



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2013

DISCIPLINA	NOME
HH750A	Tópicos Especiais em História L “História do design e do espaço doméstico moderno”

Horas Semanais						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
02	02	00	02	00	00	04
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	90		06	S	75%	N

Ementa:

Esta disciplina terá seu programa definido em função das pesquisas que se realizam no Departamento de História e das discussões prévias entre alunos e professores.

Objetivos e Programa:

O curso parte da afirmação e Adrian Forty, para quem tudo que usamos, ou quase tudo, foi desenhado. Assim, a disciplina, que será oferecida aos alunos de História e de Arquitetura e Urbanismo pretende recuperar a ideia de design, sua relação com indústria e mercado, seu aspecto de atividade artística e a discussão interna deste campo.

Um segundo desafio diz respeito ao design como redefinidor do espaço doméstico moderno, a diferenciação de gênero em design, noções de higiene, limpeza, economia doméstica etc.

Planejamento

1. O que é design. Definição do escopo.
2. Por que a história do espaço doméstico pode ser de interesse do historiador e do arquiteto?
3. O desenho de cerâmica na Inglaterra.
4. A casa brasileira no período colonial.
5. A casa paulistana no final do século XIX
6. Desenho industrial nas exposições universais. A exposição *art-déco* de 1925
7. Visita ao Museu da Casa Brasileira e à Casa de Vidro (projeto da arquiteta Lina Bo Bardi), em São Paulo.
8. O movimento *Arts and Crafts*.
9. O Deutscher Werkbund e a Bauhaus.
10. Mobiliário moderno no Brasil
11. Cozinhas tecnologia no lar.
12. O interior racional. Filme: *The architect and the painter*
13. Seminário sobre designer ou casa a ser decidido.
14. Idem
15. Encerramento do curso.

Avaliação: participação em aula, na construção de um blog coletivo, seminários em grupo e trabalho individual.

Dúvidas: com a PED ou a docente mediante agendamento.

silvana.rubino@gmail.com



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2013

Bibliografia:

- BANTA, Martha (1993). *Taylored lives. Narrative Productions in the age of Taylor, Veblen and Ford*. Chicago, University of Chicago Press.
- BAXANDALL, Michael (2006). *Padrões de intenção*. São Paulo, Companhia das Letras.
- CARVALHO, Vânia C. (2009). *Gênero e artefato*. São Paulo, EDUSP.
- COLOMINA, Beatriz (1992). "The split wall: domestic voyeurism". COLOMINA, B. (ed). *Sexuality and space*. New York, Princeton Architectural Press.
- COLOMINA, Beatriz (2000). *Privacy and publicity. Modern architecture as mass media*. Woburn, Massachusetts, Massachusetts Institute of Technology.
- CURTIS, William (2008). *Arquitetura moderna desde 1900*. Porto Alegre, Bookman.
- DROSTE, Magdalena. (1990). *Bauhaus*. Berlim, Benedikt Taschen.
- FER, Briony (1998). "A linguagem da construção". Fer, Briony et alli: *Realismo, racionalismo, surrealismo: a arte no entre-guerras*. São Paulo, Cosac & Naify.
- FERRAZ, Marcelo (org). (1993). *Lina Bo Bardi*. São Paulo, Empresa das Artes/Instituto Lina Bo e P. M. Bardi.
- FORTY, Adrian. (2007) *Objetos do desejo*. São Paulo, Cosac & Naify
- FRIEDMAN, Alice (2006). *Women and the making of the modern house. A social and architectural history*. New Haven, Yale University Press.
- LE CORBUSIER (2004 [1930]). *Precisões sobre um estado presente da arquitetura e do urbanismo*. São Paulo, Cosac & Naify.
- LOSCHIAVO DOS SANTOS, Maria C. (1995). *Móvel moderno no Brasil*. São Paulo, Studio Nobel/FAPESP/EDUSP.
- McQUAID, Mathilda (1996). *Lilly Reich. Designer and architect*. New York, The Museum of Modern Art.
- RUEGG, Arthur. *Charlotte Perriand Livre de Bord*. Basel/Boston/Berlin, Birkhäuser publications for Architecture.
- RUBINO, S. (2009)c. *Corpos, cadeiras, colares: Charlotte Perriand e Lina Bo Bardi. Cadernos Pagu*.
- SPARKE, Penny (2008). *The modern interior*. London, Reaktion Books.

Será distribuída no primeiro dia de aula

Docente:

Nome: Silvana Rubino