



INSTITUTO DE FILOSOFIA & CIÊNCIAS HUMANAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA - 19
2º. Semestre de 2010

DISCIPLINA

CÓDIGO / TURMA

NOME

HH 690/A

Estágio Supervisionado em História

PRÉ-REQUISITOS

AA200 AA450 HH183

CARGA HORÁRIA: (Nº DE HORAS POR SEMANA)

TEORIA: 00	PRÁTICA: 06	LABORATÓRIO: 00	ORIENTAÇÃO: 08	ESTUDO: 00
ATIVIDADE À DISTÂNCIA: 00	HORAS AULA EM SALA: 02		CRÉDITOS: 14	

HORÁRIO:

Terça-feira, das 14h00 às 16h00

PROFESSOR (A) RESPONSÁVEL

CONTATO:

Leila Mezan

algranti@unicamp.br

PED: A () B () ou C ()

PAD

EMENTA

Desenvolvimento de atividades de estágio e de imersão no campo de trabalho que propiciem ao professor em formação o contato com experiências, práticas e conhecimento de natureza profissional.

PROGRAMA

O objetivo do curso é promover a leitura, o debate e a iniciação nas práticas do ofício do historiador em ambientes e atividades não escolares e escolares, tais como: editoras, arquivos, bibliotecas e museus. O estágio consistirá no desenvolvimento de atividades didáticas e paradidáticas como organização de exposição, serviço educativo em arquivos e serviços de identificação e análise de patrimônio histórico, arquitetônico e artístico .

PLANO DE DESENVOLVIMENTO

I- História, cultura material e memória

- Políticas e diretrizes de preservação do patrimônio material e imaterial
- Colecionismo e conservação de coleções e acervos
- Museus e arquivos na era virtual

II- Museus, Arquivos e Bibliotecas como espaços de produção de conhecimento

- experiência prática de montagem de uma exposição

III- Estágio Supervisionado

- atividades em instituições públicas (arquivos e museus)

BIBLIOGRAFIA

GOMES, Guilherme Simões Junior. “Le musée français: guerras napoleônicas, coleções artísticas e o longínquo destino de um livro” IN Anais do Museu Paulista, vol 15, jan/jun 2007

FOOT, Francisco Hardman. “Exposições universais – breve itinerário do exibicionismo burguês” IN Trem Fantasma – a modernidade na selva, São Paulo, Companhia das Letras, 1991.

LOPES, Luis Carlos. A Informação e os arquivos: teorias e práticas, São Carlos, UFSCAR, 1996.

MENEGUELLO, Cristina. “ O Coração da cidade: observações sobre preservação dos centros históricos” IN patrimônio – Revista Eletrônica do IPHAN, Dossiê Grandes Cidades, nº 2, Nov/dez 2005.

MENESES, Ulpiano Bezerra de. “Rumo a uma história visual”, IN Martins, Eckert e Novaes (orgs) O Imaginário e o poético nas Ciências Sociais, Bauru, Edusc, 2005

..... “Do teatro da memória ao laboratório da História: a exposição museológica e o conhecimento histórico” IN Anais do Museu Paulista,, vol 2, jan/dez, 1994

MESENTIER, Leonardo M. de. “O Patrimônio no centro da metrópole: Rio de Janeiro, final do século XX “ IN Patrimônio – Revista Eletrônica do IPHAN, Dossiê Grandes Cidades, nº 2, Nov/dez 2005.

.....” A Problemática da identidade cultural nos museus: do objetivo (de ação) a objeto (de conhecimento)” IN Anais do Museu Paulista, nº 1, 1993

PANOVSKY, E. O Significado nas artes visuais, São Paulo, Perspectiva, 1976

POSSAMAI, Zita Rosane. "Entre chapéus, fotos e fantasias de momo: as artimanhas do percurso museal" IN Patrimônio Revista Eletrônica do IPHAN Dossiê Museus, nº 5, maio/jun , 2006

REDE, Marcelo. "História a partir das coisas: tendências recentes nos estudos de cultura material" IN Anais do Museu Paulista, vol 10, 1996

SILVA, Zélia Lopes da (org.) Arquivos , patrimônio e memória –trajetórias e perspectivas, São Paulo, Unesp, 1999

FORMAS DE AVALIAÇÃO

seminários, participação na exposição, atividades práticas na intuição determinada para o estágio

HORÁRIO DE ATENDIMENTO A ALUNOS

4as feiras: 12-16hs