



DISCIPLINA	NOME
HH804A	História da Arquitetura e Urbanismo do Clássico ao Barroco

Horas Semanais						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
04	00	00	00	00	00	04
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	60		04	S	75%	N

**Docente:**

Nome: Marcos Tognon

Conato: ramal 11641 - tognon@unicamp.br

**Ementa:**

Introdução à arquitetura clássica: Grécia e Roma na Antiguidade. A linguagem clássica da arquitetura. Vitruvius e o Renascimento. O Renascimento italiano e a arquitetura na Europa. A arquitetura e a cidade brasileira no período colonial.

**Objetivos:**

- 1) Introduzir e aprofundar os conhecimentos das temáticas apontadas pela ementa da disciplina;
- 2) Estimular o aprimoramento na representação do patrimônio edificado colonial brasileiro;
- 3) Capacitar os estudantes na compreensão e na representação dos sistemas de linguagem ornamentais da Arquitetura Clássica;
- 4) Favorecer conhecimentos e ferramentas para estudos dos sistemas construtivos históricos da Arquitetura Brasileira.

**Programa:**

Seguindo as indicações oficiais da ementa, será desenvolvido um conjunto de temáticas abrangentes, nas aulas expositivas e nos diversos exercícios, que deverão seguir quatro eixos fundamentais:

- 1) a formação de um “vocabulário” da Arquitetura Clássica, especialmente a partir das tradições edificatórias e urbanas da Antiguidade greco-romana interpretadas pelo Renascimento europeu;
- 2) a determinação do campo de conhecimento – conceitos, proposições e fundamentos, modelos e *exempla* – da Arquitetura Clássica, do texto vitruviano *De Architectura* (século I a.C.) às suas traduções e modernas versões manualísticas (a partir do século XV d.C.);
- 3) as relações de convergência e de mútua inferência entre a pequena escala (o edifício, o monumento) e a grande escala (a praça, a cidade) nos contextos europeu, ibérico e americano;
- 4) o estudo e a compreensão das técnicas de edificação e dos respectivos sistemas construtivos que foram predominantes no Ocidente até recentemente, e que constituem parte essencial de quase todo o patrimônio edificado na Europa e na América Latina.

Assim, os temas de aula são:

Renascimento Italiano;

O Desenho do Patrimônio Antigo e o Vocabulário da Arquitetura nos séculos XV-XVIII;

As técnicas construtivas históricas na Europa e na Brasil Colônia;

O ideal de cidade moderna no Renascimento;

Expansão da cultura humanista italiana entre os séculos XV-XVIII no universo ibero-americano;

As cidades brasileiras e a “Arquitetura Colonial”;

