



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2015

DISCIPLINA	NOME
HZ153A	Tópicos Especiais em Sociologia X

Horas Semanais						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
04	00	00	00	00	04	04
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	60		04	S	75%	N

Docente:
Emerson Freire

Ementa:
Esta disciplina terá seu programa definido em função do andamento das pesquisas que estão sendo realizadas no departamento de Sociologia.

Programa:
<p>Recusar a tecnologia como componente fundamental em quaisquer análises sobre a dinâmica da sociedade contemporânea é reduzir ou negligenciar um de seus principais motores. Tecnologia e mercado estabelecem laços estreitos, sendo que este último parece cada vez mais encarregar-se do gerenciamento do desenvolvimento tecnocientífico nas mais diferentes esferas sociais. Entretanto, o mercado não entende de tecnologia no seu mais íntimo, ou seja, no processo de invenção. Ele utiliza este para gerar mais valor, seu objetivo final e sua maestria, muitas vezes apoiado no processo que ultimamente convencionou-se chamar inovação tecnológica. Aliás, hoje se fala mais em inovação tecnológica do que em invenção. A questão não é tanto a mudança de nomenclatura, mas o que isso significa em termos de produção de conhecimento. Na palavra inovação foi embutido todo um aparato, que comporta instituições as mais diversas, das financeiras às educacionais, imbuídas do discurso do empreendedorismo em busca de indicadores e de produção de patentes, ao mesmo tempo em que a invenção torna-se apenas uma parte do processo. A inovação, como entendida atualmente pelos órgãos gestores, pressupõe a geração de valor a partir da invenção atualizada, ou seja, ela aparece apenas enquanto um ativo do circuito. A invenção, embora desejada, deixa de ser discutida mais detidamente em sua qualidade, em seu processo inicial, no próprio fazer tecnológico com suas especificidades sociais atreladas, o que traz implicações sociopolíticas as mais diferentes no que concerne às relações homem-tecnologia.</p> <p>Neste curso pretende-se entrar nas discussões sobre o tema da invenção na sociedade contemporânea, suas características e desdobramentos, levantando questões a partir de bibliografia dirigida, além de vídeos, filmes e exemplos de expressões artísticas pertinentes. O objetivo é trazer elementos para os interessados em ampliar e aprofundar debates futuros em torno dessa temática, revelando seu caráter sociocultural e político inerentes.</p>

Bibliografia:
<p>APPADURAI, Arjun. "Introduction: commodities and the politics of value". In: <i>The social life of things: commodities in cultural perspective</i>. Cambridge UK, Cambridge University Press, 1986.</p> <p>BATESON, Gregory. <i>Style, grace, and information in primitive art</i>. In: <i>Steps to an ecology of mind: collected essays in anthropology, psychiatry, evolution, and epistemology</i>. Northvale: Jason Aronson, 1967 (há Tradução espanhola)</p> <p>BENJAMIN, Walter. "A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica". In: <i>Magia e Técnica, arte e Política</i>. Obras escolhidas, vol. I. São Paulo, Ed. Brasiliense, p. 165-196, 1985.</p> <p>_____. "Pequena história da fotografia". In: <i>Magia e Técnica, Arte e Política</i>. Obras escolhidas, vol. I. São Paulo, Ed.</p>



