



INSTITUTO DE FILOSOFIA & CIÊNCIAS HUMANAS  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA - 19  
2º. Semestre de 2010

**DISCIPLINA**

CÓDIGO / TURMA NOME

**HH 793/A História da Arquitetura e Urbanismo IV**

**PRÉ-REQUISITOS**

\*HH792/AA200

**CARGA HORÁRIA:** (Nº DE HORAS POR SEMANA)

TEORIA: 02	PRÁTICA: 00	LABORATÓRIO: 00	ORIENTAÇÃO: 00	ESTUDO: 00
ATIVIDADE À DISTÂNCIA: 00	HORAS AULA EM SALA: 02		<b>CRÉDITOS: 02</b>	

**HORÁRIO:**

Segunda-feira, das 19h00 às 21h00

**PROFESSOR (A) RESPONSÁVEL**

**CONTATO:**

Silvana Barbosa Rubino

**PED:** A ( ) B ( ) ou C ( )

Eduardo Augusto Costa

[eduardocosta01@gmail.com](mailto:eduardocosta01@gmail.com)

**PAD**

**EMENTA**

O movimento moderno em arquitetura: referências francesas, alemãs, austríacas. O papel dos “mestres” (Le Corbusier, W. Gropius, Mies van der Rohe, Frank L. Wright). O papel dos CIAMs na constituição do chamado Movimento Moderno. Os arquitetos modernos brasileiros: os pioneiros, a escola carioca, os imigrantes europeus em SP, as cidades modernas brasileiras. História do urbanismo e do paisagismo moderno no Brasil.

**PROGRAMA**

O Principal objetivo da disciplina consiste em compreender, inicialmente, os processos culturais e tecnológicos que antecederam o desenvolvimento do que se entende, hoje, como arquitetura moderna. Antecedentes que ocorreram, ainda, no século XIX, principalmente nas cidades industriais européias. Pretende-se, ainda, apresentar debates críticos e historiográficos de fundamental importância para o desenvolvimento da arquitetura nos grandes centros metropolitanos. Busca-se, ainda, pensar nas principais obras arquitetônicas

e urbanísticas como pontos referenciais para a compreensão das reflexões críticas do final do XIX e início do XX, tendo grandes arquitetos como referência nesta perspectiva. Para tanto, serão abordadas obras e publicações referenciais para o debate. Quanto ao Brasil, será apresentado os antecedentes culturais e arquitetônicos, que acabaram por formatar uma narrativa historiográfica, apreendida nas principais obras historiográficas.

#### **PLANO DE DESENVOLVIMENTO**

Aula 01. Antecedentes culturais e tecnológicos  
Aula 02. Modernidade e História  
Aula 03. Frank Lloyd Wright  
Aula 04. Mecanização e o problema do ornamento  
Aula 05. Wagner, Olbrich e Hoffmann  
Aula 06. Adolf Loos e a crise da cultura  
Aula 07. W. Gropius e a Bauhaus  
Aula 08. Le Corbusier e o Esprit Nouveau  
Aula 09. Arquitetura e a U.R.S.S.  
Aula 10. Estilo Internacional  
Aula 11. Modernismo Brasileiro - Antecedentes  
Aula 12. Brazil Builds / IPHAN  
Aula 13. Historiografia da arquitetura brasileira  
Aula 14. Arquitetos estrangeiros, no Brasil  
Aula 15. Arquitetura paulista: Paulo Mendes da Rocha, João Batista Vilanova Artigas  
Aula 16. Entrega do trabalho e avaliação do curso.

#### **BIBLIOGRAFIA**

ARGAN, Giulio C. História da Arte como História da Cidade São Paulo: Ed. Martins Fontes. 1992  
\_\_\_\_\_. Arte Moderna São Paulo: Companhia das Letras. 1992.  
ARTIGAS, João B. V. Caminhos da Arquitetura São Paulo: Ciências Humanas. 1981.  
BARDI, Lina Bo. Lina por escrito. Textos escolhidos por Silvana Rubino e Marina Grinover. São Paulo: Cosac Naify, 2009.  
BAYER, Herbert. Bauhaus 1919-1928 Boston: Branford. 1952.  
BENEVOLO, Leonardo. História da Arquitetura Moderna São Paulo: Editora Perspectiva. 1974.  
\_\_\_\_\_. História da Cidade São Paulo: Perspectiva. 1993.  
BRAUND, YVES. Arquitetura Contemporânea no Brasil São Paulo: Perspectiva. 1981.  
COLLINS, PETERS. Los Ideales de la Arquitectura Moderna - Su Evolucion (1750-1950). Barcelona, Gili, 1970  
COLQUHOUN, A. Modernity and the Classical Tradition London: M.I.T. Press Cambridge. 1991  
CONRADS, Ulrich. Programs and manifestoes on 20th-century architecture. Cambridge: MIT Press, 1971.  
COSTA, LÚCIO. Lúcio Costa: Registro de Uma Vivência São Paulo: Empresa das Artes. 1995  
CURTIS, WILLIAM J. R. Modern Architecture Since 1900 New Jersey: Prentice-Hall. 1983  
FERRAZ, G. Warchavchick e a Introdução Da Nova Arquitetura São Paulo: MASP. 1965.

FRAMPTON, Kenneth. História Crítica da arquitetura moderna. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

GOODWIN, Philip L. Brazil Builds: architecture new and old, 1652 – 1942. New York: Museum of Modern Art, 1943 (1ªed).

GORELIK, Adrian. Das vanguardas a Brasília – Cultura Urbana e Arquitetura na America Latina. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005.

HITCHCOCK, Henry-Russel; JOHNSON, Philip. The international Style; with a new foreword by Philip Johnson. New York: Norton, 1995.

MINDLIN, Henrique E. Arquitetura moderna no Brasil. Rio de Janeiro: Aeroplano Editora/IPHAN, 2000. (1ªed. 1956).

MUNFORD, Eric Paul. CIAM Discourse on urbanism, 1928-1960. Cambridge: MIT Press, 2000.

MUNFORD, L. L. A Cidade na História São Paulo: Ed. Martins Fontes. 1990.

SEGAWA, HUGO. Arquiteturas no Brasil 1900/1990 São Paulo: Edusp. 1997.

XAVIER, Alberto (org.) Depoimento de uma geração – arquitetura moderna brasileira. São Paulo. Cosac & Naify. 2003.

ZANINI, WALTER. coord. História Geral da Arte no Brasil (2 volumes) São Paulo: Instituto Walter Moreira Salles, Fundação Djalma Guimarães. 1983.

#### **FORMAS DE AVALIAÇÃO**

Ao longo do semestre, os alunos deverão desenvolver um fichário com os principais Arquitetos, Intelectuais, Engenheiros, Artistas e outras importantes figuras do cenário da arquitetura moderna, assim como edificações emblemáticas. Ainda, os alunos realizarão um trabalho final.

#### **HORÁRIO DE ATENDIMENTO A ALUNOS**

Segunda-feira, 18h00 às 19h00