**Bibliografia Básica:**

- Alvin, Sandra. *Arquitetura religiosa Colonial no Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ/Minc. Iphan/Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, 1997-1999, 2 v.
- Amaral, Aracy A. *A Hispanidade em São Paulo*. São Paulo: Nobel / Edusp, 1981.
- Andrade, Antônio Luís Dias de. *Vale do Paraíba – sistemas construtivos*. 1984. Dissertação (Mestrado) – São Paulo: Fau-USP, 1984.
- Andrade, Mário de. *A arte religiosa no Brasil*. São Paulo, Experimento, 1993.
- Araújo Guimarães, A.C. *Ação cultural e política no governo de D. João VI*, Rio de Janeiro, Imprensa Nacional-IHGB, 1941.
- Ávila, Affonso, *Iniciação ao barroco mineiro*. São Paulo: Nobel, 1984.
- Barreto, Paulo T. “Casas de Câmara e Cadeia”, in *Arquitetura Oficial I – textos escolhidos da Revista do Patrimônio Histórico Artístico Nacional*. São Paulo: Mec/Iphan/Fau-Usp, 1978, pp. 101-253.
- Bazin, Germain, *A arquitetura religiosa barroca no Brasil*. Rio de Janeiro: Editora Record, s.d. 2 v.
- Benincasa, Vladimir. *Velhas fazendas*. São Carlos: Edufuscar, 2003.
- Buarque de Holanda, Sérgio. *Raízes do Brasil*, Rio de Janeiro, José Olympio, 1987.
- Buarque de Holanda, Sérgio (org.) *História geral da civilização brasileira – a época colonial*. Rio de Janeiro, Bertrand Brasil, 2000, vol. I.
- Buarque de Holanda, Sérgio. *Monções*. São Paulo, Brasiliense, 2000.
- Bueno, Eduardo (org.). *Pau-Brasil*. São Paulo: Axis Mundi, 2002.
- Bury, John, *Arquitetura e Arte no Brasil Colonial*. São Paulo: Nobel, 1991.
- Campello, Glauco de O. *O brilho da simplicidade*. Rio de Janeiro, Editora Casa da Palavra, 2001.
- Camposiorito, Quirino. “Artes plásticas e ensino artístico no Rio de Janeiro – século XIX”, in *Arquivos da Escola Nacional de Belas Artes*, n. XI, Rio de Janeiro, 1965.
- Carvalho, Ayrton. “Algumas notas sobre o uso da Pedra na Arquitetura religiosa do Nordeste”, in *Arquitetura Religiosa – textos escolhidos da Revista do Patrimônio Histórico Artístico Nacional*. São Paulo: Mec/Iphan/Fau-Usp, 1978, pp. 115-133.
- Cavalcanti, Nireu. *O Rio de Janeiro Setecentista*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003.
- Costa, Lúcio, “A Arquitetura Jesuítica no Brasil”, in *Arquitetura Religiosa – textos escolhidos da Revista do Patrimônio Histórico Artístico Nacional*. São Paulo: Mec/Iphan/Fau-Usp, 1978, pp. 9-98.
- D’Araujo, Antonio L. *Arte no Brasil colonial*. Rio de Janeiro: Revan, 2000.
- Del Negro, Carlos, *Escultura ornamental barroca no Brasil – portadas de igrejas de Minas Gerais*. [S.L.]: Arquitetura, 1967, 2 v.
- Delson, Roberta, *Novas vilas para o Brasil-Colônia : planejamento espacial e social no século XVIII*. Brasília: Ed. Alva-Ciord, 1997.
- Freyre, Gilberto, *Casa grande e senzala: formação da família brasileira sob o regime de economia patriarcal*, Rio de Janeiro, José Olympio, 1952.
- Freyre, Gilberto, *Sobrados e mucamos: decadência do patriarcado rural e desenvolvimento urbano*, Rio de Janeiro, José Olympio, 1961.
- Herkenhoff, Paulo (org.). *O Brasil e os Holandeses 1630-1654*. Rio de Janeiro: GMT Editores, 1999.
- Leite, José Roberto Teixeira. *A Chiana no Brasil*. Campinas: Edunicamp, 1999.
- Lemos, Carlos, *Arquitetura brasileira*. São Paulo: Melhoramentos / Universidade de São Paulo, 1979.
- Lemos, Carlos. *Casa paulista*. São Paulo: Edusp, 1999.
- Marins, Paulo C. G. *Através da rótula: sociedade e Arquitetura urbana no Brasil, séculos XVII a XX*. São Paulo, Humanitas / FFLCH-Usp, 2001.
- Mascaro, Cristiano et ali. *O patrimônio construído*. Rio de Janeiro: Editora Capivara, 2002.
- Mori, Victor Hugo. *Arquitetura Militar – um panorama a partir do Porto de Santos*. São Paulo: Imprensa Oficial, 2003.
- Oliveira, Myrian Andrade Ribeiro de. *O Rococó religioso no Brasil e seus antecedentes europeus*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.
- Pires, Fernando T. F. *Antigos engenhos de açúcar no Brasil*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1994.
- Reis Filho, Nestor G. *Evolução urbana do Brasil 1500-1720*. São Paulo: Pini, 2000.
- Reis Filho, Nestor G. *Imagens de vilas e cidades do Brasil Colonial*. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado, 2000.
- Rocha-Peixoto, Gustavo, *Reflexo das luzes na terra do sol*, São Paulo, ProEditores, 2000.
- Santos, Paulo F. *O Barroco e o Jesuítico na arquitetura do Brasil*. Rio de Janeiro: Livraria Kosmos, 1951.
- Santos, Paulo F. *Formação de Cidades no Brasil Colonial*. Rio de Janeiro, Editora da UFRJ, 2001.



- Smith, Robert, "Arquitetura Civil no período colonial", in *Arquitetura Civil – textos escolhidos da Revista do Patrimônio Histórico Artístico Nacional*. São Paulo: Mec/Iphan/Fau-Usp, 1981, pp. 95-190.
- Tirapeli, Percival (org.). *Arte sacra colonial*. São Paulo, Imprensa Oficial / Editora da Unesp, 2001.
- Tirapeli, Percival. *Igrejas Paulistas: Barroco e Rococó*. São Paulo: Editora da Unesp / Imprensa Oficial do Estado, 2003.
- Toledo, Benedito Lima de, "Do séc. XVI ao início do séc. XIX: Maneirismo, Barroco e Rococó", in *História geral da Arte no Brasil*. São Paulo, Fundação D. Guimarães / Fundação W. M. Salles, 1983, vol. 1, pp. 91-319.
- Vários, *A construção do Brasil 1500-1825*. Lisboa: Comissão Nacional para a Comemoração dos Descobrimientos Portugueses, 2000.
- Vários, *Amazônia Felsinea*. Lisboa: Comissão Nacional para a Comemoração dos Descobrimientos Portugueses, 1999.
- Vários. *Brazil Body and Soul*. New York: Guggenheim, 2001.
- Vários, *Descobrimiento e colonização – Brasil 500 anos*, São Paulo, Masp, 2000.
- Vários, *Uma cidade em questão: Grandjean de Montigny e o Rio de Janeiro*, Rio de Janeiro, Puc-Funarte-Fundação Roberto Marinho, 1979.
- Vasconcelos, Sylvio de. *Arquitetura no Brasil: sistemas construtivos*. Belo Horizonte: UFMG, 1979.
- Vasconcelos, Sylvio de. "Formação Urbana do Arraial do Tejuco", in *Arquitetura Civil II – textos escolhidos da Revista do Patrimônio Histórico Artístico Nacional*. São Paulo: Mec/Iphan/Fau-Usp, 1980, pp. 99-114.
- Vasconcellos, Sylvio de. *Vila Rica*. São Paulo, Perspectiva, 1977.

