



INSTITUTO DE FILOSOFIA & CIÊNCIAS HUMANAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA - 19
2º. Semestre de 2010

DISCIPLINA

CÓDIGO / TURMA

NOME

HH 718/A

Tópicos Especiais em História XVIII

PRÉ-REQUISITOS

*HH183/AA200

CARGA HORÁRIA: (Nº DE HORAS POR SEMANA)

TEORIA: 02	PRÁTICA: 02	LABORATÓRIO: 00	ORIENTAÇÃO: 02	ESTUDO: 00
ATIVIDADE À DISTÂNCIA: 00	HORAS AULA EM SALA: 04	CRÉDITOS: 06		

HORÁRIO:

Quinta-feira, das 19h00 às 23h00

PROFESSOR (A) RESPONSÁVEL

CONTATO:

Luiz Cesar Marques Filho

PED: A () B () ou C ()

Marcelo Hilsdorf Marotta

marcelohmarotta@gmail.com

PAD

EMENTA

Esta disciplina terá seu programa definido em função das pesquisas que se realizam no Departamento de História e das discussões prévias entre alunos e professores.

PROGRAMA

Através do exercício do olhar e da reflexão sobre a imagem, o presente curso pretende fornecer aos participantes um panorama histórico-artístico contextualizado e bastante significativo dos principais monumentos e obras de arte da civilização romana antiga, desde a sua origem, em meio às demais populações da península itálica, passando pelo estabelecimento de sua supremacia como potência político-militar dominante no mundo antigo, até a instauração do Cristianismo como religião oficial do Império e a invasão dos povos do Norte, processo que está longe de significar, definitivamente, o chamado “fim do mundo antigo”, pois seu legado de formas, valores e instituições perdurará ainda por muitos séculos à frente. Nesse sentido, o curso segue o método cronológico tradicional,

ênfatizando, contudo, que a determinaão claramente demarcada das fronteiras temporais   assunto constante de discussão entre os especialistas.

O curso tem dois objetivos básicos: 1) Que os alunos sejam capazes, ao final do curso, de reconhecer e identificar as principais obras da arte romana, situando-as apropriadamente em seu contexto histórico-artístico antigo, que inclui tanto a análise estilístico-formal quanto a análise de seus conteúdos e mensagens; 2) Que os alunos sejam capazes, ao término do curso, de relacionar algumas das vertentes básicas de interpretao sobre a arte romana quando tomada em seu conjunto com a análise individual das obras, de forma a reconhecer as potencialidades e os limites tanto dos modos de interpretao quanto dos próprios objetos de análise.

PLANO DE DESENVOLVIMENTO

- **[05 de Agosto - 1ª aula]** Apresentao do Curso (programa, bibliografia, avaliao) e Introduo às Fontes;
- **[12 de Agosto - 2ª aula]** Vertentes teóricas: o chamado “problema” da arte romana;
- **[19 de Agosto - 3ª aula]** Roma monárquica: das origens itálicas junto aos Etruscos e demais povos da península à busca por uma identidade própria;
- **[26 de Agosto - 4ª aula]** Roma republicana I: as tradioes locais e o aporte do Helenismo em Roma, incluindo o caso singular de Pérgamo (Ásia Menor);
- **[2 de Setembro - 5ª aula]** Roma republicana II: as tradioes locais e o aporte do Helenismo em Roma, incluindo o caso singular de Pérgamo (Ásia Menor);
- **[9 de Setembro - 6ª aula]** Do final da República ao início do Principado (Júlio César e Augusto): as guerras de revoluo e a busca, criando os moldes do futuro, pelo equilíbrio perdido (Parte I: até Júlio César);
- **[16 de Setembro - 7ª aula]** Do final da República ao início do Principado (Júlio César e Augusto): as guerras de revoluo e a busca, criando os

moldes do futuro, pelo equilíbrio perdido (Parte II: Augusto);

- **[23 de Setembro - 8ª aula]** A dinastia Júlio-Cláudia (Parte I): Augusto (continuação) e seus sucessores;
- **[30 de Setembro - 9ª aula]** A dinastia Júlio-Cláudia (Parte II) e a dinastia Flávia: a arte do luxo na manutenção dos antigos privilégios, incluindo Pompéia e Herculano;
- **[07 de Outubro - 10ª aula] Prova de Imagens;**
- **[14 de Outubro - 11ª aula]** Trajano e Adriano: a máxima expansão e a re-centralização do Império trazendo para Roma de modo cada vez mais marcante as diversas contribuições da arte das províncias (Parte I: Trajano);
- **[21 de Outubro - 12ª aula]** Trajano e Adriano: a máxima expansão e a re-centralização do Império trazendo para Roma de modo cada vez mais marcante as diversas contribuições da arte das províncias (Parte II: Adriano);
- **[28 de Outubro] Não haverá aula**
- **[04 de Novembro - 13ª aula]** Os Antoninos (Antonino Pio, Marco Aurélio, Lucio Vero e Cômodo): o elevado equilíbrio de tendências na arte oficial;
- **[11 de Novembro - 14ª aula]** O complexo século III d. C.: da corte imperial dos Severos no Oriente aos sinais da nova mentalidade na arte paleocristã (Parte I: Arte Oficial em Roma e nas Províncias);
- **[18 de Novembro - 15ª aula]** O complexo século III d. C.: da corte imperial dos Severos no Oriente aos sinais da nova mentalidade na arte

paleocristã (Parte II: Arte Paleocristã);

