



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2013

DISCIPLINA	NOME
HH381 A	História Moderna I

Horas Semanais						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
04	00	00	00	00	00	04
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	60		04	S	75%	N

Docente:	Horário:
Nome: José Alves de Freitas Neto	4ª-feira das 8h às 12h

Ementa:
Estudo da constituição e características da sociedade moderna (séculos XV - XVII) por meio da revisão crítica da historiografia sobre o período e da análise de documentos.

Objetivos:

- Apresentar, discutir e problematizar os principais temas e discussões historiográficas sobre o período moderno, com ênfase em três pontos centrais do período (séculos XV ao XVII): o Renascimento, as Reformas e o Absolutismo.
- Identificar e relacionar processos e questões sobre os temas e o período indicados, compreendendo-os em suas peculiaridades e distinções.
- Questionar simplificações e generalizações em torno dos temas da modernidade a partir de abordagens propostas por diferentes correntes historiográficas.
- Estimular a reflexão sobre os diversos tópicos e as possíveis relações entre eles, numa análise que envolve a política, as tradições filosóficas, os discursos e práticas religiosas e a pluralidade cultural.

Programa:

Unidade 1: O PERÍODO MODERNO E O RENASCIMENTO

1. Introdução aos temas e ao período moderno.
2. O Renascimento: preconceitos e generalizações.
3. O humanismo: discursos, ênfases e temáticas do período moderno.
- 3- A vida política e suas representações: a visão de Maquiavel.
- 4- A vida política e suas representações: o espaço da utopia –More.
- 5- A vida cultural, discursos científicos e a representação artística: as diversas renascenças.

Unidade 2 – REFORMAS E CONTRA-REFORMA

1. Reforma e Reformas.
2. Luteranismo e Calvinismo.
3. Heresias, feitiçarias e as diversidades religiosas.
4. Contrarreforma: unidade e pluralidade da ação católica.
5. O humanismo diante das questões religiosas na Europa do século XVI.
6. A “cultura popular” e as Reformas.

Unidade 3 – ABSOLUTISMO E PRÁTICAS POLÍTICAS E SOCIAIS

1. Teorias políticas e a concentração de poder: observações sobre Bodin e Hobbes
2. Conflitos sociais e tensões na Inglaterra do XVII: os traços da fé reformada, o absolutismo e as idéias de contestação.
3. Absolutismo, Renascimento e Reformas: visões e debates historiográficos – Hill, Skinner e Anderson.
4. A sociedade do Antigo Regime: representações e práticas sociais e culturais



Bibliografia:

- ANDERSON, P. *Linhagens do Estado Absolutista*. S. Paulo: Brasiliense, 1985
- ARIÈS, P. e CHARTIER, R. (orgs.) *História da Vida privada: da Renascença ao Século das Luzes*. S. Paulo: Companhia das Letras, 1995
- BATAILLON, M. *Erasmus y España. Estudios sobre la Historia Espiritual del siglo XVI*. 2ª ed. - México, Fondo de Cultura Económica, 1996.
- BIGNOTTO, Newton. *Maquiavel Republicano*. São Paulo, Loyola, 1991.
- BURCKHARDT, J. *A Cultura do renascimento na Itália*. S. Paulo: Companhia das Letras, 1991.
- BURKE, Peter. *Cultura Popular na Idade Moderna*. S. Paulo: Companhia das Letras, 1989
- BURKE, Peter. *O Renascimento Italiano*. Cultura e sociedade na Itália. S. Paulo: Nova Alexandria.
- CAVALCANTE, Berenice (org.) *Modernas Tradições*. Rio de Janeiro: Access/Faperj, 2002.
- CASSIRER, Ernst. *O mito do estado*. Rio de Janeiro, Mestre Jou, s/d.
- CERTEAU, M. *A escrita da história*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2002.
- DELUMEAU, J. *A Civilização do Renascimento*. Lisboa: Estampa, 1994 (2 vols.)
- _____. *História do medo no Ocidente (1300-1800)*. 3ª ed. - S. Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- _____. *Nascimento e afirmação da Reforma*. S. Paulo: Pioneira, 1989.
- ERASMO DE ROTTERDAM, *Elogio da Loucura*. In MORE – ERASMO. Col. “Os Pensadores”. São Paulo: Nova Cultural, 1997.
- FEBVRE, Lucie. *Martinho Lutero: um destino*. S. Paulo: Três Estrelas, 2012.
- _____. *O problema da incredulidade no século XVI: a religião de Rabelais*. S. Paulo: Companhia das Letras.
- FREITAS NETO, J. A. Tensões e intenções nos textos de Maquiavel. IN. KARNAL, L. e FREITAS NETO, J.A. *A Escrita da Memória: interpretações e análises documentais*. S. Paulo: ICBS, 2004. p. 148-183.
- GARIN, E. *Ciência e vida civil no Renascimento italiano*. S. Paulo: Unesp, 1996
- GINZBURG, C. *O queijo e os vermes: o cotidiano e as ideias de um moleiro perseguido pela Inquisição*. S. Paulo: Companhia das Letras, 1997.
- _____. *Nenhuma ilha é uma ilha: quatro visões da literatura inglesa*. S. Paulo: Companhia das Letras, 2004.
- HELLER, Agnes. *O homem do Renascimento*. Lisboa, Editorial Presença, 1982
- HILL, C. *O Mundo de ponta-cabeça: idéias radicais durante a revolução inglesa de 1640*. S. Paulo: Companhia das letras, 1991
- HOBBS, T. *Leviatã*. S. Paulo: Nova Cultural, 1987 (Col. “Os Pensadores”)
- HORKHEIMER, Max. *Origens da filosofia burguesa da história*. Lisboa, Editorial Presença, s/d.
- HUIZINGA. El problema del Renacimiento. In: El concepto de la historia. FCE.1980.
- LEFORT, Claude. *Le travail de l'oeuvre Machiavel*. Paris, Gallimard, 1972
- MAQUIAVEL. *O príncipe*.
- _____. *A Mandrágora*.
- MARQUES, Luiz (org.) *A constituição da tradição clássica*. S. Paulo: Hedra, 2004.
- MERLEAU-PONTY, M. Nota sobre Maquiavel. In: *Sinais*. Lisboa, Minotauro, 1958
- MORE, T. A Utopia.
- QUIRINO, C. G. et al. (org.) *Clássicos do Pensamento Político*. São Paulo: Edusp/ Fapesp, 1998
- RABELAIS, F. *Gargantua e Pantagruel*.
- RIBEIRO, R.J. “A etiqueta no Antigo Regime”. S. Paulo: Moderna, 1998.
- SKINNER, Q. *As fundações do pensamento político moderno*. S. Paulo: Companhia das Letras, 1996.

Observações:

A bibliografia específica por aula será entregue juntamente com o cronograma de atividades no início do curso.