



INSTITUTO DE FILOSOFIA & CIÊNCIAS HUMANAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA - 19
2º. Semestre de 2010

DISCIPLINA

CÓDIGO / TURMA

NOME

HH 712/A

Tópicos Especiais em História XII

PRÉ-REQUISITOS

*HH183

CARGA HORÁRIA: (Nº DE HORAS POR SEMANA)

TEORIA: 02	PRÁTICA: 02	LABORATÓRIO: 00	ORIENTAÇÃO: 02	ESTUDO: 00
ATIVIDADE À DISTÂNCIA: 00	HORAS AULA EM SALA: 04	CRÉDITOS: 06		

HORÁRIO:

Terça-feira, das 14h00 às 18h00

PROFESSOR (A) RESPONSÁVEL

CONTATO:

Cristina Meneguello

PED: A () B () ou C ()

Wagner do Nascimento Rodrigues

wagner1980@gmail.com

PAD

EMENTA

Esta disciplina terá seu programa definido em função das pesquisas que se realizam no Departamento de História e das discussões prévias entre alunos e professores.

PROGRAMA

O curso propõe uma reflexão sobre o estudo, a representação e a construção do conceito de patrimônio industrial. As possibilidades de abordagem desse conceito serão discutidas a partir das diversas temporalidades do espaço urbano. Inicialmente analisaremos as diversas representações das paisagens urbanas industriais feitas por observadores sociais, intelectuais e urbanistas até meados da década de 1960. A gênese das políticas de preservação desse patrimônio será discutida no curso e sua atual apropriação pelo turismo. A partir da problematização dessa apropriação analisaremos o lugar das memórias dos trabalhadores nesses espaços e avaliaremos um caso local de apropriação desse patrimônio.

PLANO DE DESENVOLVIMENTO

- Temporalidades no estudo do espaço urbano
 - Escalas e Temporalidades;
 - Centralidade Urbana.
- Representações da paisagem industrial
 - Observadores Sociais;
 - Intelectuais;
 - Urbanistas.
- Políticas de preservação do patrimônio industrial
 - Gênese das políticas de preservação;
 - Patrimônio industrial e Turismo;
 - Patrimônio industrial e memórias operárias.
- Estudo de caso de apropriação de patrimônio industrial ferroviário

BIBLIOGRAFIA

- LEPETIT, Bernard, SALGUEIRO, Heliana Angotti (org.). Por uma nova história urbana. São Paulo: EDUSP, 2001.
- KÜHL, Beatriz Mugayar. Arquitetura do ferro e arquitetura ferroviária em São Paulo: reflexões sobre a sua preservação. São Paulo: Ateliê Editorial: Fapesp: Secretaria de Cultura, 1998.
- BENJAMIN, Walter. Obras escolhidas: magia e técnica, arte e política. 7. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994. 1. v.
- _____. BENJAMIN, Walter. Paris, Capitale du XIXe Siécle: Le Livre des Passages. 2. Ed. Paris: Les Éditions Du Cerf, 1993.
- MUNFORD, Lewis. A cidade na historia: suas origens, transformações e perspectivas. 2. ed. São Paulo : Martins Fontes, 1982.
- _____. A cultura das cidades. Belo Horizonte: Itatiaia, 1961 (Coleção Espirito do nosso tempo. v.8)
- RUSKIN, John. A Lâmpada da Memória. Cotia: Atêlie Editorial, 2008.
- ARGAN, Giulio Carlo. História da Arte como História da Cidade. 4 ed. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- BERMAN, Marshall. Tudo que é sólido desmancha no ar: a aventura da modernidade. São Paulo: Companhia das Letras, 1986.
- JEUDY, Henry-Pierre. Espelho das Cidades. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2005.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Participação em aula; seminários; resenhas e trabalhos de aproveitamento de curso.

HORÁRIO DE ATENDIMENTO A ALUNOS

Agendamento: wagner1980@gmail.com