



INSTITUTO DE FILOSOFIA & CIÊNCIAS HUMANAS  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA – 19  
1º. Semestre de 2010

**DISCIPLINA**

CÓDIGO / TURMA

NOME

HH704 A

TÓPICOS ESPECIAIS EM HISTÓRIA IV

“Revoltas escravas no cinema: um exercício de análise historiográfica”.

PRÉ-REQUISITOS

\*HH183/ AA200

**CARGA HORÁRIA:** (Nº DE HORAS POR SEMANA)

TEORIA 02

PRÁTICA 02

LABORATÓRIO 00

ORIENTAÇÃO 02

ESTUDO 00

ATIVIDADE À DISTÂNCIA 00

HORAS AULA EM SALA 04

**CRÉDITOS:**

06

**HORÁRIO:**

3ª f. 14h00 às 18h00

**PROFESSOR (A) RESPONSÁVEL**

**CONTATO:**

Silvia H. Lara

shlara@unicamp.br

**PED:** A ( ) B ( ) ou C ( )

PAD

**EMENTA**

Esta disciplina terá seu programa definido em função das pesquisas que se realizam no Departamento de História e das discussões prévias entre alunos e professores.

**PROGRAMA**

O curso focaliza seis filmes que tratam de revoltas escravas a fim de explorar aspectos da relação entre cinema e história e discutir, em especial, tanto as possibilidades do cinema como narrativa histórica quanto os diálogos historiográficos e políticos que a produção de um filme histórico envolve. Assim, a análise de cada filme implicará reconstruir a documentação e o quadro historiográfico que serviram de base para a produção do roteiro, bem como examinar as escolhas narrativas e interpretativas efetivadas na sua produção. Será dado destaque, também, para o modo como os historiadores participaram da elaboração dos roteiros e/ou da produção dos filmes, e como essa experiência dialogou com sua produção historiográfica e suas reflexões sobre a História.

**PLANO DE DESENVOLVIMENTO**

I – História e cinema

- Filmes históricos: as possibilidades de análise

- Narrativa fílmica e narrativa histórica
- Narrativa fílmica e crítica política
- Os historiadores e o cinema

## II. Estudos de caso

- Stanley Kubrick, *Spartacus* (EUA, 1960)
- Gillo Pontecorvo, *Burn!* (EUA, 1969)
- Tomás Gutierrez Alea, *La ultima cena* (Cuba, 1976)
- Steven Spielberg, *Amistad* (EUA, 1997)
- Carlos Diegues, *Ganga Zumba* (Brasil, 1964)
- Carlos Diegues, *Quilombo* (Brasil, 1984)

## BIBLIOGRAFIA

- Bernardet, Jean-Claude e Ramos, Alcides Freire. *Cinema e historia do Brasil*. São Paulo, Contexto, 1988
- Burke, Peter (org). *A escrita da história*. (trad.) São Paulo, UNESP, 1992.
- Campos, Cláudia de Arruda. *Zumbi, Tiradentes (e outras histórias contadas pelo Teatro de Arena de São Paulo)*. São Paulo, Perspectiva/Edusp, 1988
- Cardoso, Ciro F. e Vainfas, Ronaldo (org.) *Domínios da história. Ensaio de teoria e metodologia*. Rio de Janeiro, Campus, 1997.
- Cardoso, Ciro Flamarion. *O trabalho compulsório na antigüidade: ensaio introdutório e coletânea de fontes primarias*. Rio de Janeiro: Graal, 1984
- Davis, Natalie Zemon. "Las formas de la historia social" *Historia Social*, 10 (1991): 177-182
- Davis, Natalie Zemon. "Movie or Monograph? A Historian/Filmmaker's Perspective". *The Public Historian*, Vol. 25, No. 3. (Summer, 2003), pp. 45-48.
- Davis, Natalie Zemon. *Slave on screen. Film and historical vision*. Cambridge, Harvard University Press, 2000.
- De Certeau, Michel. *A escrita da história*. (trad.) Rio de Janeiro, Forense Universitária, 1982
- Diegues, Carlos e Rocha, Everardo. *Palmares: mito e romance da utopia brasileira*. Rio de Janeiro, Rio Fundo Editora, c1991
- Fast, Howard. *Spartacus*. (trad.) Rio de Janeiro, BestBolso, 2007.
- Fick, Carolyn E. *The making of Haiti*. Knoxville, The University of Tennessee Press, 1990.
- Ginzburg, Carlo. *A micro-história e outros ensaios*. (trad.) Lisboa, Difel/Bertrand, 1989.
- Gomes, Flávio dos Santos. *Palmares. Escravidão e liberdade no Atlântico Sul*. São Paulo, Contexto, 2005
- Jones, Howard. *Mutiny on the Amistad*. New York, Oxford University Press, 1987.
- Police, Gérard. *Quilombos dos Palmares. Lectures sur un marronnage brésilien*. Guyane,

Ibis Rouge, 2003

Reis, João José e Gomes, Flávio dos Santos (orgs.). Liberdade por um Fio. História dos quilombos no Brasil. S. Paulo, Companhia das Letras, 1996

Samuel, Raphael. Historia popular y teoria socialista. (Trad.) Barcelona: Ed. Crítica, 1984.

Soares, Mariza Carvalho e Ferreira, Jorge. A História vai ao cinema. Rio de Janeiro, Record, 2001

Thompson, Alvin O. Flight to Freedom. African runaways and Maroons in the Americas. Kingston, University of the West Indies Press, 2006.

Trouillot, Michel-Rolph. Silencing the Past. Power and the production of History. Boston, Beacon Press, 1995.

#### **FORMAS DE AVALIAÇÃO**

1. Participação nas discussões e atividades durante as aulas;

2. Trabalho escrito individual, analisando um filme sobre escravidão (diferente dos analisados em aula). Data de entrega: último dia de aula do curso.

Obs: Não haverá exame final; a elaboração do trabalho final terá acompanhada ao longo do semestre.

#### **HORÁRIO DE ATENDIMENTO A ALUNOS**

Agendamento prévio por e-mail: shlara@unicamp.br