

Programa de Pós-graduação em História – Unicamp

Disciplina: HH198/200CII/IV -Seminários de Linha de Pesquisa –Historiografia, Espacialidades e Representações

Área: Dinâmicas e Linguagens Políticas

Programação: 2º semestre de 2024

Terças Feiras – 14-17 hs

Docente responsável: Profa. Dra. Izabel Andrade Marson

Participação colaborativa dos docentes: Josianne F.Cerasoli, Maria Stella Bresciani, Néri Barros de Almeida, Rodrigo Camargo de Godoy, Rui Luís Rodrigues.

Ementa da Área:

A área constitui cinco campos principais de reflexão: 1) manifestações do pensamento político e religioso cristão (sécs. IX- XXI) em situações históricas específicas as quais se exteriorizam temporalmente na idade média, na modernidade afro-euro-americana e na contemporaneidade;; 2) imbricamentos entre práticas políticas (linguagens, governabilidades, deslocamentos, jogos de representação, dimensões simbólicas e utópicas) e práticas culturais (literatura, edição, imprensa, alimentação, fotografia, cinema, ilustrações e mídias); 3) análise da historiografia brasileira e internacional explorando redes intelectuais, vínculos entre a memória e a história e as relações tecidas entre os conceitos, representações e movimentos sociais; 4) produção do universo urbano pela constituição histórica da cidade, pensada como o lugar simbólico e político da formação do cidadão; 5) culturas políticas de indígenas, africanos e seus descendentes e o modo como elas informam relações de poder e suas lutas por direitos em situações de exclusão e marginalização.

Ementa da Linha de Pesquisa : Historiografia, Espacialidades e Representações

Explorar as diversas formas pelas quais as linguagens políticas se definem e se exteriorizam nos temas e campos de pesquisas inscritos na historiografia, nas espacialidades e nas formas de representação discursivas em suas diferentes vertentes teóricas e métodos de tratamento da documentação. Soma-se a essas preocupações um entendimento da importância das transformações do discurso histórico e da disciplina História na esfera pública hodierna. Por conseguinte, também nos interessa o estudo das diferentes modalidades de publicização do conhecimento histórico por intermédio das mídias e humanidades digitais, entre outras possibilidades, nelas incluída a formação de redes e debates intelectuais em escala global.

Conteúdo da Disciplina: Introdução a fontes e métodos de pesquisa; discussões programadas da historiografia e de projetos individuais de professores, alunos, convidados.

São propostas as seguintes atividades:

- a) discussão de estudos atuais do campo da história, a partir da análise das pesquisas recentes desenvolvidas por docentes da linha e pesquisadores convidados (pós-docs, egressos do programa, parceiros de pesquisas);
- b) discussão a partir do comentário de debatedores e do coletivo de participantes.
- c) elaboração de comentário circunstanciado a partir das exposições das pesquisas realizadas por docentes e convidados, entendidas como ferramentas que contribuirão para auto-avaliação dos participantes e aperfeiçoamento da própria pesquisa e de seu diálogo com a área.

Atividades previstas e formas de avaliação

Cada apresentação terá um comentador previamente designado, responsável por apontar questões pertinentes para o debate nos seminários, a partir da leitura prévia de material indicado pelos palestrantes. O comentador deverá apontar ao menos uma questão ao autor durante o seminário, observando-se que seu comentário deverá atentar para aspectos como:

- a) tema central e problemática do estudo;
- b) discussão bibliográfica e/ou posicionamento em relação à historiografia sobre o tema;
- c) abordagem teórico-metodológica proposta pelo autor;
- d) modos de exploração da documentação de pesquisa.

Avaliação (critérios e instrumentos)

1. **elementos para avaliação:** presença participativa nas atividades previstas nos seminários ao longo do semestre; apresentação do comentário ao texto apresentado (em sala e por escrito, na forma de comentário circunstanciado); elaboração por escrito de comentário a partir das atividades do seminário
2. **comentário a partir dos debates,** com apontamentos e discussão a respeito do aproveitamento das atividades do seminário para o desenvolvimento de seu próprio projeto e/ou formação.

Bibliografia

ANSART, Pierre. A gestão das paixões políticas. Trad. Jacy Seixas. Curitiba: Editora da UFPR, 2019.

ARENDRT, Hannah. Pensar sem corrimão - compreender. trad. Beatriz Andreiuolo, Daniela Cerdeira, Pedro Duarte e Virginia Starling. Bazar do Tempo, 2021

BENJAMIN, Walter. Obras escolhidas I [Magia e Técnica, Arte e Política], II [Rua de Mão Única], III [Charles Baudelaire. Um lírico no auge do capitalismo]. São Paulo: Brasiliense, 1985, 1987, 1989.

COOPER, Frederick. Conflito e conexão: repensando a História Colonial da África.

Anos 90, Porto Alegre, v. 15, n. 27, 21-73. Julho de 2008.

DARNTON, Robert. *Censores em ação: como os Estados influenciaram a literatura.*

Trad. Rubens Figueiredo. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.

GILROY, Paul. *O Atlântico negro: modernidade e dupla consciência.* São Paulo; Rio de Janeiro: Editora 34: Universidade Candido Mendes, Centro de Estudos Afro-Asiaticos, 2012.

HARTOG, François. *Evidência da História.* O que os historiadores veem. B. Horizonte: Autêntica Ed. 2011.

_____. A Arte da Narrativa Histórica. In BOUTIER, Jean e JULIA, Dominique (org.). *Passados Recompuestos: campos e canteiros da História.* Rio de Janeiro: Ed. UFRJ/Ed. FGV, 1998, pp. 193-202.

HUYSSSEN, Andreas. *Culturas do passado-presente.* Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio, 2014.

KOSELLECK, Reinhart. *Futuro passado. Contribuição à semântica dos tempos históricos.* Trad. Wilma Maas e Carlos Almeida Pereira. Rio de Janeiro: Contraponto/ed. PUC-Rio, 2006.

RANCIÈRE, Jacques. *A partilha do sensível: estética e política.* Trad. Mônica Costa Netto. São Paulo: EXO experimental org.; Ed. 34, 2005.

RICOEUR, Paul. *A memória, a história, o esquecimento.* Campinas: Editora Unicamp, 2007. (Parte II (História/Epistemologia: item 2: Explicação/compreensão; Parte III: A condição histórica, itens 1 e 2.)

TROUILLOT, Michel-Rolph. *Silenciando o passado: poder e a produção da história.* Curitiba: Huya, 2016.