



Disciplina:

HQ572 – Filosofia intercultural II

Ementa:

Este componente curricular visa abordar conteúdos e práticas para o ensino de filosofia oriundos das matrizes culturais africanas e ameríndias. Privilegiando uma visão plural, com interface e diálogo entre saberes e práticas de diferentes perspectivas, busca-se, em atendimento às demandas da lei 10.639, contribuir no processo de formação de docentes da educação básica.

*Retirada dos catálogos de graduação da DAC.*

*(<https://www.dac.unicamp.br/sistemas/catalogos/grad/catalogo2024/disciplinas/index.html>)*

Programa (preliminar):

*Uma posição crítica em relação ao que esse entende por modernidade e Iluminismo (ou Esclarecimento) é marca de diferentes propostas e projetos seja de filosofia intercultural seja dos que estabelecem diálogo com questões por estes colocadas. Nesta disciplina, recuperaremos as críticas ao Eurocentrismo, assim como à modernidade, ao Iluminismo/Esclarecimento e à Filosofia Ocidental. O curso pretende abrir espaço para a reflexão sobre a importância dessas críticas, assim como sobre seu alcance.*

**I – Retomada:**

- Filosofia intercultural, multicultural, transcultural. Os usos e os abusos da “cultura”.

**II – Abrindo o horizonte**

- Modernidade?
- Esclarecimento?
- Filosofia Ocidental?



### III - Entre denúncia e crítica

Devido à participação da docente na ABCP, as aulas terão início em 15/ago/2024 – com devida reposição a ser combinada com a turma.

#### Bibliografia:

O cronograma completo e os capítulos a serem estudados serão divulgados no primeiro dia de aula.

Appiah, Kwame Anthony. *Na casa de meu pai*. 2ª edição. Contraponto, 2007.

Barbosa, Muryatan S. *A razão africana: Breve história do pensamento africano contemporâneo*. São Paulo: Todavia, 2020.

Chakrabarty, Dipesh. *Provincializing Europe: Postcolonial Thought and Historical Difference*. Princeton Studies in Culture / Power / History. Princeton (N.J.): Princeton university press, 2007.

Gilroy, Paul. *O Atlântico negro*. 2ª edição. Editora 34, 2012.

Kuper, Adam. *Cultura: Visão Dos Antropólogos*. Traduzido por Mirtes Frange de Oliveira Pinheiros. Bauru: EDUSC, 2002.

Mbembe, Achille. *Crítica da razão negra*. 2ª edição. São Paulo, SP: N-1 Edições, 2022.

Mudimbe, V. Y. *A invenção da África: Gnose, filosofia e a ordem do conhecimento*. Traduzido por Fábio Ribeiro. 1ª edição. Editora Vozes, 2019.

Oluwole, Sophie B. *Socrates and Òrúnmilà: Two Patron Saints of Classical Philosophy*. 3ª edição. Lagos, Nigeria: Ark Publishers, 2017.

Sekyi-Otu, Ato. *Left Universalism, Africentric Essays*. New York: Routledge, 2019.

Táíwò, Olúfemi. *Against Decolonisation: Taking African Agency Seriously*. 1ª edição.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2024



London: Hurst & Co., 2022.

Tamale, Sylvia. *Decolonization and Afro-Feminism*. Ottawa: Daraja Press, 2020.

Towa, Marcien. *A Ideia de Uma Filosofia Negro-Africana*. Belo Horizonte: Nandyala, 2015.

Zezeza, Paul Tiyambe. "Diásporas Africanas: para uma História Global". Traduzido por Iberê Araújo Conceição e Ana Claudia Lopes. *Contemporânea - Revista de Sociologia da UFSCar* 10, nº 3 (2020): 903-25. <https://doi.org/10.31560/2316-1329.v10n3.3>.

Observações:

A disciplina conta com aulas expositivas oferecidas pela docente combinadas com a participação ampla e ativa das e dos estudantes.

Além dos seminários (atividade avaliativa – ver abaixo), as e os estudantes serão estimulados a reconstruir oralmente os argumentos dos textos propostos e a debater as possíveis chaves de leitura e dificuldades de interpretação (tendo como solo comum os textos e temas trabalhados em sala).

**AVALIAÇÃO**



- Seminário (em grupo) – peso 2
- Texto seminário (em grupo) – peso 1,5
- Dissertação final (individual); ou Tradução (em grupo) – peso 3\*

- **Seminários e texto (fichamento expandido)**

Os seminários serão realizados em grupos de cerca três estudantes conforme o cronograma a ser sorteado / estabelecido na primeira aula. A cada seminário, após a apresentação (60 minutos), haverá discussão com a turma e retorno da docente. O texto relacionado ao seminário deve ser entregue um dia antes da apresentação e ter a forma de um fichamento expandido, em que se recupere o argumento central da obra trabalhada, destaque seus pontos fortes, coloque questões pertinentes e procure inseri-lo no contexto de discussões da disciplina. Espera-se o exercício tanto de síntese como de análise. Desde que devidamente referenciada e pertinente, é possível usar bibliografia além da indicada no programa. Os mesmos parâmetros se aplicam à apresentação do seminário, cujo tempo de exposição deve ser dividido de modo paritário entre os membros do grupo. Embora não seja taxativo, encoraja-se o uso de recursos de apoio didático (lousa, handouts, apresentação de power-point). Após a devolutiva do texto e da apresentação o grupo disporá de mais duas semanas para entrega da versão final do texto.

- **Dissertação**

O tema da dissertação será indicado no início do curso.\* Sugere-se que a **dissertação** contenha de 4.000 a 7.000 palavras (excluindo-se referências bibliográficas). Além da entrega da primeira versão e de um plano de desenvolvimento (em data a ser indicada no cronograma definitivo), cada estudante apresentará sua proposta /andamento da proposta para o restante da turma. As e os colegas serão convidados a contribuir para a proposta dos pares.

**Geral:**



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2024



*A avaliação como um todo será feita tendo em vista não apenas a clareza, a coerência e a correção dos seminários e/ou textos apresentados, mas também o progresso de cada estudante ao longo do curso.*

*Outras indicações para a elaboração das atividades serão oportunamente apresentadas. Também haverá uma correção geral das atividades em sala, além de horário de atendimento semanal fixo (individual ou para grupos menores).*

*\* A escolha da atividade, assim como ou do tema da dissertação ou dos textos a serem traduzidos, será estabelecida com a turma no início do curso.*