



**PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS**

**2º período letivo de 2013**

DISCIPLINA	NOME
HH 805	História da Arquitetura e Urbanismo Moderno

Horas Semanais Não é necessário preencher completo de acordo com os vetores de cada disciplina						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
04	00	00	00	00	00	04
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	60		4	S	75%	N

Docente:
Docente: Josianne Francia Cerasoli / PED C: doutorando Carlos Alberto Oliveira

Ementa:
A cultura arquitetônica do século XIX no Brasil e no exterior. Os modelos e as reformas urbanas nas cidades brasileiras. As novas tecnologias e seus materiais. O movimento moderno em arquitetura: o papel dos "mestres" (Le Corbusier, W. Gropius, Mies van der Rohe, Frank L. Wright) e dos CIAMs. Os arquitetos modernos brasileiros: os pioneiros, a escola carioca.

Programa:
A partir da interlocução entre o pensamento sobre a arquitetura e a história, este programa de estudos tem como objetivo principal a exploração das concepções desenvolvidas ao longo dos séculos XIX e XX em torno do conceito de “ <b>moderno</b> ”, permeadas pelas transformações urbanas e artísticas em pauta no período. Esse <b>objetivo</b> central desdobra-se em: <ul style="list-style-type: none"><li>- analisar transformações na arquitetura e no urbanismo e debates sobre sua expressão e inserção na sociedade contemporânea;</li><li>- estudar propostas, soluções e polêmicas que tiveram destaque para a formação histórica do campo da arquitetura e do urbanismo no período;</li><li>- problematizar as relações entre expressões arquitetônicas “regionais” e modernas, situando-as nos debates identitários;</li><li>- discutir as diferentes formas de concepção dos “modernismos” no período, inclusive em suas versões consideradas de vanguarda.</li></ul> Esses objetivos se desenvolvem no seguinte <b>programa de estudos</b> : <b>Introdução: arquitetura e história</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Estilos e história em debate: os historicismos [texto-base: COLQUHOUN]</li></ol> <b>Parte 1: mudanças e debates</b> <ol style="list-style-type: none"><li>2. Artes, artesanato e arquitetura na sociedade urbano-industrial I: <i>Arts and Crafts e revivals</i></li><li>3. Artes, artesanato e arquitetura na sociedade urbano-industrial II: <i>Art Nouveau e Art Deco</i></li><li>4. Cidades em debate: educação técnica, instrumentos e circulação de ideias</li><li>5. Cidades brasileiras no XIX-XX: debates e reformas</li></ol> <b>Parte 2: proposições</b> <ol style="list-style-type: none"><li>6. Moderno em discussão : modernismo(s), modernidade(s), modernizações</li><li>7. Movimento(s) moderno(s) em arquitetura I: Expressionismo, De Stijl, Gropius e a Bauhaus</li><li>8. Movimento(s) moderno(s) em arquitetura II: Le Corbusier, Mies van der Rohe e os debates nos Congressos Internacionais de Arquitetura Moderna (CIAM)</li></ol> <b>Parte 3: desdobramentos e diálogos</b> <ol style="list-style-type: none"><li>9. Modernismo(s) no Brasil: pioneiros</li><li>10. Modernismo(s) no Brasil: diálogos</li><li>11. Modernismo(s) no Brasil: modernidade e tradição</li><li>12. Urbanismo, arquitetura e paisagismo modernos no Brasil</li></ol>

Bibliografia:
<b>Leituras programadas</b>
<b>Introdução: arquitetura e história</b>



1. COLQUHOUN, Alan. *Modernidade e tradição clássica: ensaios sobre arquitetura, 1980-1987*. Tradução: Christiane Brito. São Paulo: Cosac Naify, 2004 [introdução, cap. 1, parte 1: Três tipos de historicismo, p.7-37]

Leituras-complementares:

FABRIS, Annateresa. (org.). *O Eclétismo na Arquitetura Brasileira*. São Paulo: Nobel/Edusp, 1987. [cap.: O eclétismo à luz do modernismo, p. 280-296]