**k). Bibliografias sobre a Arte Brasileira**

- Andrade, Rodrigo Melo Franco de. *Brasil: monumentos históricos e arqueológicos*. Cidade do México: IPGH, 1952.
- Braga, Theodoro, *Para a posteridade: artistas pintores no Brasil*, São Paulo, São Paulo Ltda., 1942 [RS 45 – 1494.29].
- Fleiuß, Max. *O Instituto Histórico através de sua Revista*. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1938.
- Neistein, José, *A Arte no Brasil dos primórdios ao século vinte – uma bibliografia seleta, anotada*, São Paulo/Rio de Janeiro, Kosmos; Washington, Brazilian-American Cultural Institute, 1997.
- Smith, Robert, "Arte", in *Manual Bibliográfico de Estudos Brasileiros*, Rio de Janeiro, Editora Souza, 1949, pp. 7-100.
- Valladares, José, *Arte Brasileira, Publicações de 1943-1954*, Salvador 1955.
- Valladares, José, *Estudos de Arte Brasileira, publicações de 1943-1958*, Salvador, Museu do Estado, 1960.

A lista bibliográfica completa será distribuída na primeira aula da disciplina

**Observações:**

**Didática**

1) Aulas Expositivas

Com o objetivo de apresentar os principais conteúdos referentes ao programa da disciplina, o docente promoverá aulas expositivas, utilizando recursos visuais, a respectiva bibliografia específica de cada tema e a orientação para os estudos de aprofundamento; também serão desenvolvidos exercícios em sala de aula, com o objetivo de fomentar um vocabulário formal relativo à Arquitetura Colonial Brasileira, em diversos aspectos (tipologias construtivas, esquemas de implantação de cidades, aspectos construtivos e ornamentais).

2) Leituras Dirigidas

As leituras fundamentais para a disciplina estão apresentadas na bibliografia; os textos de acompanhamento das aulas estarão disponibilizados na pasta de História da Arquitetura Brasileira na Setor de Reprografia da Biblioteca do IFCH.

3) Prova Bimestral

A prova bimestral terá como base, respectivamente, os textos das leituras obrigatórias do bimestre, além das aulas expositivas.

4) Viagem de Estudos

Desde a primeira experiência em 2000, a viagem para as cidades históricas de Minas Gerais tem demonstrado uma importante etapa na consolidação dos conhecimentos estudados na disciplina, especialmente em uma das regiões mais significativas para a nossa arte, arquitetura e cultura do período colonial. Os estudantes devem fazer um trabalho de campo durante o período da viagem, que será

5) Trabalho final

Trata-se de um estudo monográfico de uma obra de arquitetura do Brasil Colonial visitada e conhecida durante a viagem de estudos para Minas Gerais. O trabalho de campo em Ouro Preto, somado às pesquisas bibliográficas, foram a base do Trabalho final.



6) Ambiente do Ensino Aberto - Teleduc

Considerado um instrumento para complementar e informar aos estudantes sobre os recursos utilizados em sala de aula, como também orientar as pesquisas e demais atividades da disciplina, usaremos regularmente o ambiente de Ensino Aberto da Unicamp; todas as comunicações entre o docente e os estudantes serão efetivadas através desse sistema.

**Avaliação**

A avaliação final, por média ponderada, será estabelecida pelos conceitos obtidos individualmente nas seguintes atividades discentes:

- Prova sobre o conteúdo da Bibliografia indicada e das aulas expositivas (Bimestre 1);
- Exercícios gráficos em sala de aula;
- Trabalhos de campo desenvolvido na viagem para Ouro Preto.

**Atendimento**

É possível agendar atendimento com o PED C e com o docente, basta solicitar pelo Teleduc da disciplina.