- **[25 de Novembro - 16ª aula]** Fim do mundo antigo? Parte I: Diocleciano, Constantino e além;
- **[2 de Dezembro - 17ª aula]** Fim do mundo antigo? Parte II: um rápido mergulho na arte bizantina - “A idade de ouro de Justiniano, desde a morte de Teodósio até o Islã”;
- **[09 de Dezembro - 18ª aula]** Encerramento do curso e entrega dos trabalhos;
- **[16 de Dezembro - 19ª aula]** Exames Finais.

BIBLIOGRAFIA

*OBS. SOBRE A BIBLIOGRAFIA: É fortemente recomendado que os alunos se esforcem para ler pelo menos parte da bibliografia disponível em pelo menos uma das seguintes línguas estrangeiras: Inglês, Francês, Espanhol ou Italiano, pois a bibliografia em Português sobre o assunto infelizmente ainda é muitíssimo escassa.

Bernard Andreae. *L'art romain*. Paris: Citadelles et Mazenod, 1998 [nova edição revista e aumentada].

Giulio Carlo Argan. *História da Arte Italiana I. Da Antigüidade a Duccio* [tradução Vilma De Katinszky]. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

John Beckwith. *Early Christian and Byzantine art*. New Haven & Londres: Yale University Press (Pelican History of Art), 1970.

Giovanni Beccati. *A Escultura Grega* [tradução de Jorge de Sampaio]. Lisboa: Editora Arcádia, 1965.

Ranuccio Bianchi Bandinelli. *Roma: Centro Del Poder, El arte romano desde los origenes hasta el final del siglo II* [traducción de Concepcion Hernando Martin]. Madri: Aguilar (El Universo de las Formas), 1970 (1969).

Ranuccio Bianchi Bandinelli. *Roma: La Fine Dell'Arte Antica, L'arte dell'impero romano da Settimio Severo a Teodosio I*. Milão: Rizzoli (Il Mondo della Figura), 1985 (1970).

Ranuccio Bianchi Bandinelli; Antonio Giuliano. *Los Etruscos y La Italia Anterior a Roma: Desde la Protohistoria a La Guerra Social* [traducción del Frances por Jose Antonio Miguez]. Madri: Aguilar (El

Universo de las Formas), 1974 (1973).

Otto J. Brendel. **Introduzione all'arte romana** [edizione italiana a cura di Salvatore Settis]. Turin: Giulio Einaudi Editore, 1982 (1953).

Otto J. Brendel. **Etruscan Art**. New Haven & Londres: Yale University Press (Pelican History of Art), 1995 [segunda edição aumentada].

Jean Charbonneaux. **L'art au siècle d'Auguste**. Lausanne: Guilde du livre, 1948.

Jean Charbonneaux; Roland Martin; François Villard. **Grèce archaïque: 620-480 Av. J.-C.** Paris: Gallimard (L'Univers des Formes), 1984 (1968).

Jean Charbonneaux; Roland Martin; François Villard. **Grèce classique: 480-330 Av. J.-C.** Paris: Gallimard (L'Univers des Formes), 1983 (1969).

John R. Clarke. **Art in the Lives of Ordinary Romans: Visual Representation and Non-Elite Viewers in Italy, 100 B. C. - A.D. 315**. Berkeley and Los Angeles, CA: University of California Press, 2003.

Jas Elsner. **Art and the Roman Viewer**. Cambridge & New York: Cambridge University Press, 1995.

Jan Elsner. "Foreword", in: Tonio Hölscher, **The Language of Images in Roman Art** [translated by Anthony Snodgrass and Annemarie Künzl-Snodgrass; foreword by Jan Elsner]. Cambridge: Cambridge University Press, 2004 (1987), XV-XXXI.

Élie Faure. **A arte antiga** [tradução de Álvaro Cabral]. São Paulo: Martins Fontes, 1990 (1909-1927).

Antonio Giuliano. **Storia dell'arte greca**. Roma: Carocci, 2006.

André Grabar. **La Edad de Oro De Justiniano: Desde La Muerte de Teodosio Hasta El Islam** [traducción de Arturo Del Hoyo]. Madrid: Aguilar (Coleção El Universo De Las Formas), 1966.

André Grabar. **L'arte paleocristiana (200-395)**. Milão: Rizzoli, 1967.