CONWAY, Hazel; ROENISCH, Rowan. *Understanding Architecture*. An introduction to architecture and architectural history. 2ed. N.York: Routledge, 2005 [cap. 8: Styles and periods]

#### Parte 1: mudanças e debates

2. MENEGUELLO, Cristina. *Da ruína ao edifício: neogótico, reinterpretação e preservação do passado na Inglaterra vitoriana*. São Paulo: Annablume, 2008. [cap.2: O neogótico – disponível no google-livros, p.95-181]
3. FRAMPTON, Kenneth. *História Crítica da Arquitetura Moderna*. Trad. Jefferson L.Camargo. São Paulo: Martins Fontes, 1997. [Parte 2, cap.4: Racionalismo estrutural, p.69-80] [Parte 2, cap.9: Henry van del Velde, p.111-115]
4. CALABI, Donatella. *História do Urbanismo europeu*. Questões, instrumentos, casos exemplares. Trad. Marisa Barda, Anita di Marco. São Paulo: Perspectiva, 2012. [Parte I: O “mal” da cidade. Instrumentos, p.111-164]
5. BRAGA, Milton. *O concurso de Brasília: sete projetos para uma capital*. São Paulo: Cosac Naify, Imprensa Oficial, Museu da Casa Brasileira, 2010. [Parte 2: Análise comparativa dos projetos premiados. p.197-226]

Leituras-complementares:

FRAMPTON, Kenneth. *História Crítica da Arquitetura Moderna*. Trad. Jefferson L.Camargo. São Paulo: Martins Fontes, 1997 [Parte 2, cap.1: Notícias de lugar nenhum, p.39-51].

FERRAZ, Solange L. O trânsito dos ornatos: modelos ornamentais da Europa para o Brasil, seus usos (e abusos?). *Anais do Museu Paulista* [online], 2008, n.1. v. 16, p.151-199. [Disponível em: <http://ref.scielo.org/rkp4kp>]

CORREIA, Telma de Barros. *Art déco e indústria: Brasil, décadas de 1930 e 1940*. *Anais do Museu Paulista*. [online]. 2008, vol.16, n.2, p. 47-104. [Disponível em: <http://ref.scielo.org/r32sqw>]

*Exposition Internationale des Arts Décoratifs*. Compte rendu du congrès de 1925. Paris. Bulletin 2, juin, 1925. [documento disponível em pdf – gallica.fr]

SECCHI, Bernardo. *Primeira Lição de Urbanismo*. Tradução Marisa Barda e Pedro M. R. Sales. Coleção Debates. São Paulo: Perspectiva, 2006. [cap.5: Cidade Moderna e Cidade Contemporânea]

VILLAÇA, Flávio. Uma contribuição para a história do planejamento urbano no Brasil. In: DEÁK, Csaba; SCHIFFER, Sueli Ramos (org.) *O processo de urbanização no Brasil*. São Paulo: Edusp, 1999. p. 169 – 243.

#### Parte 2: proposições

6. HABERMAS, Jürgen. *Arquitetura Moderna e Pós-Moderna*. *Novos Estudos CEBRAP*, 1987, n.18, p. 115-124.
7. SEGAWA, Hugo. *Arquiteturas no Brasil*. 1900-1990. São Paulo, Edusp, 1998 [Cap. 3: Modernismo programático, p.41-52].
8. GROPIUS, Walter. *Bauhaus: novarquitectura*. Trad. J.Guisburg e Ingrid Dormien. São Paulo: Perspectiva, 2004. [cap. a definir]
8. OZENFANT, Amedée; JEANNERET, Charles E. (LE CORBUSIER). *Depois do cubismo*. Apresentação e introdução: Carlos Alberto Ferreira Martins e Célia Euvaldo. São Paulo: Cosac Naify, 2005 [1918].

Leituras complementares:

WILLIAMS, Raymond; CEVASO, Maria Cecilia. *Palavras-chave: um vocabulário de cultura e sociedade*. Trad. Sandra Guardini Vasconcelos. São Paulo, SP: Boitempo, 2007 [verbete: moderno].

