



DISCIPLINA	NOME
HZ864 A	Tópicos Especiais em Antropologia: Cidade, produção e gênero.

Horas Semanais						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
04	00	00	00	00	00	04
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	60		04	S	75%	N

Docente:
Profª Drª Heloisa Pontes PED C – Rafael do Nascimento Cesar Thais Farias Lassali

Ementa:
Este curso terá seu programa definido em função do andamento das pesquisas que estão sendo realizadas no conjunto de Antropologia.

Programa:
<b>Justificativa do curso:</b> Ciência das formas e dos fundamentos simbólicos da vida social, a antropologia não pode se furtar à análise do mundo da arte e dos campos especializados de produção simbólica, como mostram vários estudos relevantes de antropólogos, sociólogos e historiadores atentos ao entrelaçamento entre cultura, linguagem, poder e simbolismo. Frente à abrangência de questões suscitadas por tal entrelaçamento, somado ao fato de se tratar de um tópico especial destinado aos alunos de graduação, o curso irá abordar a relação entre linguagem e gênero (em sentido amplo), a partir das conexões empíricas analíticas entre cidade e produção cultural. Mas, antes de iniciar a discussão teórico-metodológica que dará sustentação ao curso, os alunos lerão duas peças de teatro ( <i>A moratória</i> , de Jorge Andrade, e <i>Fala Baixo Senão Eu Grito</i> , de Leilah Assumpção) um poema (“Spleen”, de Baudelaire) e assistirão a dois filmes ( <i>O falcão maltês</i> [1941] e <i>The Rocky Horror Picture Show</i> [1975]). Cada uma dessas atividades será discutida em aula como forma de introduzir o tríplice objetivo do curso: mapear alguns dos modelos teóricos utilizados na análise e interpretação desses produtos culturais; discutir uma bibliografia específica sobre cidade, linguagem artística e experiência social; delinear algumas das contribuições da antropologia e da sociologia da cultura no âmbito das relações de gênero. Empenhado em mostrar a relevância das análises interdisciplinares na apreensão da produção cultural, das manifestações artísticas (pintura, cinema, literatura, teatro) e de seus produtores, o curso pretende articular os dois eixos que dão sustentação à proposta: “modelos teóricos de análise da produção cultural”; “cidade, linguagem, gênero e



experiência social”.

**Requisitos e avaliação:**

O curso é estruturado em torno de aulas expositivas e discussão em sala dos textos. A nota final será composta mediante a entrega de um trabalho final a partir dos tópicos indicados no programa. Cabe lembrar que, pelas normas da universidade, uma frequência mínima de 75% das aulas (equivalente ao comparecimento participativo a, no mínimo, 12 aulas) é exigida a aprovação, independente da nota alcançada.

**PROGRAMA**

**Módulo I – Cidade, produção cultural e gênero: balizas teórico-metodológicas.**

Bibliografia:

SIMMEL, Georg. “As grandes cidades e a vida do espírito [1903]”. In: *Mana* 11 (2). Rio de Janeiro. 2005. pp. 577-591. (Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/mana/v11n2/27459.pdf>).

SCHORSKE, Karl. *Viena fin-de-siècle: política e cultura*. São Paulo. Editora da Unicamp/Companhia das Letras. 1988. “Introdução” e Cap. I.

**Módulo II – Teatro, dramaturgia e experiência social.**

Bibliografia:

ANDRADE, Jorge. “A moratória”. In: *Marta, a árvore, o relógio*. 2a ed. revista e ampliada, São Paulo, Perspectiva, 1986

PONTES, Heloisa “Teatro, gênero e sociedade (1940-1968)”, *Tempo Social*, vol.22, n.1, 2010, pp.29-46.

MELLO E SOUZA, Gilda. “Teatro ao sul”. In: *Exercícios de leitura*. São Paulo, Duas Cidades, pp.109-116.



### **Módulo III – Cidade, linguagem e sociabilidade**

#### Bibliografia:

ARRUDA, Maria Arminda do Nascimento. *Metrópole e cultura: São Paulo meio de século*, Bauru, Edusc, 2001 (“Introdução: metropolização cultural nos anos 50”), pp17-50.