André Grabar. **L'iconoclasme byzantin: le dossier archeologique**. Paris: Flammarion, 1984 [segunda edição, revista e aumentada].

Martin Henig (Ed.). **A Handbook of Roman art: a comprehensive survey of all the arts of the Roman world**. Ithaca, N.Y.: Cornell University Press, 1990 (1983).

Tonio Hölscher. **Monumenti statali e pubblico**. Roma: "L'ERMA" di Bretschneider, 1994.

Tonio Hölscher, **The Language of Images in Roman Art** [translated by Anthony Snodgrass and Annemarie Künzl-Snodgrass; foreword by Jan Elsner]. Cambridge: Cambridge University Press, 2004 (1987).

Tonio Hölscher et al. **La crisi della polis: arte, religione, musica**. Milão: Bompiani, 2000.

Fred S. Kleiner. **A History of Roman Art (Enhanced Edition)**. Boston: Wadsworth - Cengage Learning, 2010.

Marcel Le Glay et al. **A History of Rome**. Oxford: Blackwell Publishing, 2008 [a partir da terceira edição revista de 2005].

John Lowden. **Early Christian & Byzantine art**. Londres: Phaidon, 1997.

Santo Mazzarino. **L'Impero romano (2 Vols.)**. Roma-Bari: Laterza,

2002-2004.

John Onians. **Arte y pensamiento en la época Helenística: la visión griega del mundo (350 a.C.-50 a.C)** [Version espanhola de Rafael Jackson]. Madri: Alianza Editorial, 1996.

John Onians. **Classical art and the cultures of Greece and Rome**. New Haven: Yale University Press, 1999.

Jerome Jordan Pollitt. **The Art of Rome, c. 753 B.C. - A.D. 337: Sources and Documents**. Cambridge, Mass.: Cambridge University Press, 2001 [a partir da edição revista de 1983].

Jerome Jordan Pollitt. **The art of ancient Greece: Sources and Documents**. Cambridge, Mass.: Cambridge University Press, 1995 (a partir da edição revista de 1990).

Alois Riegl. **Arte tardoromana** [traduzione, notizia critica e note di Licia Collobi Raghianti]. Turin: Giulio Einaudi, 1981 (baseado na terceira edição de 1959). [no original *Spätromische Kunstindustrie*].

Alois Riegl. **Questions de style: fondements d'une histoire de l'ornementation** [traduction de l'allemand par Henri-Alexis Baatsch et Françoise Rolland; preface de Hubert Damisch]. Paris: Hazan, 2002.

Martin Robertson. **Uma breve historia da arte grega** [tradução de Alvaro Cabral]. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1982.

Karl Schefold. **Grécia Clássica** [tradução de Maria Cristina Rocha]. S.l.: Editorial Verbo, 1986.

Salvatore Settis. "'Ineguaglianze' e continuità: un'immagine dell'arte romana", posfácio a: O. Brendel, **Introduzione all'arte romana** [a cura di S. Settis]. Turin: Einaudi, 1982, 159-200.

Salvatore Settis. "Un'arte al plurale. L'impero romano, i Greci e i posteri", in: E. Gabba e A. Schiavone (a cura di), **Storia di Roma, IV: Caratteri e morfologie**. Turin: Einaudi, 1989, 827-878.

Nigel Spivey. **Etruscan Art**. Londres: Thames & Hudson, 1997.

Nigel Spivey. **Greek Art**. Londres: Phaidon, 1997.

Donald Strong. **Roman Art**. New Haven & Londres: Yale University Press (Pelican History of Art), 1995 [a partir da segunda edição revista de 1988].

Mario Torelli. **L'Arte degli Etruschi**. Roma-Bari: Laterza, 2004 (1985).

Robert Turcan. **L'art romain**. Paris: Flammarion, 2002 [edição revista e corrigida].

Wickhoff, Franz. **Roman art: some of its principles and their application to early Christian painting**. [translated by Eugénie Sellers Strong]. Londres: W. Heinemann, 1900. 198 p. [tradução italiana: **Arte Romana**. Padova: Le Tre Venezie, 1947. 235 p.].

Paul Zanker. **Augusto y el Poder de las Imágenes** [versión española de Pablo Diener Ojeda]. Madri: Alianza Editorial, 1992 (1987).

Paul Zanker. **Pompeii: public and private life** [translated by Deborah Lucas Schneider]. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1998.

Paul Zanker. **Un'Arte per l'Impero: Funzione e Intenzione delle Immagini nel Mondo Romano** [a cura di Engenio Polito]. Milão: Electa, 2002.

--

FORMAS DE AVALIAÇÃO

O curso terá como avaliação uma prova de análise de imagens feita em classe sem consulta e um trabalho final com base nas aulas e na bibliografia.
--

HORÁRIO DE ATENDIMENTO A ALUNOS

--