



**PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS**

**2º período letivo de 2012**

DISCIPLINA	NOME
HZ353 A	Tópicos Especiais em Sociologia XVIII – Cultura e marxismo

Horas Semanais						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
04	04	00	00	00	00	04
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	60		04	S	75%	S

**Ementa:**

As questões da cultura na tradição marxista são abordadas nesta disciplina, com especial enfoque para a obra de Raymond Williams. Algumas teorias e conceitos são estudados, por exemplo: fetichismo da mercadoria e reificação (Karl Marx, G. Lukács, Walter Benjamin, F. Jameson), sociedade do espetáculo (Guy Debord), indústria cultural (Theodor Adorno e Max Horkheimer), estrutura de sentimento (Raymond Williams), romantismo revolucionário (Michael Löwy e Robert Sayre), entre outros.

**Programa:**

**Agosto**

**2/8**

1. Apresentação

**9/8**

2. Escritos de Marx como referência para pensar a cultura

**Leituras:** MARX, Karl. (1979), "Infra-estrutura e superestrutura: a produção social material e a produção das ideias". In: Octavio Ianni. *Marx*. Col. Grandes Cientistas Sociais, n.10, São Paulo, Ática, p. 82-83.

MARX, Karl. (1983), *O capital*, vol.I, tomo 1. cap.I. "A mercadoria". São Paulo: Abril Cultural. (especialmente tópico "O Caráter fetichista da mercadoria e seu segredo", p.70-78)

**16/8**

3. A interpretação de Lukács sobre cultura na obra de Marx

**Leitura:** LUKÁCS, Georg. (1968). "Introdução aos escritos estéticos de Marx e Engels". In: *Ensaio sobre literatura*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, p.13-45.

**Seminário de alunos 1:** LUKÁCS, Georg. (1968). "Narrar ou descrever". In: *Ensaio sobre literatura*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, p.47-100.

**23/8**

4. Aula com Caroline Gomes Leme – Cultura e sociedade em Raymond Williams

**Leitura:** WILLIAMS, Raymond. (2011) "Marxismo e cultura" e "Conclusão". In: *Cultura e sociedade: de Coleridge a Orwell*. Tradução de Vera Joscelyne. Petrópolis: Vozes (p.290-309; 321-361).

**30/8**

5. A indústria cultural como matriz para pensar a cultura contemporânea

**Leitura:** ADORNO, Theodor; HORKHEIMER, Max. (1985), *Dialética do esclarecimento*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar. (A indústria cultural) p.113-156.

**Seminário de alunos 2:** ORTIZ, Renato (1988). "O mercado de bens simbólicos". In: *A moderna tradição brasileira*. São Paulo: Brasiliense. p.113-148.



## PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2012

### Setembro

6/9 Congresso da ANPUH

13/9

6. Exibição do filme: *A sociedade do espetáculo*, de Guy Debord.

20/9

7. A “sociedade do espetáculo” (Guy Debord)

**Leitura:** DEBORD, Guy. (1997), *A sociedade do espetáculo*. Rio de Janeiro, Contraponto.

**Seminário de alunos 3:** JAPPE, Anselm. (1999), “O conceito de espetáculo”. In: *Guy Debord*. Petrópolis, Vozes. p.13-65.

27/9

8. A reprodutibilidade técnica da obra de arte (Walter Benjamin)

**Leitura:** BENJAMIN, Walter. (1993), “A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica”. In: *Obras escolhidas – Magia e técnica, arte e política*. 5ª. ed. São Paulo, Brasiliense, p.165-196.

**Seminário de alunos 4:** BENJAMIN, Walter Benjamin. (1993). O autor como produtor. In: *Obras escolhidas – Magia e técnica, arte e política*. São Paulo, Brasiliense, 1993, p.120-136.

### Outubro

4/10

9. Reificação e utopia na cultura de massa (Fredric Jameson).

**Leitura:** JAMESON, F. (1995), “Reificação e utopia na cultura de massa”. In: *As marcas do visível*. Rio de Janeiro, Graal, p. 9-35.