ASSUMPÇÃO, Leilah. “Fala Baixo Senão Eu Grito”. In: *Onze peças de Leilah Assumpção*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2010, pp.95-158.

PONTES, Heloisa. “Mariazinha e Verônica: Classe e gênero nos palcos da metrópole”. In: *Novos Estudos Cebrap* (97). São Paulo. 2013. (Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/nec/n97/10.pdf>).

### **Módulo IV – Cinema, *persona* artística e a noção de humano.**

#### Bibliografia:

SOBRAL, Luís Felipe. “O beijo de Spade: gênero, narrativa, cognição”. In: *Mana* 17 (3). Rio de Janeiro. 2011. pp. 625 – 652. (Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/mana/v17n3/06.pdf>).

#### Filmografia:

*O falcão maltês* (1941), direção de John Huston.

*The Rocky Horror Picture Show* (1975), direção de Jim Sharman.

### **Módulo V – Linguagem, poesia e modernidade.**

#### Bibliografia:

BAUDELAIRE. “Spleen”. In: *As flores do mal* (1ª.1853). [no curso será utilizada a tradução feita por Samuel Titan, incluída no artigo de Auerbach, “*As flores do mal* e o sublime”]



AUERBACH, Erich. “As flores do mal e o sublime”. In: *Ensaio de literatura ocidental*, São Paulo, Duas Cidades, Editora 34, 2007, pp.303-332.

BENJAMIN, Walter “Paris, capital do século XIX”, In: Flávio Kohte (org.), **Walter Benjamin**, São Paulo, Ática, 1985, col. Grandes Cientistas, pp.30-43

CLARK, T. J. « A escolha de Olympia ». In: *A pintura da vida moderna: Paris na arte de Manet e de seus seguidores*, São Paulo, Companhia das Letras, 2004, pp.129-192.

#### **Módulo VI – Modernidades periféricas (Buenos Aires e Rio de Janeiro).**

Bibliografia:

MICELI, Sergio. “O enigma portenho”. In: Beatriz Sarlo, *Modernidade periférica: Buenos Aires 1929 e 1930*, op.cit. pp. 9-19.

SARLO, Beatriz. “Introdução” e “Buenos Aires: cidade moderna”: In: *Modernidade periférica: Buenos Aires 1929 e 1930*. São Paulo, Cosac& Naif, 2010, pp.21-58.

SEVCENKO, Nicolau. *Literatura como Missão: tensões sociais e criação cultural na Primeira República*. 2ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2003. Cap.1: “A inserção compulsória do Brasil na Belle Époque”.

GOMES, Tiago de Melo. *Um espelho no palco: identidades sociais e massificação da cultura no teatro de revista dos anos 1920*. Campinas. Editora da Unicamp. 2004. – Cap. 3: “Crônicas em movimento: o Rio de Janeiro no teatro de revista dos anos 1920”. pp. 193-287.

#### **Módulo VII – Cidade, gênero e corporalidade.**

Bibliografia:



SARLO, Beatriz . “La belleza”. In: *La pasión e y la excepción*, Buenos Aires, Siglo 21 Editores Argentina, 2003. (Livro disponível em português: *A paixão e a exceção*, Companhia das Letras e Ed. da Ufmg, 2005).

PONTES, Heloisa. “Beleza roubada: gênero e corporalidade no teatro brasileiro”. In: *Cadernos Pagu*, n.33, 2009, pp.139-166.

BUTLER, Judith. *Problemas de gênero. Feminismo e subversão da identidade*. 2ª ed., Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2008. Cap. 3: “Atos corporais subversivos” e Conclusão: “Da paródia à política”. pp. 199-214.

MELLO E SOUZA, Gilda. “Notas sobre Fred Astaire”. *A ideia e o figurado*. São Paulo. Editora 34. 2005.

