



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2015

| DISCIPLINA | NOME |
|------------|--------------------------|
| HZ657A | Sociologia Contemporânea |

| Horas Semanais | | | | | | |
|----------------|---------------------|-------------|------------|-----------|----------------|--------------|
| Teóricas | Práticas | Laboratório | Orientação | Distância | Estudo em Casa | Sala de Aula |
| 04 | 00 | 00 | 01 | 00 | 00 | 04 |
| Nº semanas | Carga horária total | | Créditos | Exame | Frequência | Aprovação |
| 15 | 75 | | 05 | S | 75% | N |

| Docente: |
|----------------------|
| Michel Nicolau Netto |

| Ementa: |
|--|
| Trata-se de um primeiro momento do curso em que se pretende passar ao aluno o conhecimento: a) da continuidade dos temas clássicos na obra dos autores contemporâneos; b) de temas novos, que emergem no debate atual. |

| Programa: |
|--|
| <p>O curso tem por objetivo introduzir aos alunos debates presentes na sociologia contemporânea. Para tanto, será adotado um recorte temático: a questão da globalização. A partir dos anos 1980 as ciências sociais passaram a se dedicar à globalização de duas formas. De um lado, como um objeto de estudo em si, produzindo, para tanto, uma série de aparatos metodológicos e teóricos que buscaram explicar esse fenômeno. Neste sentido, surgem naquele momento aquilo que podemos chamar de teorias da globalização. De outro lado, as ciências sociais perceberam a globalização como um processo histórico-social que atravessa as práticas sociais de forma a redefinir antigas e a gerar novas. Dessa forma, a globalização foi percebida como um processo que exige dos analistas sociais revisitarem suas categorias analíticas. A disciplina terá como foco a esfera cultural da globalização e abordará as duas aproximações buscando prover aos alunos não apenas uma boa base teórica para se pensar a cultura na globalização, mas também um contato com variadas formas de imaginação sociológica que nos ajuda a pensar o mundo contemporâneo.</p> <p><u>Aula 1:</u> Introdução e apresentação do curso</p> <p>Parte I: Teorias da globalização</p> <p><u>Aula 2:</u> Sistema-mundo Wallerstein, Immanuel. Análise dos sistemas mundiais. In: Giddens, A. & Turner, J. <i>Teoria Social Hoje</i>. São Paulo: Editora Unesp, 1996.</p> <p><u>Aula 3:</u> Sociedade Global Ianni, Octávio. <i>Sociedade Global</i>. Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 2003.</p> <p><u>Aula 4:</u> Globalização vs Mundialização Ortiz, Renato. <i>Mundialização e cultura</i>. São Paulo: Editora Brasiliense, 2003.</p> <p><u>Aula 5:</u> Pós-modernidade? Modernidade-mundo? Giddens, Anthony. <i>As consequências da modernidade</i>. São Paulo: Editora Unesp, 1990. <u>Ler Introdução.</u></p> <p><u>Aula 6:</u> Sociedade de risco Beck, Ulrich. <i>Sociedade de Risco: rumo a uma outra modernidade</i>. São Paulo: Editora 34, 2010.</p> <p><u>Aula 7:</u> Modernidade reflexiva Beck, U.; Giddens, A.; Lash, S. <i>Modernização Reflexiva: política, tradição e estética na ordem social</i>. São Paulo: Editora</p> |



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2015

Unesp, 1997.

Aula 8: Prova

Parte II: Globalização e mundo contemporâneo

Aula 9: As ciências sociais

Ortiz, Renato. *A diversidade dos sotaques (o inglês e as ciências sociais)*. São Paulo: Brasiliense, 2008. Ler Parte II: Língua e Ciências Sociais

Ianni, Octavio. As ciências sociais na época da globalização. *Revista brasileira de ciências sociais*. Vol. 13/n. 37, 1998, pp. 1-8. Acesso online em: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-69091998000200002

Aula 10: O espaço

Sassen, Saskia. *A Sociology of Globalization*. New York: Norton, 2007. Ler: Chapter 4: Global City: Recovering Place and Social Practices. Obs: há versão em espanhol do livro.