**Seminário de debate** sobre os filmes *O poderoso chefão 1 e 2* de Coppola + *Tubarão*, de Spielberg

11/10

10. Arte e política na tradição marxista: controvérsias

**Leitura:** NAPOLITANO, Marcos. (2011), “A relação entre arte e política: uma introdução teórico-metodológica”. In: Ridenti, Marcelo; Czajka, Rodrigo. *Temáticas – revista dos pós-graduandos em Ciências Sociais, IFCH/Unicamp – dossiê “Esquerda e cultura”*. N. 37/38, ano 19, p. 25-56.

**Seminário de alunos 5:** FACIOLI, Valentim (org.). (1985), *Breton-Trotsky, por uma arte revolucionária independente*. Rio de Janeiro, Paz e Terra/Cemap. p.13-46.

18/10

11. Romantismo revolucionário

**Leitura:** LÖWY, Michael, e SAYRE, Robert. (1995), *Revolta e melancolia – o romantismo na contramão da modernidade*. Petrópolis, Vozes, (especialmente: “Marx” p.133-148)



## PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2012

**Seminário do professor:** RIDENTI, Marcelo. (2000), *Em busca do povo brasileiro: artistas da revolução, do CPC à era da TV*. Rio de Janeiro: Record. p.23-59.

**25/10**

12. Aula com Caroline Gomes Leme sobre a ditadura militar brasileira no cinema

**Leitura:** LEME, Caroline Gomes. (2010), *“Imagens cinematográficas da ditadura militar: uma proposta de leitura sociológica”*. In: Anais do 34º Encontro Anual da ANPOCS. Caxambu, p.1-26. Disponível em:

<[http://www.anpocs.org.br/portal/seminarios\\_tematicos/ST15/CLeme.pdf](http://www.anpocs.org.br/portal/seminarios_tematicos/ST15/CLeme.pdf)>

**Novembro**

**1/11**

13. Exibição do filme *São Paulo S.A* (Luiz Sérgio Person, 1965), e debate sobre a modernidade capitalista com Caroline Gomes Leme.

**Leituras:** XAVIER, Ismail. (2006), *São Paulo no Cinema: expansão da cidade-máquina, corrosão da cidade-arquipélago*. *Revista Sinopse*, v. 8, n. 11, p. 18-25, set. 2006.

RIDENTI, Marcelo. (2000), *Modernidade em Sampa*. In: *Em busca do povo brasileiro: artistas da revolução, do CPC à era da TV*. Rio de Janeiro: Record, p.303-315.

**8/11**

14. Gramsci e Williams: hegemonia

**Leitura:** WILLIAMS, Raymond. *Marxismo e literatura*. Rio de Janeiro, Zahar, 1979. (especialmente p.111-123)

**Seminário de alunos 6:** ANDERSON, Perry. (1989), *“O advento do marxismo ocidental”*. In: *Considerações sobre o marxismo ocidental*. 2ª. ed. São Paulo: Brasiliense p.43-73.

**15/11 feriado**

**22/11**

15. A leitura de Raymond Williams sobre cultura e marxismo: estruturas de sentimento e materialismo cultural

**Leitura:** WILLIAMS, Raymond. (1979), *Marxismo e literatura*. Rio de Janeiro, Zahar, 1979. (especialmente p. 79-87 e p.130-142)

