



INSTITUTO DE FILOSOFIA & CIÊNCIAS HUMANAS

CURSO DE GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA

1º Semestre de 2011

DISCIPLINA

CÓDIGO / TURMA

NOME

HG616 A

Tópicos Especiais de Estética III

PRÉ-REQUISITOS

AA200/ HG403

CARGA HORÁRIA: (Nº DE HORAS POR SEMANA)

TEORIA: 04	PRÁTICA: 00	LABORATÓRIO: 00	ORIENTAÇÃO: 02	ESTUDO: 00
ATIVIDADE À DISTÂNCIA: 00	HORAS AULA EM SALA: 04		CRÉDITOS: 06	

HORÁRIO:

Sextas feiras, das 8h00 às 12h00 horas.

PROFESSOR (A) RESPONSÁVEL

Roberto Romano

CONTATO:

romanor@uol.com.br

EMENTA

O curso de propõe a desenvolver tópicos em estética, a partir de textos clássicos pertinentes, de acordo com as pesquisas em andamento no departamento de Filosofia.

PROGRAMA

O curso será norteado pela leitura de O Sobrinho de Rameau, de Denis Diderot. Será concedida atenção maior aos entrecruzamentos da ordem estética (música, poesia, teatro, romance) com a ordem ética (a crítica dos costumes) e filosófica (noções de verdade e mentira, ser e não ser, aparência e realidade). Os textos fundamentais de Diderot, na três ordens, serão movidos pelo professor nas aulas expositivas. Bibliografia pertinente será indicada a cada novo passo das aulas.

PLANO DE DESENVOLVIMENTO

No primeiro momento os estudantes lerão o texto O Sobrinho de Rameau. Depois, analisarão as interpretações exemplares do referido texto. Finalmente, lerão com ajuda do professor os escritos éticos, estéticos e filosóficos de Diderot. Escritos do século 18 francês e inglês também serão utilizados nas aulas e nas leituras de biblioteca e de casa, pelos estudantes, com indicação, caso a caso, pelo professor.

BIBLIOGRAFIA

- Belaval, Yvon : L'Esthétique sans paradoxe de Diderot (Paris, Gallimard, 1950).
Cammagré, Geneviève (Ed.) : Diderot, l'expérience de l'art (Paris, PUF, 2007).
Chouillet, Jacques : La formation des idées esthétiques de Diderot ((Paris, Armand Colin, 1973).
Chouillet, Anne : Autour du Neveu de Rameau (Genève, Slatkine, 1991).
Daniel, Georges : Le style de Diderot (Paris, Genève-Droz, 1986).
- Diderot, Denis :
- Oeuvres, Tome IV, Esthétique-Théâtre (Laurent Versini Ed. Paris, Robert Laffont, 1996).
 - Oeuvres, Tome II, Contes (Laurent Versini Ed. Paris, Robert Laffont, 1994).
 - Bonnet, Jean-Claude (Ed.) : Diderot, textes et débats (Paris, Le livre de poche, 1984).
 - Fabre, Jean (Ed.) : Le Neveu de Rameau, édition critique avec notes et lexique (Genève, Droz, 1977).
 - Guinsburg, J. (Ed.) : Diderot, obras II - Estética, poética e contos (São Paulo, Ed. Perspectiva, 2000).
 - Vernière, P. (Ed.) : Oeuvres esthétiques (Paris, Garnier, 1988).
- Estève, Laurent : Montesquieu, Rousseau, Diderot : du genre humain au bois d'ébène (Paris, Unesco Ed.2002)
Fried, Michael : Absortion and Theatricality (Chicago/London, The University of Chicago Press, 1980).
- Gaillard, Aurélia : "Pour décrire un Salon" : Diderot et la peinture,1759-1766 (Paris, Presses Universitaires de Bordeaux, 2007).
Guinsburg, Jacó : Diderot e o espírito das luzes (São Paulo, Ateliê ed. 2001)
Ibrahim, Annie : Diderot et la question de la forme (Paris, PUF, 1999).
Kempf, Roger : Diderot et le roman (Paris. Seuil, 1964).
Lepape, Pierre : Diderot (Paris, Flammarion, 1991)
Magnan, André : Rameau le neveu, textes et documents (Paris, CNRS Litterature, 1993).
Révue Philosophique : Diderot (nombre 3, 1984).
- Saint-Amand, Pierre: Diderot, le labyrinthe de la relation (Paris, Vrin, 1984).
Sejten, Anne Elisabeth : Diderot, ou le défi esthétique (Paris, Vrin, 1999)
Schmitt, Eric-Emmanuel : Diderot, ou la philosophie de la séduction (Paris, Albin michel, 1997)
Stenger, Gerhardt : Nature et liberté chez Diderot (Paris, Universitas, 1994)
Versini, Laurent : Diderot, alias Frère Tonpla (Paris, Hachette, 1996)
Wilson, Arthur : Diderot, the testing years, 1713-1759 (New York, Oxford University Press, 1957). (tradução francesa : Diderot, sa vie et son oeuvre, Paris, Laffont/Ramsay, 1985).

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Duas provas escritas (com avaliação oral). Um exame escrito final.

HORÁRIO DE ATENDIMENTO A ALUNOS

Sexta feira, das 18 as 20 horas da noite.