



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2013

DISCIPLINA	NOME
HH092 A/B/C/D	Introdução à História

Horas Semanais						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
04	02	00	00	00	00	06
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	90		06	S	75%	N

Ementa:

Apresentação geral da história como ambiente de produção de conhecimento específico e polêmico.

Objetivos:

O objetivo da disciplina é proporcionar aos alunos uma introdução ao conhecimento histórico, da perspectiva dos modos de fazê-lo –isto é, por meio da exploração de problemas, métodos e fontes concernentes ao ofício. Após uma unidade inicial cuja idéia central será sensibilizar o estudante para a historicidade do próprio conhecimento histórico, a disciplina se desenvolverá em módulos, tais como: história/memória, história/direito, história/ficção, história/imagem. Cada módulo será dividido em sub-temas e desenvolvido em duas ou três semanas de curso.

Programa e Bibliografia:

EMISSÃO: 25 de junho de 2013

PÁGINA: 1 de 2

Rubrica:



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2013

Módulo 1: A história da História. Por meio da discussão de capítulos escolhidos de E. H. Carr, *Que é história?* e de Marc Bloch, *Apologia da história*, debater conceitos de fato histórico, documento/testemunho, cientificidade/objetividade, causalidade/determinismo, moralidade/progresso etc.

Módulo 2: História/Memória. Centrar inicialmente na questão da história oral, da constituição do testemunho oral, por meio da discussão de textos escolhidos nos livros de Marieta de Moraes Ferreira, *Usos e abusos da história oral* e de Ecléa Bosi, *Memória e sociedade*. Explorar em seguida o gênero autobiográfico, talvez em especial a carta autobiográfica do abolicionista negro Luiz Gama. Incentivar projetos de final de curso baseados em entrevistas com familiares/outras personagens, discutir modelos de entrevista, oferecer roteiros.

Módulo 3: História/Direito. Abrir o módulo com a discussão da importância da documentação judiciária para a historiografia social contemporânea, em especial quanto à história da escravidão, conectando assim o tema ao módulo anterior por intermédio da figura de Luiz Gama. Utilizar exemplos de processos criminais e ações cíveis de liberdade. Escolher capítulos no livro de Carla Bassanezi Pinsky e Tania Regina de Luca, *O historiador e suas fontes*. Se possível, contar com o prof. Fernando Teixeira da Silva numa aula sobre justiça do trabalho/direitos do trabalhador. Incentivar projetos de final de curso com processos judiciais existentes na UNICAMP, no Arquivo Edgard Leuenroth (processos cíveis e criminais referentes a escravos; Brasil Nunca Mais), no Centro de Memória (processos cíveis e criminais referentes a Campinas) e no Cecult (processos da justiça do trabalho digitalizados).

Módulo 4: História/Ficção. Abrir com problema geral da utilização como fonte, pelos historiadores, de textos atinentes a gêneros ficcionais diversos (romances, contos, teatro, crônicas). Desenvolver idéia de que não deve haver ficção no conhecimento histórico, todavia sempre haverá história na ficção. Escolher dois ou três textos ficcionais (ao menos um deles um romance oitocentista publicado originalmente em folhetim). Explorar modos de aproximação à literatura pelos historiadores (buscar o veículo original de publicação do texto, relação entre imprensa e literatura, público-leitor etc.). Incentivar projetos de final de curso que explorem a riquíssima coleção de periódicos do Arquivo Edgard Leuenroth.

Módulo 5: História/Imagem. Iniciar o módulo com análise de periódico ilustrado do século XIX (a *Revista Ilustrada*, por exemplo, a partir do livro de Marcelo Balaban, *Poeta do lápis*). Explorar a história da fotografia desde meados do século XIX, em especial no que tange a fotos de escravos, prisioneiros etc (partir de Sandra Koutsoukos, *Negros no estúdio do fotógrafo*). Fechar talvez com vídeo de Hebe Mattos e Martha Abreu, "Memórias do cativo", que combina entrevistas, imagens, pesquisa em fontes escritas, para abordar modos de lembrar o tempo da escravidão em comunidades remanescentes de quilombos existentes no presente.

Docente:

Prof.: Paulo Miceli

PEDs:

Laura Candian Fraccaro

Thiago Juarez Ribeiro da Silva

Ana Carolina da Silva Borges

EMISSÃO: 25 de junho de 2013

PÁGINA: 2 de 2

Rubrica: