



DISCIPLINA	NOME
HH951A	Ênfase em História da Arte II
HH771A	Tópicos Especiais em História LXXI "História da gravura brasileira: contextos e intercâmbios."

Horas Semanais						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
02	02	00	00	00	00	04
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	06		04	S	75%	N

**Docente:**

Nome: Priscila Sacchettin

Conato: prisacchettin@gmail.com

**Ementa:**

História da Arte Clássica. A constituição da tradição clássica. Tema de iconografia figurativa. As técnicas artísticas e a produção da obra entre os séculos XV e XIX. O ensino das artes.

**Objetivos:**

Apresentar aos alunos um panorama da produção das artes gráficas brasileiras no século XX e início do XXI, levando em consideração o desenvolvimento dessas artes na Europa e nos Estados Unidos.

Identificar e também analisar os intercâmbios de ideias e poéticas ocorridos entre artistas, ateliês e museus brasileiros e estrangeiros, bem como aqueles intercâmbios empreendidos em âmbito nacional tão somente.

Refletir sobre a participação da gravura no contexto das artes moderna e contemporânea.

**Programa:**

Eixo 1 – A gravura no século XX, Estados Unidos e Europa (cinco aulas)

Eixo 2 – Temas, técnicas e tendências na gravura brasileira: o cordel, a serigrafia, os abstracionismos informal e geométrico, fotografia e gravura (cinco aulas).

Eixo 3 – Artistas e poéticas na gráfica do Brasil: os primeiros mestres (Oswald, Abramo, Goeldi, Segal), artistas gravadores modernos e contemporâneos (cinco aulas).

**Bibliografia:**

a ser apresentada no primeiro dia de aula

**Observações:**

Atendimento ao aluno ao fim de cada aula e por e-mail

Avaliação: atividades escritas em aula, seminários, prova.