



INSTITUTO DE FILOSOFIA & CIÊNCIAS HUMANAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA - 19
2º. Semestre de 2010

DISCIPLINA

CÓDIGO / TURMA

NOME

HH 717/A

Tópicos Especiais em História XVII

PRÉ-REQUISITOS

*HH183/AA200

CARGA HORÁRIA: (Nº DE HORAS POR SEMANA)

TEORIA: 02	PRÁTICA: 02	LABORATÓRIO: 00	ORIENTAÇÃO: 02	ESTUDO: 00
ATIVIDADE À DISTÂNCIA: 00		HORAS AULA EM SALA: 04		CRÉDITOS: 06

HORÁRIO:

Quarta-feira, das 14h00 às 18h00

PROFESSOR (A) RESPONSÁVEL

CONTATO:

Luiz Cesar Marques Filho

PED: A () B () ou C ()

Fernanda Ferreira Marinho Camara

fernandamarinhoc@yahoo.com.br

EMENTA

Esta disciplina terá seu programa definido em função das pesquisas que se realizam no Departamento de História e das discussões prévias entre alunos e professores.

PROGRAMA / PLANO DE DESENVOLVIMENTO

Crise e Fim do Renascimento

A denominação do período do Renascimento aparece sob uma perspectiva otimista do resgate do homem das trevas medievais através da retomada dos valores antigos. Pretende-se refletir a respeito das novas noções atreladas à arte renascentista, priorizando o debate a partir das reflexões sobre o final deste período, ou seja, da transição do século XV ao XVI e o decorrer deste último.

A abordagem da disciplina será focalizada na historiografia moderna e contemporânea que apresenta novos questionamentos a respeito daquilo que se denominava beleza clássica, harmonia formal, resgate do mundo clássico. Aquilo que Vasari, em *Le Vite*, percebeu

ocorrer entre a passagem das primeiras idades das biografias artísticas, preocupadas com a apreensão de um belo ideal, à idade madura pautada mais no conceito de graça e superação do modelo.

Para orientar estas reflexões a figura de Eugenio Battisti será essencial, especificamente o livro *L'Antirrinascimento*. Pretende-se debater o título do mesmo procurando compreender seu conceito por trás da antítese anunciada pelo anti, o relacionando com o termo maneirismo.

As análises de obras também farão parte do curso, destacando Leonardo da Vinci e Michelangelo para citar uns dos artistas que estimulam esta discussão.

BIBLIOGRAFIA

- ARGAN, Giulio Carlo. *História da Arte Italiana*. (Volumes 1, 2 e 3). Cosac & Naify.
- BATTISTI, Eugenio. *L'Antirrinascimento*. Milano: Garzanti, 1989.
- BARILLI, Renato. *Maniera moderna e Manierismo*. Feltrinelli; 2004.
- BLUNT, Anthony. *Teoria artística na Itália 1450 – 1600*.
- BURCKHARDT, Jacob. *A cultura do Renascimento na Itália: um ensaio*. São Paulo: Cia. das Letras, 1991.
- CHASTEL, André. *El grutesco*. Akal, 2000.
- ECO, Humberto. *A História da Feiúra*. Bompiani, 2007.
- FORCELLINO, Antonio. *1545 Gli ultimi giorni del Rinascimento*. Laterza, 2008.
- HAYDEN, Hiram. *The Counter-Renaissance*. Nova Iorque: Charles Scribner's Sons, 1950.
- HUGO, Victor. *Do Grotesco e do Sublime*. Tradução do Prefácio de Cromwell. Perspectiva, 2004.
- LONGHI, Roberto. *Breve, mas verídica história da pintura italiana*. São Paulo, Cosac & Naify, 2005.
- PANOFSKY, Erwin. *Perspectiva como forma simbólica*. Lisboa: Ed. 70; 1993.
- WOLFFLIN, Heinrich. *Conceitos Fundamentais da História da Arte*.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Trabalho escrito: tema livre dentro daqueles abordados em aula

HORÁRIO DE ATENDIMENTO A ALUNOS

--