#### **Módulo VIII – Cidade e gênero: escrita, música e pintura.**

##### Bibliografia:

SARLO, Beatriz. “Dizer e não dizer: erotismo e repressão”. In: *Modernidade periférica: Buenos Aires 1929 e 1930*, op.cit. pp.127-171.

PONTES, Heloisa. “Crítica de cultura no feminino”, *Mana. Estudos de Antropologia Social*, vol.14, n.2, outubro de 2008, pp.511-541 (Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/mana/v14n2/a09v14n2.pdf>).

ANDRADE, Mario. “Chiquinha Gonzaga”. In: *Musica doce musica*. São Paulo. Martins Editora. 1963. pp. 329-333.

CESAR, Rafael do Nascimento. “O amante adotado: Chiquinha e Joãozinho. Composição além da música”. In: *Cadernos Pagu* (no prelo).

MAYAYO, Patricia. *Frida Kahlo. Contra el mito*. Madrid. Ensayos Arte Cátedra. 2008. Cap.1: “Frida Kahlo y sus mitos”. pp 11-58.

#### **Módulo IX – Literatura, campo literário e experiência social.**



Bibliografia:

BOURDIEU, Pierre. *As regras da arte: gênese e estrutura do campo literário*. São Paulo. Companhia das Letras. 1996. Prólogo: “Flaubert analista de Flaubert”.

CASANOVA, Pascale. *A república mundial das letras*.

CANDIDO, Antonio. “A literatura e a vida social”. In: *Literatura e sociedade*, 9a ed., Rio de Janeiro, Ouro sobre Azul, 2006, pp.27-49.

**Módulo X – Antropologia e arte: perspectivas etnográficas sobre o fazer artístico.**

Bibliografia:

GEERTZ, Clifford. “A arte como um sistema cultural”. In: *O saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa*. Petrópolis. Editora Vozes. 1997. pp. 142-181.

GELL, Alfred. “Definição do problema: a necessidade de uma antropologia da arte”. In: *Revista Poiésis* (14). 2009. pp. 245-261.

BAXANDALL, Michael. *O olhar renascente: pintura e experiência social da Itália e da Renascença*. São Paulo. Paz e Terra. 1991. Cap. 2: “O olhar da época”. pp. 37-178.

ELIAS, Norbert. *Mozart. Sociologia de um gênio*. Rio de Janeiro. Zahar. 1994.

**Bibliografia:**

ANDRADE, Jorge. “A moratória”. In: *Marta, a árvore, o relógio*. 2a ed. revista e ampliada, São Paulo, Perspectiva, 1986.

ANDRADE, Mario. “Chiquinha Gonzaga”. In: *Musica doce musica*. São Paulo. Martins Editora. 1963. pp. 329-333.



