



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2013

DISCIPLINA	NOME
HH757A	Tópicos Especiais em História LVII "Cultura juvenil nos anos 1950-1960"

Horas Semanais						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
02	02	00	02	00	00	04
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	90		06	S	75%	N

Ementa:

Esta disciplina terá seu programa definido em função das pesquisas que se realizam no Departamento de História e das discussões prévias entre alunos e professores.

Objetivos:

Objetivo geral: Apresentar a formação de uma cultura juvenil a partir das transformações materiais do segundo pós-guerra, analisando a moda e a música como formas de expressão da juventude.

Objetivos específicos:

- Apresentar a configuração do fenômeno adolescência no segundo pós-guerra;
- Relacionar o surgimento do *rock'n'roll* nos anos 50 com o início de um estilo de vida juvenil rebelde nos Estados Unidos, Europa e Brasil;
- Analisar a "juvenilização" da música e da moda por meio da indústria cultural, nos anos 60, relacionando este fenômeno com a explosão do consumo juvenil;
- Relacionar os ícones e estilos da música e da moda dos anos 50 e 60;
- Perceber a adolescência e os estilos de vida juvenis como processos de construção socio-históricos no contexto internacional e nacional;
- Identificar as influências internacionais difundidas pela indústria cultural no Brasil, bem como compreender a formação de uma cultura juvenil brasileira.



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2013

Programa:	
Aula	Conteúdo programático
Aula 01	O segundo pós-guerra e o <i>American way of life</i>
Aula 02	A formação de uma cultura juvenil e o jovem como ator social a partir do segundo pós-guerra
Aula 03	O <i>rock'n'roll</i> no contexto internacional: Estados Unidos
Aula 04	O <i>rock'n'roll</i> no contexto nacional: Brasil
Aula 05	A rebeldia expressa pelo traje: da contracultura à cultura de massa
Aula 06	O jovem como modelo cultural nos anos 60
Aula 07	Meios de comunicação e a difusão de um estilo de vida juvenil
Aula 08	O <i>boom</i> do consumo adolescente
Aula 09	A rua: sociabilidade juvenil no espaço urbano
Aula 10	A "juvenilização" da moda
Aula 11	Do <i>rock'n'roll</i> ao <i>pop/rock</i> : a modernização britânica invade a música e a moda
Aula 12	Novos modelos comportamentais na mídia
Aula 13	Formação de uma cultura juvenil no Brasil dos "anos dourados"
Aula 14	Estilo de vida jovem rebelde no Brasil
Aula 15	Transições comportamentais: anos 1950-1960

* Formas de avaliação e bibliografia específica aula a aula serão apresentadas na primeira aula.
* Sistemática de aula: aulas expositivas, seminários, leitura e debate de textos, análise e discussão de filmes e músicas.
* Este plano está aberto a outros desdobramentos a partir das sugestões dos estudantes.



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2013

Bibliografia:

Referências básicas:

- HAYE, Amy de la e MENDES, Valerie. *A Moda do século XX*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
HOBSBAWM, Eric. *Era dos extremos: o breve século XX 1914-1991*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
LIPOVETSKY, Gilles. *O império do efêmero: a moda e seus destinos nas sociedades modernas*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

Referências Complementares:

- BORELLI, Silvia H.S; FILHO, João Freire (Orgs.). *Culturas juvenis no século XXI*. São Paulo: EDUC, 2008.
CARMO, Paulo Sérgio do. *Culturas da rebeldia: a juventude em questão*. São Paulo: Senac, 2001.
COSTA, Márcia Regina da; SILVA, Elisabeth Murilho da (Orgs.). *Sociabilidade juvenil e cultura urbana*. São Paulo: Educ, 2006.
CRANE, Diana. *A moda e seu papel social: classe, gênero e identidade das roupas*. São Paulo: Senac, 2006.
GROPPO, Luís Antônio. *Juventude: ensaios sobre sociologia e história das juventudes modernas*. Rio de Janeiro: Difel, 2000.
MAFFESOLI, Michel. *O tempo das tribos: declínio do individualismo nas sociedades de massa*. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1987.
MAGNANI, José Guilherme Cantor. Os circuitos dos jovens urbanos. *Tempo Social*, revista de Sociologia da USP, v. 17, n. 2, novembro, 2005, p. 173-205.
MENEGUELLO, Cristina. *Poeira de estrelas: o cinema hollywoodiano na mídia brasileira das décadas de 40 e 50*. Campinas: Editora da Unicamp, 1996.
MORIN, Edgar. *Cultura de massas no século XX: o espírito do tempo*. Vol I: Neurose e Vol II: Necrose. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1962 e 1975.
POLHEMUS, Ted. *Street style: from sidewalk to catwalk*. New York: Thames and Hudson, 1994.
SAVAGE, Jon. *A criação da juventude: como o conceito de teenage revolucionou o século XX*. Rio de Janeiro: Rocco, 2009.

Filmografia:

- DONEN, Stanley. *Cinderela em Paris* (Funny Face), França, Estados Unidos, Paramount, 1956.
FARIAS, Roberto. *Roberto Carlos em Ritmo de Aventura*, 1967.
KLEIN, Willian. *A elegante Polly Maggoo* (Qui êtes-vous Polly Maggoo?), França, 1966.
LESTER, Richard. *A Hard Day's Night*, 1964.
_____. *Help!*, 1965.
MONTGOMORY, Patrick. *British rock: the first wave*. Archive Film Production. DVD
RAVENSROFT, Alan. *The Beatles from Liverpool to San Francisco*. DVD Video, 1995. Video
RODDAM, Franc. *Quadrophenia*. Inglaterra, 1979.
SGANZERLA, Rogério. *Documentário*, 1966.

Docente:

Nome: Maíra Zimmermann (PEDB)
Contato: mzandrade@gmail.com