- Brasiliense, p. 91-107, 1985.
- BERGSON, Henri. *Matéria E Memória: Ensaio Sobre a Relação Do Corpo Com O Espírito*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- CRARY, Jonathan. *Técnicas do Observador: Visão e Modernidade no Século XIX*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.
- _____. *Suspensões da Percepção: Atenção, Espetáculo e Cultura Moderna*. São Paulo: Cosac Naify, 2013.
- DELANDA, Manuel. "The Machinic Phylum." In *Technomorphica*, edited by V_2 Organization. Rotterdam, 1997.
- DELEUZE, Gilles. *Francis Bacon: Lógica da sensação*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007.
- _____. *Post-scriptum sobre as sociedades de controle*. In: *Conversações 1972-1990*. Rio de Janeiro: Ed.34, pp.219-26. [1990]
- _____. *Foucault*. São Paulo: Brasiliense, 1988.
- _____. *A Dobra: Leibniz e o Barroco*. Campinas: Papirus, 1991.
- _____. *Conversações*. São Paulo: Editora 34, 1992.
- _____. *Bergsonismo*. São Paulo: Editora 34, 1999.
- _____. *Proust e os signos*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2003.
- _____. "Instintos e instituições". in: *A Ilha Deserta e outros textos*. São Paulo: Iluminuras, 2006.
- DELEUZE, Gilles e Félix GUATTARI. *O Que é a Filosofia?* Rio de Janeiro: Editora 34, 1992.
- DIJON, Moraes. *Os limites do design*. São Paulo: Studio Nobel, 1997.
- FREIRE, Emerson. "Tecno-estética e formação: especulações iniciais a partir de Simondon e Buckminster-Fuller". In *Revista Filosofia e Educação*, Volume 6, Número 3 – Outubro de 2014.
- _____. 'Tecnólogo e Mercado: uma relação a ser revisitada', In ALMEIDA, IVANETE B. P. & BATISTA, Sueli S. S. (orgs.). *Educação Tecnológica: reflexões, teorias e práticas*, 2012.
- FULLER, Richard Buckminster. *Critical Path*. Nova York: St. Martin's Press, 1981.
- _____. *Manual de operação para a espaçonave Terra*. Brasília: Ed. Universidade de Brasília, 1985.
- _____. *Ideas and Integrities*. Baden/Switzerland: Lars Müller Publishers, 2010.
- _____. *Education Automation: comprehensive learning for Emergent Humanity*. Baden/Switzerland: Lars Müller Publishers, 2010.
- _____. *Buckminster Fuller: anthology for the new millennium*. New York: Thomas T. K Zung, 2001.
- _____. *Grunch of Giants*. Santa Barbara – CA: 2008.
- GELL, Alfred. *Art and agency: an anthropological theory*. Oxford: Clarendon Press.
- GUATTARI, Félix. *As Três Ecologias*. Translated by Maria Cristina F. Bittencourt. Campinas: Papirus, 1990.
- _____. *Caosmose: Um Novo Paradigma Estético*. Translated by Ana Lúcia de Oliveira e Lúcia Cláudia Leão. 1 ed. Vol. 0. São Paulo, SP: Editora 34, 1992.
- LEROI-GOURHAN, André. "Memória e técnica". In: *O gesto e a palavra: II – memória e ritmos*. Lisboa: Edições 70, 1965.
- _____. "L'invention". In: *Milieu et techniques*. Paris: Albin Michel, 1945.
- MANOVICH, Lev. "The Labor of Perception: Eletronic Art in Post-Industrial Society." Paper presented at the ISEA (International Symposium on Electronic Art), Helsinki, 1994.



MUMFORD. *Arte e Técnica*. São Paulo: Martins Fontes, 1986.

RUSH, Michael. *Novas mídias na arte contemporânea*. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

SANTOS, Laymert G. Politizar as novas tecnologias: o impacto sócio técnico da informação digital e genética. São Paulo: Editora 34, 2003.

SIMONDON, Gilbert. 2008. Introduction. In: *Du mode d'existence des objets techniques*. Paris: Aubier, pp.9-16. [1958] (há Tradução em espanhol)

_____. El modo de existência de los objetos técnicos. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2008.

_____. La individuación a la luz de las nociones de forma y de información. Buenos Aires: Ediciones La Cebra y Editorial Cactus, 2009.

_____. A individuação à luz das noções de forma e informação: introdução (Grupo CTeMe). <http://cteme.files.wordpress.com/2011/05/simondon_1958_intro-lindividuation.pdf>

_____. Do modo de existência dos objetos técnicos (tradução de trechos da obra). Grupo CTeMe. <http://cteme.wordpress.com/publicacoes/do-modo-de-existencia-dos-objetos-tecnicos-simondon-1958/>

TARDE, Gabriel. *Monodologia e Sociologia*. Petrópolis- RJ : Vozes, 2003.

Observações: