



INSTITUTO DE FILOSOFIA & CIÊNCIAS HUMANAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA – 19
1º. Semestre de 2010

DISCIPLINA

CÓDIGO / TURMA

NOME

HH794A

HISTÓRIA DA ARQUITETURA E URBANISMO V

PRÉ-REQUISITOS

*HH793/ AA200

CARGA HORÁRIA: (Nº DE HORAS POR SEMANA)

TEORIA 02

PRÁTICA 00

LABORATÓRIO 00

ORIENTAÇÃO 00

ESTUDO 00

ATIVIDADE À DISTÂNCIA 00

HORAS AULA EM SALA 02

CRÉDITOS:

02

HORÁRIO:

2ª f. 19h00 às 21h00

PROFESSOR (A) RESPONSÁVEL

CONTATO:

Dra. Silvana Rubino

PED: A (x) B () ou C ()

Eduardo Costa

eduardocosta01@gmail.com

PAD

EMENTA

A cultura arquitetônica e urbanística no período 1945-1980. O último modernismo (mega-estruturas); o modernismo arquitetônico nos Estados Unidos, a arquitetura das corporações e a reconstrução européia no pós-guerra; o Team X e o final dos CIAMs. O debate antimoderno dos anos 1960; a pós-modernidade. A cultura da imagem. A Bienal de Veneza; os "5 arquitetos" (Eisenman, Graves, Gwathmey, Hejduk, e Méier). Arquitetura moderna brasileira pós-45. A crise do planejamento e a emergência do projeto urbano.

PROGRAMA

O Principal objetivo da disciplina consiste em compreender a cultura arquitetônica entre os anos de 1945 e 1980, tendo importantes debates críticos e historiográficos como pontos de partida. Busca-se, ainda, pensar nas principais obras arquitetônicas e urbanísticas como pontos referencias para a compreensão das reflexões e críticas do Pós-Guerra. Obras estas que se colocam frente aos novos desafios impostos pela reconstrução das cidades ou mesmo pela busca de uma outra identidade arquitetônica. No que tange ao Brasil, busca-se compreender a produção dos arquitetos brasileiros e estrangeiros atuantes no país em

relação ao contexto mundial, tendo Brasília como realização singular no campo do urbanismo. A disciplina será desenvolvida por meio de aulas expositivas, leituras programadas e eventuais seminários.

PLANO DE DESENVOLVIMENTO

Aula 1.

Apresentação do Curso. Introdução e discussão do programa.

Aula 2.

Pós Guerra e as alternativas ao International Style: Brasil, Suécia, Suíça. Mega-Estruturas.

Aula 3.

Arquitetos atuantes no Brasil (1940 – 50): Lúcio Costa, MAM Roberto, Oscar Niemeyer, Rino Levi, Lina Bo Bardi, Roberto Burle Marx, Bernard Rudofsky, ...

Aula 4.

Brasília – A utopia moderna.

Aula 5.

Brasília / Chandigarh / Punjab (Índia)

Aula 6.

Team X e o fim do CIAM.

Aula 7.

Críticos do Modernismo: Kevin Lynch e Jane Jacobs.

Aula 8.

Grupo Arquitetura Nova: Sérgio Ferro, Rodrigo Lefèvre e Flávio Império.

Aula 9 e 10.

Pós Modernidade e História após o Fim da História

Aula 11.

Os Cinco de New York: Peter Eisenman, Michael Graves, Gwathmey, Hejduk e Mier.

Aula 12.

Bernard Rudofsky e a Arquitetura Vernacular

Aula 13.

Kenneth Frampton e o Regionalismo Crítico.

Aula 14.

Aldo Rossi e Manfredo Tafuri.

Aula 15.

Robert Venturi e Renzo Piano

BIBLIOGRAFIA

ARANTES, Otília. *Urbanismo em fim de linha; e outros estudos sobre o colapso da modernização arquitetônica*. São Paulo: EDUSP, 1998.