- ARRUDA, Maria Arminda do Nascimento. *Metrópole e cultura: São Paulo meio de século*, Bauru, Edusc, 2001.
- ASSUMPÇÃO, Leilah. "Fala Baixo Senão Eu Grito". In: *Onze peças de Leilah Assumpção*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2010, pp.95-158.
- AUERBACH, Erich. *Ensaio de literatura ocidental*, São Paulo, Duas Cidades, Editora 34, 2007.
- BAUDELAIRE. "Spleen". In: *As flores do mal* (1ª.1853).
- BAXANDALL, Michael. *O olhar renascente: pintura e experiência social da Itália e da Renascença*. São Paulo. Paz e Terra. 1991. Cap. 2: "O olhar da época". pp. 37-178.
- BENJAMIN, Walter "Paris, capital do século XIX", In: Flávio Kohte (org.), **Walter Benjamin**, São Paulo, Ática, 1985, col. Grandes Cientistas, pp.30-43
- BOURDIEU, Pierre. *As regras da arte: gênese e estrutura do campo literário*. São Paulo. Companhia das Letras. 1996. Prólogo: "Flaubert analista de Flaubert".
- BUTLER, Judith. *Problemas de gênero. Feminismo e subversão da identidade*. 2ª ed., Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2008. Cap. 3: "Atos corporais subversivos" e Conclusão: "Da paródia à política". pp. 199-214.
- CANDIDO, Antonio. "A literatura e a vida social". In: *Literatura e sociedade*, 9a ed., Rio de Janeiro, Ouro sobre Azul, 2006, pp.27-49.
- CASANOVA, Pascale. *A república mundial das letras*.
- CESAR, Rafael do Nascimento. "O amante adotado: Chiquinha e Joãozinho. Composição além da música". In: *Cadernos Pagu* (no prelo).
- CLARK, T. J. « A escolha de Olympia ». In : *A pintura da vida moderna: Paris na arte de Manet e de seus seguidores*, São Paulo, Companhia das Letras, 2004, pp.129-192.
- ELIAS, Norbert. *Mozart. Sociologia de um gênio*. Rio de Janeiro. Zahar. 1994.
- GEERTZ, Clifford. "A arte como um sistema cultural". In: *O saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa*. Petrópolis. Editora Vozes. 1997. pp. 142-181.
- GELL, Alfred. "Definição do problema: a necessidade de uma antropologia da arte". In: *Revista Poiésis* (14). 2009. pp. 245-261.
- GOMES, Tiago de Melo. *Um espelho no palco: identidades sociais e massificação da cultura no teatro de revista dos anos 1920*. Campinas. Editora da Unicamp. 2004. – Cap. 3: "Crônicas em movimento: o Rio de Janeiro no teatro de revista dos anos 1920". pp. 193-287.
- MAYAYO, Patricia. *Frida Kahlo. Contra el mito*. Madrid. Ensayos Arte Cátedra. 2008. Cap.1: "Frida Kahlo y sus mitos". pp 11-58.



- MELLO E SOUZA, Gilda. "Teatro ao sul". In: *Exercícios de leitura*. São Paulo, Duas Cidades, pp.109-116.
- \_\_\_\_\_. "Notas sobre Fred Astaire". *A ideia e o figurado*. São Paulo. Editora 34. 2005.
- MICELI, Sergio. "O enigma portenho". In: Beatriz Sarlo, *Modernidade periférica: Buenos Aires 1929 e 1930*, op.cit. pp. 9-19.
- PONTES, Heloisa "Teatro, gênero e sociedade (1940-1968)", *Tempo Social*, vol.22, n.1, 2010, pp.29-46.
- \_\_\_\_\_. "Mariazinha e Verônica: Classe e gênero nos palcos da metrópole". In: *Novos Estudos Cebrap* (97). São Paulo. 2013. (Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/nec/n97/10.pdf>).
- \_\_\_\_\_. "Beleza roubada: gênero e corporalidade no teatro brasileiro". In: *Cadernos Pagu*, n.33, 2009, pp.139-166.
- \_\_\_\_\_. "Crítica de cultura no feminino", *Mana. Estudos de Antropologia Social*, vol.14, n.2, outubro de 2008, pp.511-541 (Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/mana/v14n2/a09v14n2.pdf>).
- SARLO, Beatriz. *Modernidade periférica: Buenos Aires 1929 e 1930*. São Paulo, Cosac& Naif, 2010.
- \_\_\_\_\_. "La belleza". In: *La pasión e y la excepción*, Buenos Aires, Siglo 21 Editores Argentina, 2003.
- SEVCENKO, Nicolau. *Literatura como Missão: tensões sociais e criação cultural na Primeira República*. 2ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2003. Cap.1: "A inserção compulsória do Brasil na Belle Époque".
- SCHORSKE, Carl. *Viena fin-de-siècle: política e cultura*. São Paulo. Editora da Unicamp/Companhia das Letras. 1988. "Introdução" e Cap. I.
- SIMMEL, Georg. "As grandes cidades e a vida do espírito [1903]". In: *Mana* 11 (2). Rio de Janeiro. 2005. pp. 577-591. (Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/mana/v11n2/27459.pdf>).
- SOBRAL, Luís Felipe. "O beijo de Spade: gênero, narrativa, cognição". In: *Mana* 17 (3). Rio de Janeiro. 2011. pp. 625 – 652. (Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/mana/v17n3/06.pdf>).