



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2013

DISCIPLINA	NOME
HG751A	Tópicos Especiais de História da Filosofia Moderna III

Horas Semanais						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
04	00	00	02	00	00	04
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	90		06	S	75%	N

Docente:	Horário / Sala:
Nome: José Oscar de Almeida Marques	3ª-feira 14h às 18h - PB/CB

Ementa:
O curso se propõe a desenvolver tópicos em história da filosofia moderna, a partir de textos clássicos pertinentes, de acordo com as pesquisas em andamento no departamento de Filosofia.

Objetivos:
Prosseguimento da leitura da *Crítica da Razão Pura* de Immanuel Kant.

Programa:

TÍTULO: Leitura da Crítica da Razão Pura: Parte VI - Dialética Transcendental: O Ideal Transcendental

Página da disciplina: <http://www.unicamp.br/~jmarques/cursos/2012-hg-754/index.html>

CONTEÚDO

Esta disciplina constitui a sexta de uma série de disciplinas a serem ministradas em semestres consecutivos, dedicadas a uma leitura completa sistemática da *Crítica da Razão Pura* de Immanuel Kant, com especial enfoque em sua relevância para a filosofia da ciência natural. O contraste com o projeto empirista constitui um dos eixos da exposição e análise, seguindo a indicação do próprio Kant que concebia todo seu projeto na Primeira Crítica como uma resposta à filosofia de Hume.

Neste semestre será estudado o terceiro capítulo do segundo livro da Dialética Transcendental (O Ideal Transcendental), cobrindo o trecho de A567/B595 até A704/B732.

As etapas anteriores deste projeto cobriram a leitura da Estética Transcendental e da Analítica Transcendental, e do início da Dialética Transcendental até as Antinomias da Razão Pura. Os estudantes que seguiram essas disciplinas certamente se beneficiarão dessa experiência, mas ela não é estritamente indispensável para o acompanhamento da presente disciplina.

Pela própria natureza e complexidade do texto a ser estudado, não se trata de um curso introdutório, e um aproveitamento completo exige uma boa familiaridade com as obras de autores como Descartes, Locke, Berkeley, além do próprio Hume. Procurar-se-á, entretanto, fazer com que mesmo estudantes sem muita experiência no assunto possam beneficiar-se pela exposição e adquirir elementos que permitam um progresso posterior.



Bibliografia:

Referências básicas:

Texto-Base

O texto-base da disciplina será trabalhado no idioma original:

- KANT, Immanuel. *Kritik der reinen Vernunft* (2 v.). Wilhelm Weischedel (ed.). Suhrkamp. 717 p. 2004.

Traduções

Recomenda-se a seguinte tradução para o inglês:

- KANT, Immanuel. *Critique of Pure Reason* (Trad. Paul Guyer e Allen W. Wood). Cambridge University Press, 1998. 785 p.

A clássica, embora datada, tradução para o inglês de Norman Kemp Smith (1929) acha-se integralmente disponível online em:
<http://www.hkbu.edu.hk/~ppp/cpr/toc.html>

Para o português, a tradução recomendada é:

- KANT, Immanuel. *Crítica da Razão Pura* (Trad. Alexandre Fradique Morujão). Lisboa: Calouste Gulbenkian, 2008.

Referências Complementares:

- ALLISON, Henry E. *Kant's Transcendental Idealism. An Interpretation and Defense* (edição revista e ampliada). Yale University Press, 2004
- BIRD, Graham. *The Revolutionary Kant*. Chicago: Open Court, 2006
- GUYER, Paul. *Kant and the Claims of Knowledge*. Cambridge University Press, 1987
- LONGUENESSE, Béatrice. *Kant and the Capacity to Judge*. Princeton University Press, 1998
- ROSENBERG, Jay F. *Accessing Kant. A Relaxed Introduction to the Critique of Pure Reason*. Oxford: Clarendon Press, 2005

Observações:

Horário: Terças-feiras, das 14h00 às 18h00

Avaliação: A avaliação estará essencialmente baseada na presença e participação nas discussões em sala de aula. A frequência às aulas é obrigatória e será realizada chamada, tolerando-se a ocorrência de 4 faltas justificadas durante o semestre. O trabalho final visa apenas fornecer um *feedback* ao professor sobre o aproveitamento dos alunos e em nenhuma hipótese substituirá a presença e participação nas discussões.