



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2013

DISCIPLINA	NOME
HH186A	Laboratório de História

Horas Semanais						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
02	02	00	04	00	00	04
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	120		08	S	75%	N

Docente:	Horário / Sala:
Nome: Leila Mezan Algranti	3ª-feira 08:00h às 12:00h - IH05

**Ementa:**  
Iniciar o aluno no manuseio instrumental básico de trabalho do historiador, bem como nas atividades por meio das quais recolhe, organiza e transmite conhecimentos adquiridos. Introduzir o aluno às diferentes fontes históricas

**Objetivos:**  
A disciplina Laboratório tem por objetivo promover o debate e a iniciação nas práticas do ofício do historiador. Visa-se oferecer aos alunos ingressantes no curso de Graduação em História uma ampla visão dos diferentes tipos de fontes históricas (escritas, orais e imagéticas). Através de exercícios, os alunos terão a oportunidade de entrar em contato direto com alguns procedimentos de análise e interpretação de documentos.

**Conteúdo:**

- 1- A Disciplina da História e a produção do conhecimento
  - museus, arquivos e bibliotecas (físicos e virtuais)
  - o tempo, o espaço e o ofício do historiador
- 2- A Construção da narrativa histórica
  - história e ficção
  - a importância da historiografia
  - registros e vestígios históricos
- 3- Fontes escritas: manuscritas e impressas
  - diferentes tipos de fontes escritas
  - fontes seriadas e a construção de bancos de dados
  - veracidade, criatividade, imaginação
- 4 - Fontes orais e imagéticas
  - Entrevistas e demais fontes orais: coleta e análise de dados:
  - Cinema, fotografia e cultura material

**Bibliografia:**  
Benjamim, Walter "Pequena história da fotografia IN *Obras escolhidas*, vol 1: magia e técnica, arte e política, São Paulo, Brasiliense, 1985  
Bloch, Marc *Apologia da história ou o ofício de historiador*, Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 2001.  
Borges, Renata Silva. "A correspondência nos arquivos pessoais de cientistas: políticas de preservação". *Anais do 15º Congresso Brasileiro de Arquivologia*, 2008  
Bouza, Fernando, *Corre Manuscrito: uma história cultural del Siglo de Oro*, Madri, Marcial Pons, 2001  
Burke, Peter (org.)  
Bouza Fernando. *Comunicação, conhecimento e memória na Espanha dos séculos XVII*, Lisboa, cultura (14) CHAM/Centro de História da Cultur, 2002.  
Farge, Arlete. *O Sabor do Arquivo*, trad. São Paulo, EDUSP, 2009



**PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS**

**1º período letivo de 2013**

- Forty, Adrian. *Objetos do desejo. Design e sociedade desde 1750*, São Paulo, Cosac Naify, 2007
- Ginzburg, Carlo, *Relações de Força: história, retórica, prova*, São Paulo, Companhia das Letras, 2002
- Le Goff, Jacques, e Nora Pierree (orgs) *História: novos problemas, novas abordagens*, trad. 2aed. Rio de Janeiro, Francisco Alves, 1979, 3 vols.
- Meneses, Ulpiano, T Bezerra de "Fontes visuais, cultura visual, história visual. balanço provisório, propostas cautelares" *Revista Brasileira de História*, vol 23, número 45, 2003
- Meneses, Ulpiano, T. Bezerra de "A fotografia como documento: Robert Capa e o miliciano abatido na Espanha: sugestões para um estudo histórico" *Revista Tempo*. revista do departamento de História da UFF, número 14, jan-jun, 2003
- Rede, Marcelo. "História a partir das coisas: tendências recentes nos estudos de cultura material" *Anais do Museu Paulista*, vol 10, 1996
- Simson, O. R. M. de (Org.), *Os Desafios Contemporâneos da História Oral*, Campinas: CMU:UNICAMP, 1997.

**Observações:**

**Formas de avaliação**

1. Participação nas aulas, discussões e atividades propostas no decorrer da disciplina
2. Exercício de análise de fontes. Trabalho em equipe - com elaboração de texto escrito e apresentação oral - análise de um dos documentos indicados no cronograma do curso. Novas indicações poderão ser inseridas de acordo com o interesse dos alunos.
3. Trabalho individual final a ser definido ao longo do curso

**Horário de atendimento a alunos:** agendamento por e.mail