BOLLE, Willi. *Fisiognomia da Metrópole Moderna: a representação da história em Walter Benjamin*. São Paulo: Edusp, 2000 [Introdução]

GORELIK, Adrian. O moderno em debate: cidade, modernidade, modernização. In: MIRANDA, Wander Melo (org.). *Narrativas da Modernidade*. Belo Horizonte: Autêntica, 1999. p.55-80.

FRAMPTON, Kenneth. *História Crítica da Arquitetura Moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1997 [Cap. 13: A cadeia de Cristal, p.139-146; cap. 14: A Bauhaus, p.147-155; cap. 15: De Stijl, p.171-178] [Cap. 17: Le Corbusier, p.179-192; cap. 18: Mies van der Rohe, p. 193-200; cap.26: Mies van der Rohe, p.281-288; parte 2, cap.1: O estilo internacional, p. 303-318]

#### Parte 3: desdobramentos e diálogos

9. LIRA, José. *Warchavchik: fraturas de vanguarda*. São Paulo: Cosac Naify: 2011 [Cap. 5: Antinomias do projeto moderno [Cap. 6: Embates no “front” local, p. 142-193]
- WARCHAVCHIK, Gregori. *Arquitetura do século XX e outros ensaios*. Organização e introdução Carlos A. Ferreira Martins. São

Paulo: Cosac Naify, 2006. [parte 1: Primeiras intervenções]

10. IRIGOYEN, Adriana. *Wright e Artigas*. Duas viagens. São Paulo: Ateliê Editorial, FAPESP, 2002. [Cap.2: Polêmica, p. 69-112]
11. COSTA, Lucio. *Arquitetura*. Rio de Janeiro: José Olympio Ed., 2002. [cap.: Ruptura e reformulação; Brasília: cidade inventada, p.103-108; 117-142]
12. GUERRA, Abílio (org.) *Textos fundamentais sobre história da arquitetura moderna brasileira – parte 2*. São Paulo: Romano Guerra, 2010 [Artigo 28. Abílio Guerra. Lúcio Costa, Gregori Warchavchik e Roberto Burle Marx: síntese entre arquitetura e natureza tropical, p.299-329]

Leituras-complementares:

GORELK, Adrian. *Das vanguardas a Brasília – cultura urbana e arquitetura na América Latina*. Trad. Maria Antonieta Pereira. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005.

COMAS, Carlos. *Arquitetura Moderna estilo Corbu: o pavilhão brasileiro*. In: GUERRA, Abílio (org.) *Textos fundamentais sobre história da arquitetura moderna brasileira – parte 1*. São Paulo: Romano Guerra, 2010, p.207-226]

TINEM, Nelci. *O alvo do olhar estrangeiro*. O Brasil na historiografia da arquitetura moderna. João Pessoa: Ed. Universitária, 2006. [Primeira parte: ensaios monográficos]

PERECIN, Tatiana. *Azaléias e mandacarus: Mina Klabin Warchavchik, paisagismo e modernismo no Brasil*. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) – EESC-SC, 2003.

#### Outras leituras (estudo e aprofundamento)

AMARAL, Claudio Silveira. *John Ruskin e o ensino do desenho no Brasil*. Editora da Unesp, 2011 [Disponível online - gratuito]

ANDRADE, Carlos Roberto Monteiro. *Barry Parker: um arquiteto inglês na cidade de São Paulo, 1998*. Tese (Doutorado em Arquitetura e Urbanismo) – FAU-USP, 1998.

ANDREATTA, Verena. *Cidades quadradas, paraísos circulares: os planos urbanísticos do Rio de Janeiro no século XIX*. Rio de Janeiro: Mauad X, 2006.

ANELLI, Renato et al. *Rino Levi: arquitetura e cidade*. São Paulo: Romano Guerra, 2001.

ARANTES, Otilia B.F. *O Lugar da Arquitetura Depois dos Modernos*. São Paulo: Edusp, 1993.

