



INSTITUTO DE FILOSOFIA & CIÊNCIAS HUMANAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA - 19
2º. Semestre de 2010

DISCIPLINA

CÓDIGO / TURMA

NOME

HH 719/A

Tópicos Especiais em História XIX

PRÉ-REQUISITOS

*HH183/AA200

CARGA HORÁRIA: (Nº DE HORAS POR SEMANA)

TEORIA: 02	PRÁTICA: 02	LABORATÓRIO: 00	ORIENTAÇÃO: 02	ESTUDO: 00
ATIVIDADE À DISTÂNCIA: 00	HORAS AULA EM SALA: 04	CRÉDITOS: 06		

HORÁRIO:

Segunda-feira, das 14h00 às 18h00

PROFESSOR (A) RESPONSÁVEL

CONTATO:

Jorge Sidney Coli Junior

PED: A () B () ou C ()

Martinho Alves da Costa Junior

martinhoacjunior@gmail.com

PAD

EMENTA

Esta disciplina terá seu programa definido em função das pesquisas que se realizam no Departamento de História e das discussões prévias entre alunos e professores.

PROGRAMA

O curso propõe refletir os modos de representação da figura feminina, sobretudo no século XIX, na arte internacional e brasileira. Além da pintura, foco central do curso, serão analisadas e aproximadas obras da literatura, ópera e cinema. Em cada encontro, será abordado um tema específico da figura feminina.

PLANO DE DESENVOLVIMENTO

Ao longo do semestre, serão discutidos textos que dialogam com o tema proposto. Em muitos casos textos capitais estão em francês e o professor se encarregará de apresentá-los

em aula. Os textos se balizarão pelos temas propostos e questões que estão presentes nas imagens. Alguns dos temas e questões que serão abordados no curso:

- Orientalismo
- Femme Fatale
- Neoclassicismo, Romantismo, Realismo
- Melancolia
- Morte e Prazer

BIBLIOGRAFIA

ALENCAR, José de. Iracema. São Paulo: Moderna, 2007.

ARGAN, Giulio Carlo. Arte moderna. Trad. Port. Federico Carotti, Denise Bottmann. 1ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

BONNET, Jacques. Femmes au bain: du voyeurisme dans la peinture occidentale. Paris: Hazan, 2006.

COLI, Jorge. “A alegria da liberdade”. In: NOVAS, Adauto (Org.). Os sentidos da Paixão, São Paulo: Companhia das Letras, 1988.

_____. Como estudar a arte brasileira do século XIX?. 2ed. São Paulo: SENAC, 2005.

_____. “Pinturas sem palavras ou os paradoxos de Ingres”. In: NOVAS, Adauto (Org.). Artepensamento. 1ed. São Paulo : Companhia das Letras, 2006.

CORBIN, Alain et. Al. (Org.). História do corpo. 3 Vols. Rio de Janeiro: Ed. Vozes, 2008.

DOANE, Mary Ann. Femmes Fatales. New York: Ed. Routledge, 1991.

DUBY, Georges ; PERROT, Michelle. (Dir.) História das Mulheres: Vol.4 – O Século XIX. Porto/São Paulo: Afrontamento/Ebradil, 1994.

DUMAS FILHO, Alexandre. A dama das camélias. Trad. Port. Renata Cordeiro. São Paulo: Nova Alexandria, 2008.

FLAUBERT, Gustave. Salambô. Belo Horizonte : Itatiaia, 2005.

_____. Madame Bovary. Trad. Port. Enrico Corvisieri. São Paulo : Nova Cultural, 2002.

FOCILLON, Henri. La peinture au XIX siècle. 1ed. Paris : Renouard, 1927.

FOCILLON, Henri. Vida das formas. 1ed. Porto: Renouard, 1927.

FRASCINA, Francis. et. Al. Modernidade e modernismo: A pintura francesa no Século XIX. 1ed. São Paulo: Cosac Naify, 1998.

FRIEDLAENDER, Walter. De David a Delacroix. Trad. Port. L. V. Machado. 1ed. São Paulo : Cosac Naify, 2001.

LEMAIRE. Gérard-Georges. L'univers des Orientalistes. Paris: Éditions Place des Victoires, 2000.

LEVEY, Michael. Pintura e escultura na França 1700-1789. 1ed. São Paulo: Cosac Naify, 1998.

MICHELET, Jules. A mulher. Trad. Port. Maria Ermantina Pereira. 1ed. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

PELTRE. Christine. Les Orientalistes. Paris: Harzan, 2000.

PRAZ. Mario. A carne, a morte e o diabo na literatura romântica. Trad. Port. Philadelpho Menezes. Campinas: Editora da Unicamp, 1996.

ROSENTHAL, Léon. Du romantisme au réalisme. La peinture en France de 1830 à 1848. Paris, 1987.

SAID, Edward W. Orientalismo: O oriente como invenção do Ocidente. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

- Trabalho em grupo, seminário: partindo de uma obra literária (proposta pelo professor ou do interesse dos alunos), objetiva-se relacioná-la com obras vistas em aula ou trazidas de forma pertinente pelo aluno (para tais comparações, obras das artes plásticas, do cinema, da literatura e também da ópera serão aceitas). Data e tempo para apresentação será discutida em aula com os alunos.

- Trabalho escrito: Escolher uma obra apresentada ou tema discutido em aula. Em ambos os casos será preciso descrever a obra, apontar elementos pertinentes ao curso e relacioná-las com outras obras.

HORÁRIO DE ATENDIMENTO A ALUNOS

A combinar em aula.