



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2015

DISCIPLINA	NOME
HZ464 A	Tópicos Especiais em Antropologia IV: Antropologia e suas Grafias, as Imagens e suas Montagens

Horas Semanais						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
04	0	0	0	0	0	04
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	60		04	S	75%	N

Docente:

Professora Suely Kofes e Professora Fabiana Bruno (pós-doc)

Ementa:

Este curso terá seu programa definido em função do andamento das pesquisas que estão sendo realizadas no conjunto de Antropologia.

Programa:

Quais relações se pode apreender – ou, compor --- entre biografia, etnografia, montagem, e narrativa tendo em vista a relação controversa entre escrita e imagem? Quais os desafios destas relações para a pesquisa e teoria antropológicas? Estas questões e as controvérsias que elas suscitam formam o tema deste curso composto por aulas expositivas, leituras, pesquisas e oficina.

Bibliografia:

GOW, P.: " 'Could Sangama read?'The origin of writing among the Piro of Eastearn Peru", History and Anthropology, (5)87-103, 1990.

LÉVI-STRAUSS, Claude: 1996 Tristes trópicos, trad. Rosa Freire d'Aguiar, São Paulo, Companhia das Letras.
1975: La voie des masques. Genebra: Skira, 1975 (2 vol.).

DERRIDA, J.: 1967 "La violence de la lettre: de Lévi-Strauss à Rousseau", in De la grammatologie, Paris, Minuit, pp. 149-202.

Derrida, J. (Fort, Jeff - translation): Copy, Archive, Signature: A Conversation on Photography, Stanford University Press , July 13, 2010.

Severi, Carlo: Le principe de la chimère. Une anthropologie de la mémoire, Paris, Éditions Rue d'Ulm – Musée du Quai Branly, 2007.

A ideia, a série e a forma: desafios da imagem no pensamento de Claude Lévi-Strauss, Sociologia&Antropologia/ V. 01.02: 53-75,2011

Konstantin Barsht, L'écriture dessinée : une " idéographie créatrice". Revue Item.
<http://www.item.ens.fr/index.php?id=223406>

LESTRINGANT, Frank: De Jean de Léry a Claude Lévi-Strauss: por uma arqueologia de Tristes trópicos, Rev. Antropol. vol. 43 no. 2 São Paulo 2000

LIBRANDI-ROCHA, Marília: Escutar a escrita: por uma teoria literária ameríndia.
http://www.letras.ufmg.br/poslit/08_publicacoes_pgs/Eixo%20e%20a%20Roda%201,%20n.2/10-Marilia%20Librandi.pdf



MALINOWSKI, B. (1916): Baloma; the Spirits of the Dead in the Trobriand Islands, The Journal of the Royal Anthropological Institute of Great Britain and Ireland, Volume 46

Roldán, Arturo Álvarez : Writing ethnography Malinowski's fieldnotes on Baloma , Social Anthropology (2002), 10, 3, 377–393. © 2002 European Association of Social Anthropologists

Roldán, Arturo Álvarez : Writing ethnography Malinowski's fieldnotes on Baloma ,opus cit, p.377

LÉVI-STRAUSS, Claude: O Feiticeiro e sua magia, em Lévi-Strauss, C. Antropologia Estrutural

DAMATTA, Roberto. Poe e Lévi-Strauss no Campanário ou A obra literária como etnografia. Ensaios de Antropologia Estrutural. 2ª. ed. Petrópolis, Vozes, 1977.

TURNER, Victor: Social Dramas and Stories about Them, Critical Inquiry, Vol. 7, No. 1, On Narrative (Autumn, 1980), pp. 141-168. The University of Chicago Press Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/1343180>

HERRNSTEIN, Barbara: "Narrative Versions, Narrative Theories", Critical Inquiry, Vol. 7, No. 1, On Narrative (Autumn, 1980), pp. 213-236, The University of Chicago Press Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/1343185>

INGOLD, T.: A storied world, part IV in INGOLD, T.: Being Alive, Routledge, London and New York, 2011 pp.141-176

BELTING, H. Antropología de la imagen. Madrid: Katz Editores, 2012. (Versão francesa: Pour une Anthropologie des Images. Paris: NRF-Gallimard, 2004. Original alemão: Bild-Anthropologie: Entwürfe für eine Bildwissenschaft, Wilhelmam Fink Verlag: München, 2001.

_____. "Por uma antropologia da imagem", in Concinnitas, Ano 6, vol.1, n° 8, Rio de Janeiro (UERJ) pp. 64-78, 2005.

_____. La vraie image. Croire aux images? Paris: Gallimard, 2007, (Collection Le temps des Images). Versão em português: A verdadeira imagem. Porto: Edição Dafne Editora, 2011. (Imago: coleção dirigida por João Francisco Figueira, Marta Mestre, Vítor Silva).

Observações:

Para a avaliação serão consideradas as notas atribuídas as leituras que serão discutidas em sala de aula e os trabalhos de pesquisa e grafia/imagem desenvolvidos no atelier que compõe o curso. Haverá atendimento semanal de duas horas revezado entre as duas professoras responsáveis pelo curso.