ARGAN, Giulio C. *Arte Moderna*. São Paulo: Cia das Letras, 1992.

ARGAN, Giulio C. *Walter Gropius e a Bauhaus*. Lisboa, Ed. Presença, 1984.

ARRUDA, Maria Arminda do Nascimento. *Metrópole e Cultura*. São Paulo no meio do século XX. Bauru, EDUSC, 2001.

BANHAM, Reyner. *El Brutalismo en Arquitectura*. Barcelona, Gustavo Gili, 1966.

BARDI, Lina Bo. *Tempos de Grossura: o design no impasse*. São Paulo, Instituto Lina Bo e Pietro Maria Bardi, 1994.

BARDI, Pietro M. *The tropical gardens of Burle Marx*. Amsterdam, Colibris, 1964.

BAYER, Herbert. *Bauhaus 1919-1928*. Boston: Branford. 1952.

BENEVOLO, Leonardo. *Historia de la Arquitectura Moderna*. Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1974.

BRUAND, Yves. *Arquitetura Contemporânea no Brasil*. São Paulo, Ed. Perspectiva, 1981.

CAMPOS, Candido Malta. *Os Rumos da Cidade: urbanismo e modernização em São Paulo*. São Paulo: Editora SENAC, 2002.

CAMPOS, Cristina de; OLIVERIA, Eduardo Romero de; GITAHY, Maria Lucia Caira (org.). *Território e cidades: projetos e representações, 1870-1970*. São Paulo: Alameda, 2011.

CANIZARO, Vincent B. (ed.). *Architectural regionalism*. Collected writings on place, identity, modernity and tradition. New York: Princeton Architectural Press, 2007.

CAPPELLO, Maria Beatriz C. *Arquitetura em revista: recepção da arquitetura moderna brasileira nos periódicos italianos, ingleses e franceses (1945-1960)*. In: Maria Lúcia Caira Gitahy e José Tavares Correia de Lira. (Org.). *Tempo, cidade e arquitetura*. Tempo, cidade e arquitetura. 1ed. São Paulo: FAU/Anna Blume/FUPAM, 2007, p. 125-148

CAVALCANTI, Lauro Pereira. *Moderno e brasileiro: a história de uma nova linguagem na arquitetura (1930-60)*. Rio de Janeiro, RJ: J. Zahar, 2006

CHOAY, Françoise. [1965] *O Urbanismo: utopias e realidades - uma antologia*. Trad. Dafne Nascimento Rodrigues. 5ed. São Paulo: Perspectiva, 1998.

CHOAY, Françoise. *The modern city: planning in the 19th century*. New York, N.Y.: G. Braziller, c1969.

CONWAY, Hazel; ROENISCH, Rowan. *Understanding Architecture*. An introduction to architecture and architectural history. 2ed. N.York: Routledge, 2005.