Aula 11: As artes

Belting, Hans. Contemporary Art as global Art. In: Belting 7 Buddensieg. *The Global Art World: audiences, markets and museums*. Hatje Cantz, 2009

Moulin, Raymonde. *O mercado da arte: mundialização e novas tecnologias*. Porto Alegre: Zouk, 2007.

Aula 12: A indústria cultural

Lash, Scott & Lury, Celia. *Global Culture Industry: The Mediation of Things*. Cambridge: Polity, 2007.

Aula 13: Cidadania

Balibar, Etienne. We, the people of Europe?: reflections on transnational citizenship. Princeton: Princeton University Press, 2004

Aula 14: Identidade

Hall, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A, 2003

Aula 15: Diversidade

Nicolau Netto, Michel. *O Discurso da Diversidade e a World Music*. Fapesp/Annablume, 2014.
1.

Bibliografia:

Appadurai, Arjun. *Modernity at large: cultural dimensions of globalization*. Minneapolis: Minnesota Press, 1996

Beck, Ulrich. *O que é globalização*. São Paulo: Paz e Terra, 1999

Berger, Peter L & Huntington, Samuel P (ed.). *Muitas Globalizações: diversidade cultural no mundo contemporâneo*. Rio de Janeiro: Record, 2004

Canclini, Néstor-Garcia. *A Globalização Imaginada*. São Paulo: Iluminuras, 2003.

Chesnais, François. *A mundialização do capital*. São Paulo: Xamã, 1996

Chesnaux, Jean. *Modernidade-mundo*. Petrópolis: Vozes, 1996



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2015

- Comaroff, John L & Comaroff, Jean. *Ethnicity, Inc.* Chicago: University of Chicago Press, 2009
- Eichengreen, Barry. *A globalização do capital: uma história do sistema monetário internacional.* São Paulo, Editora 34, 2000.
- Featherstone, Mike (ed.). *Cultura Global: nacionalismo, globalização e modernidade.* Petrópolis: Vozes, 1998
- Fraser, Nancy & Honneth, Axel. *Redistribution or recognition?: a political-philosophical exchange.* London: Verso, 2003
- Giddens, Anthony. *Modernidade e identidade.* Rio de Janeiro: Zahar, 2002
- Harvey, David. *Condição pós-moderna: uma pesquisa sobre as origens da mudança social.* São Paulo: Edições Loyola, 1994
- Hall, Stuart. *Da Diáspora: Identidades e mediações culturais.* Belo Horizonte: UFMG, 2009.
- Hobsbawm, Eric. *Globalização, democracia e terrorismo.* São Paulo: Companhia das Letras, 2007
- Ianni, Octavio. *Teorias da Globalização.* Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1995
- Jameson, Fredric & Miyoshi, Masao (eds). *The Cultures of globalization.* Durham: Duke University Press, 1998
- Jameson, Fredric. *Postmodernism or the cultural logic of late capitalismo.* London: Verso, 1993
- Lyotard, Jean-François. *A condição Pós-moderna.* Rio de Janeiro: José Olympio, 2004
- Michetti, Miqueli. *Moda Brasileira e Mundialização.* São Paulo: Annablume/Fapesp, 2015.
- Nicolau Netto, Michel. *Música Brasileira e Identidade Nacional na Mundialização.* São Paulo: Fapesp/Annablume, 2009
- Ortiz, Renato. *Um outro território.* São Paulo: Olho d'Água, 1996
- _____. *Mundialização, saberes e crenças.* São Paulo: Brasiliense, 2006
- _____. *O próximo e o distante: Japão e Modernidade-mundo.* São Paulo: Brasiliense, 2000.
- Robertson, Roland. *Globalization: Social theory and global culture.* London: Sage, 1992.
- Santos, Milton. *Da totalidade ao lugar.* São Paulo: Edusp, 2005
- Sassen, Saskia. *Territory, Authority, Rights: from medieval to global assemblages.* Princeton: Princeton University Press, 2008
- _____. *Expulsions.* Cambridge. Harvard University Press, 2014
- Sklair, Leslie. *The transnational capitalist class.* Oxford: Blackwell, 2001
- Wallerstein, Immanuel. *World-systems analysis: an introduction.* Durham. Duke University Press, 2004

Observações:

A avaliação será feita através de prova no meio do semestre e entrega de trabalho no final do curso. A sala será consultada sobre a possibilidade de haver seminários dos alunos.