BARDI, Lina Bo. *Lina por escrito*. Textos escolhidos por Silvana Rubino e Marina Grinover. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

BARONE, Ana Cláudia Castilho. *Team 10: arquitetura como crítica*. São Paulo: Annablume, 2002.

CIUCCI, Giorgio. Manfredo Tafuri e Outros. - *La Ciudad Americana: De La Guerra Civil al New Deal* Barcelona: Gustavo Gili. 1975.

CONRADS, Ulrich. *Programs and manifestoes on 20th-century architecture*. Cambridge: MIT Press, 1971.

FRAMPTON, Kenneth. *História Crítica da arquitetura moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

GIEDION, Sigfried. *Espaço, tempo e arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

GOODWIN, Philip L. *Brazil Builds: architecture new and old, 1652 – 1942*. New York: Museum of Modern Art, 1943 (1ªed).

GORELIK, Adrian. *Das vanguardas a Brasília – Cultura Urbana e Arquitetura na America Latina*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005.

HALL, Peter. *Cidades do amanhã*. São Paulo: Perspectiva, 1996.

HAYS, K. Michael. *Architecture Theory Since 1968*. Cambridge: MIT PRESS, 2000.

HAYS, K. Michael. *The Oppositions Reader*. New York: Princeton: Architectural Press, 1998.

HITCHCOCK, Henry-Russel. *Modern Architecture by Henrique E. Mindlin*. In: *The Journal of the Society of Architectural Historians*. Vol. 17, Nº2 (Summer, 1958), p.30.

HITCHCOCK, Henry-Russel; JOHNSON, Philip. *The international Style; with a new foreword by Philip Johnson*. New York: Norton, 1995.

JACOBS, Jane. *Morte e vida das Grandes Cidades*. São Paulo: Martins Fontes: 2009.

JAMESON, Frederic. *Pós-modernismo; a lógica cultural do capitalismo tardio*. São Paulo: Ática, 1996.

KOOLHAAS, Rem. *Nova York delirante*. São Paulo: Cosac Naify, 2008. (1ªed. 1978).

LE CORBUSIER. *A Carta de Atenas*. São Paulo: Hucitec, 1993.

LYNCH, Kevin. *A imagem da Cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

MINDLIN, Henrique E. *Arquitetura moderna no Brasil*. Rio de Janeiro: Aeroplano Editora/IPHAN, 2000. (1ªed. 1956).

MUNFORD, Eric Paul. *CIAM Discourse on urbanism, 1928-1960*. Cambridge: MIT Press, 2000.

MUMFORD, Lewis. *A cidade através da história: suas origens, desenvolvimento e perspectivas* (1961). São Paulo: Martins Fontes, 1982.

NESBITT, Kate (org.) *Uma nova agenda para a arquitetura*. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

ROSSI, Aldo. *A arquitetura da cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1995. (1ª edição: 1966).

RUDOLFSKY, Bernard. *Architecture Without Architects: A Short Introduction to Non-Pedigreed Architecture*. Albuquerque, NM: The University of New Mexico Press, 1988.

SMITH, G. E. Kidder. *Sweden Builds: Its Modern Architecture and land policy background, development and contribution*. New York & Stockholm: Albert Bonnier, 1950.

_____. *Switzerland Builds: its native and modern architecture*. London: The Architectural Press; New York and Stockholm: Albert Bonnier, 1950.

SMITHSON, Alison, ed. "CIAM/Team 10." *Architectural Design*. May 1960, pp. 175-207.

VENTURI, Robert. *Complexidade e contradição na arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

XAVIER, Alberto (org.) *Depoimento de uma geração – arquitetura moderna brasileira*. São Paulo. Cosac & Naify. 2003.

FILMOGRAFIA:

FILHO, Geraldo Motta. *O Risco: Lúcio Costa e a Utopia Moderna*. Color/B&W, 76'. Brasil, 2002.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Participação nos debates em Aula, Seminários e Trabalho Final da Disciplina. Não será realizado exame.

HORÁRIO DE ATENDIMENTO A ALUNOS

Segunda-feira: 17:30 – 18:30h