



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2013

DISCIPLINA	NOME
HH767A	Tópicos Especiais em História LXVII

Horas Semanais						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
02	02	00	02	00	00	04
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	90		06	S	75%	N

Docente:
Silvana Barbosa Rubino

Ementa:
Dar continuidade às atividades de manuseio do instrumental básico de trabalho do historiador, iniciando o aluno no manuseio de fontes iconográficas, midiáticas, multimídia e de cultura material.

Objetivos:
Aproximar o aluno de História do manuseio de fontes não escritas ou orais, por meio de apresentação de pesquisas realizadas a partir de quadros, desenhos fotografias, filmes, objetos, cultura material etc.

Programa:

- 1a. aula: apresentação do curso e exercício.
- 2a. aula. Discussão de texto de Baxandall (Olhar renascente)
- 3a. aula. Discussão de texto de Baxandall (Padrões de intenção). Exercício de leitura de quadros.
- 4a.aula. Discussão de texto de Svetlana Alpers (A arte de descrever). Projeção de filme.
- 5a. aula.Discussão de texto de Ginzburg (Relações de força).
- 6a. aula. Exercício com imagens midiáticas.
- 7A. aula. Telenovela e publicidade.
- 8a. aula. Análise de filme.
- 9a. aula. (como convidado a confirmar). Pesquisa com fotografia.
- 10a. aula. Espaço doméstico e objetos do cotidiano. Texto: Vania Carvalho (Gênero e artefato) e Adrian Forty. (Objetos do desejo)
- 11a. aula. Como ver a arquitetura? Discussão de texto de Bruno Zevi.
- 12a. aula. Visita a museu e análise de museografia.
- 13a a 15a. aulas: apresentação de análises de obras e/ou objetos por parte dos alunos.

Bibliografia:

Alpers, Svetlana. *A arte de descrever*. São Paulo: EDUSP,1999.

Argan, Giulio C. *Arte moderna*. São Paulo, Companhia das Letras,

Bandeira de Mello, Maria Teresa. *Arte e fotografia: o movimento pictorialista no Brasil*. Rio de Janeiro: Funarte, 1998.

Barthes, Roland. *A Câmara Clara*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.



- Baudrillard, Jean. *Tela total: mito-ironias da era do virtual e da imagem*. Porto Alegre: Sulina, 1999.
- Baxandall, Michael. *Padrões de intenção*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- Benjamin, Walter. "Pequena história da fotografia" in: *Obras Escolhidas* vol. 1: Magia e técnica, arte e política. São Paulo: Brasiliense, 1985
- Bezerra de Meneses, Ulpiano T.. "A fotografia como documento: Robert Capa e o miliciano abatido na Espanha: sugestões para um estudo histórico" *Tempo*. Revista do depto. de história da UFF. N. 14, jan-jun 2003.
- Bourdieu, P., Boltanski, L., Castel, R. e Chamboredon. J.C., *Um art moyen: essai sur les usages sociaux de la photographie*. Paris, Minuit, 1993.
- Carvalho, Vania. *Gênero e artefato*. São Paulo, EDUSP, 2008.
- Charney, L. "Num instante: o cinema e a filosofia na modernidade" In: Leo Charney; Vanessa R. Schwartz. *O cinema e a invenção da vida moderna*.
- Costa, Cristiane. *Eu compro essa mulher – romance e consumo das telenovelas brasileiras e mexicanas*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2000.
- Dubois, Philippe. *O ato fotográfico e outros ensaios*. Campinas: Papyrus, Fabris, Annateresa (org.) *Fotografia: usos e funções no século XIX*. São Paulo: Edusp, 1998.
- Forty, Adrian. *Objetos do desejo. Design e sociedade desde 1750*. São Paulo, Cosac & Naify, 2007.
- Foucault, Michel. *Isto não é um cachimbo*. São Paulo: Paz e Terra, 1988.
- Ginzburg, Carlo. *Indagações sobre Piero: o batismo, o ciclo de Arezzo, a flagelação*. São Paulo, Paz e Terra, 1989.
- Ginzburg, Carlo. *Relações de força*. São Paulo, Companhia das Letras, 2002. Gombrich, E. H. *Arte e Ilusão*. São Paulo: Martins Fontes, 1995.
- Gombrich, E. H. *Meditações sobre um cavaleiro de pau*. São Paulo: Edusp, 1999.
- Gunning, T.. "O retrato do corpo humano: a fotografia, os detetives e os primórdios do cinema" In: Leo Charney; Vanessa R. Schwartz. *O cinema e a invenção da vida moderna*. São Paulo: Cosac & Naify, 2001. São Paulo: Edusp, 1998.
- Joly, Martine. "Imagem protótipo: imagens de publicidade/ exemplo de análise de uma publicidade" In: *Introdução ao estudo da imagem*. Campinas: Papyrus Editora, 1996.
- Keller, Alexandra. "Disseminações da modernidade: representação e desejo do consumidor nos primeiros catálogos de venda por correspondência" In: Leo Charney; Vanessa R. Schwartz. *O cinema e a invenção da vida moderna* (cit.)
- Lima, Solange Ferraz de; Carneiro, Vania. *Fotografia e Cidade*. Campinas: Mercado de Letras, 1997.
- Metz, Christian. "História/Discurso (notas sobre dois voyeurismos)" In: Ismail Xavier (org.) *A experiência do cinema*. Rio de Janeiro: Graal, 1983. Moles, Abraham. *Linguagem da cultura de massas: televisão e canção*. Petrópolis: Vozes, 1973.
- Morin, Edgar. *As estrelas de cinema*. Lisboa: Horizonte, 1983.
- Neiva, Eduardo et all. "Imagem História e Semiótica" . *Anais do Museu Paulista*. N. 1, 1993.
- Panovsky, E.. *O significado nas artes visuais*. São Paulo: Perspectiva, 1976.
- Rede, Marcelo. "História a partir das coisas: tendências recentes nos estudos de cultura



2º período letivo de 2013

material" *Anais do Museu Paulista*. Vol 10, 1996
Rosenfeld, Anatol. *Cinema: arte & indústria*. São Paulo: Perspectiva, 2003.
Schorske, Carl. *Viena fin-de-siècle*. São Paulo, Companhia das Letras, 1988.
Sontag, Susan. *Ensaio sobre a fotografia*. Rio de Janeiro: Arbor, 1981.
Wölfflin, H. *Conceitos fundamentais da História da Arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
Zevi, B. *Saber ver arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

Observações:

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Participação nas aulas, leitura dos textos, apresentação em classe e trabalho final

HORÁRIO DE ATENDIMENTO A ALUNOS

5ª. feira. 14:00 -18:00, mediante agendamento prévio