- CORREIA, Telma de Barros (org.). *Philip Gunn: debates e proposições em arquitetura, urbanismo e território na era industrial*. São Paulo: Annablume; FAPESP, 2009.
- COSTA, Lúcio. *Registro de uma vivência*. São Paulo, Empresa das Artes, 1995.
- CROUCH, Christopher. *Modernism in art, design and architecture*. Basingstoke : Macmillan, 1999.
- DEMPSEY, Amy. *Estilos, escolas e movimentos: guia enciclopédico da arte moderna*. Tradução de Carlos Eugenio Marcondes de Moura. São Paulo, SP: Cosac Naify, 2003
- ETLIN, Richard A. *Symbolic space: French Enlightenment, Architecture and its legacy*. Chicago and London: University of Chicago Press, 1994.
- FISHMAN, Robert. *Urban utopies in the twentieth century*. Ebenezer Howard, Frank Lloyd Wrihth and Le Corbusier. Cambridge, Mass; London: MIT, 1982
- GIEDION, Siegfried. *Espacio, Tiempo e Arquitectura*. Barcelona, Dossat, 1978.
- GUERRA, Abílio (org.) *Textos fundamentais sobre história da arquitetura moderna brasileira – parte 2*. São Paulo: Romano Guerra, 2010.
- HITCHCOCK, Henry-Russel; JOHNSON, Philip. *The international Style*; with a new foreword by Philip Johnson. New York: Norton, 1995.
- JAMESON, Fredric. *Modernidade singular: ensaio sobre a ontologia do presente*. Trad. Roberto Franco Valente. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.
- KAUFFMANN, Emil. *De Ledoux à le Corbusier*. Origine et développement de l'architecture autonome. Paris: Editions de La Villette, 2002.
- LEME, Maria Cristina da Silva (org.). *O Urbanismo no Brasil, 1895-1965*. São Paulo: Studio Nobel-FAU-USP-FUPAM, 1995.
- LISOVSKY, Maurício e, SÁ, Paulo Sérgio Moraes de (org.). *Colunas da Educação*. A construção do Ministério da Educação e Saúde (1935-1945). Rio de Janeiro: MINC/IPHAN; Fundação Getúlio Vargas/CPDOC, 1996
- MACEDO, Silvio Soares. O paisagismo moderno brasileiro – além de Burtle Marx. *Paisagem em Debate* - revista eletrônica da área Paisagem e Ambiente, FAU.USP - n. 01, outubro 2003 [disponível online].
- MINDLIN, Henrique E. *Arquitetura moderna no Brasil*. Rio de Janeiro: Aeroplano Editora/IPHAN, 2000. [1956].
- MODERN landscape architecture: a critical review. Coautoria de Marc Treib. Cambridge: MIT, c1993
- MONTANER, Joseph M. *Después del Movimiento Moderno*. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1993.
- MUMFORD, Lewis. [1961] *A Cidade na História: suas origens, transformações e perspectivas*. Trad. Neil R. da Silva, 4ed. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- PECHMAN, Robert Moses. *Cidades estreitamente vigiadas: o detetive e o urbanista*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2002.
- PEVNER, Nikolaus. *Os pioneiros do desenho moderno*. Lisboa - Rio de Janeiro, Editora Ulisséa, 1962.
- PUPPI, Marcelo. *Por uma história não moderna da arquitetura brasileira*. Campinas: Pontes-IFCH-Unicamp, 1998.
- RICCI, Claudia Thurler. Sob a Inspiração de Clío: o historicismo na obra de Morales de los Rios *Gávea*, nº15, 1997, p. 633-653.
- RIEGL, Alois. *O Culto Moderno dos Monumentos: sua essência e sua gênese*. Tradução de Elane Ribeiro Peixoto e Albertina Vicentine. Goiânia: UCG, 2006.
- ROGERS, E.N.; SERT, J.L.; TYRWHITT, J. *Il Cuore della città: per una vita più umana delle comunità*. Congressi Internazionali de Architettura Moderna. Milano, Hoepli Editore, 1954.
- RUBINO, Silvana. Corpos, cadeiras, colares: Charlotte Perriand e Lina Bo Bardi. *Cad. Pagu*, Campinas, n. 34, June 2010. Disponível em: <http://ref.scielo.org/4vhpxf>. Acesso em 13 ago.2013.
- SABOYA, Marc. *Presse et Architecture au XIXe siècle*: Cesar Daly et la Revue Générale de l'Architecture et des Travaux Publics. Villes et Sociétés, Bayeux, Picard, 1991.
- SEGRE, Roberto. *Ministério da Educação e Saúde*. Ícone urbano da modernidade brasileira (1935-1945). São Paulo: Romano Guerra, 2013

**Observações:**

Horário de **atendimento** dos alunos: agendar com PED;

**Avaliações:** serão três instrumentos de avaliação (cujos pesos serão combinados com a turma):

1. prova escrita individual (em sala)
2. estudo orientado em pequenos grupos feito ao longo do semestre (apresentado em forma escrita e oral)
3. relatório de atividades (individual)

Obs.: a ausência nas atividades avaliadas no dia previamente agendado implicará em redução da pontuação máxima prevista.