**Seminário do professor:** RIDENTI, Marcelo. (2010), *Brasilidade revolucionária*. São Paulo: Unesp, 2010, p.85 a 119.

**29/11**

16. encerramento da disciplina – data para possível reposição de aula



## PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2012

### Bibliografia:

- ADORNO, Theodor. *Notas sobre literatura*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1973.
- ANDERSON, Perry. *As origens da pós-modernidade*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1999.
- BERMAN, Marshall. *Tudo que é sólido desmancha no ar*. São Paulo, Cia das Letras, 1986, p.85-125.
- BRECHT, Bertolt. *Teatro dialético – ensaios*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1967.
- BURGER, Peter. *Teoria da vanguarda*. São Paulo: Cosac Naify, 2008.
- DENIS, B. *Literatura e engajamento*. Bauru: Edusc, 2002.
- EAGLETON, Terry. *A ideia de cultura*. São Paulo, Unesp, 2005.
- FREDERICO, Celso. *Lukács, um clássico do século XX*. São Paulo, Moderna, 1997.
- GOLDMANN, Lucien. *Dialética e cultura*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1979.
- GRAMSCI, Antonio. *Literatura e vida nacional*. 2a. ed. Rio de Janeiro: Civ. Brasileira, 1978a.
- GRAMSCI, Antonio. *Os intelectuais e a organização da cultura*. 2a. ed. Rio de Janeiro: Civ. Brasileira, 1978b.
- HOBBSBAWM, Eric. A cultura europeia e o marxismo entre o século XIX e o século XX. In: HOBBSBAWM, Eric (org.). *História do marxismo*, vol. 2. 3a. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1989.
- JACOBY, Russell. *Os últimos intelectuais*. São Paulo, Edusp/Trajatória Cultural, 1990.
- JAMESON, Frederic. *Marxismo e forma*. São Paulo: Hucitec, 1985.
- JAMESON, Frederic. *Pós-modernismo. A lógica cultural do capitalismo tardio*. São Paulo: Ática, 1996.
- LÖWY, Michael. *Para uma sociologia dos intelectuais revolucionários*. São Paulo: Ciências Humanas, 1979.
- LUKÁCS, Georg. (2009), *Arte e sociedade – escritos estéticos, 1932-1967*. Rio de Janeiro, ed. UFRJ.
- LUNN, Eugene. *Marxism and Modernism; an historical study of Lukács, Brecht, Benjamin and Adorno*. Berkeley: University of California Press, 1984. [México: FCE, 1986].
- MARTIN-BARBERO. *Dos meios às mediações*. Rio de Janeiro: UFRJ, 1997.
- MARX, Karl; ENGELS, Friedrich. (2010). *Cultura, arte e literatura – textos escolhidos*. São Paulo, Expressão Popular, 2010.
- PLEKHANOV, G. *A arte e vida social*. São Paulo: Brasiliense, 1969.
- SARTRE, Jean-Paul. *O que é literatura*. São Paulo: Ática, 1993.
- STRADA, VITTORIO. a) Da revolução cultural ao realismo socialista; e b) Do realismo socialista ao zhdanovismo. In: Hobsbawn, Eric (org.). *História do marxismo*, vol. 9. 2a. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987.
- WILLET, John. Arte e revolução. In: Hobsbawn, Eric (org.). *História do marxismo*, vol. 9. 2a. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987.
- WILLIAMS, Raymond. *Cultura e sociedade*. Companhia Editora Nacional, 1969.
- WILLIAMS, Raymond. *O campo e a cidade na História e na literatura*. São Paulo, Cia das Letras, 1989.
- WILLIAMS, Raymond. *Cultura*. 2ª. ed. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 2000.
- WILLIAMS, Raymond. *Palavras-chave*. São Paulo: Boitempo, 2007.
- WILLIAMS, Raymond. *Política do modernismo*. São Paulo: Unesp, 2011.
- WILLIAMS, Raymond. *Cultura e materialismo*. São Paulo: Unesp, 2011.

### Docente:

Nome: Marcelo Ridenti  
Email do professor: [mridenti@dualtec.com.br](mailto:mridenti@dualtec.com.br)  
PED: Caroline Gomes Leme  
Email da bolsista PED: [carolinegomesleme@gmail.com](mailto:carolinegomesleme@gmail.com)

### Observações:

#### Horário para atendimento aos alunos

Quartas e quintas-feiras, horário a combinar

EMISSÃO: 11 de julho de 2012

PÁGINA: 4 de 4

Rubrica: