



INSTITUTO DE FILOSOFIA & CIÊNCIAS HUMANAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA – 30
2º. Semestre de 2010

DISCIPLINA

CÓDIGO / TURMA

NOME

HG023-A

Introdução à Filosofia da Ciência

PRÉ-REQUISITOS

CARGA HORÁRIA: (Nº DE HORAS POR SEMANA)

TEORIA 02	PRÁTICA 02	LABORATÓRIO 00	ORIENTAÇÃO 02	ESTUDO 00
ATIVIDADE À DISTÂNCIA: 00			HORAS AULA EM SALA 04	

CRÉDITOS:

04

HORÁRIO:

5ª feira. 10h às 12h

PROFESSOR (A) RESPONSÁVEL

CONTATO:

José Carlos Pinto de Oliveira

hg023@terra.com.br

PED: A () B () ou C ()

PAD

EMENTA

Discussão dos problemas e conceitos fundamentais da filosofia contemporânea da ciência. O conceito de cientificidade. A ciência experimental e o método hipotético-dedutivo. Explicações causais, teleológicas, histórico-genéticas, probabilísticas, estruturais, funcionais.

PROGRAMA

O curso visa introduzir os alunos à reflexão filosófica sobre a natureza do conhecimento científico e é aberto também aos interessados de outras unidades da Universidade. A partir do texto introdutório do professor, serão investigadas as relações entre história da ciência e história da arte, tendo como referência em particular as obras do filósofo e historiador da ciência Thomas Kuhn e do historiador da arte Ernst Gombrich. O foco da investigação será o conceito de progresso na arte e na ciência.

PLANO DE DESENVOLVIMENTO

Palestras do professor e discussão com os alunos sobre tópicos como:

O conceito renascentista de progresso
Continuidade e ruptura na história da arte
Progresso cumulativo na história da ciência
A nova historiografia da ciência
Estilos, paradigmas e história

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica

Gombrich, E. *A História da Arte*. Rio de Janeiro: LTC, 2000.

_____ *Arte e Ilusão*. S. Paulo: Martins Fontes, 1986.

_____ *Norma e Forma*. S. Paulo: Martins Fontes, 1990.

Kuhn, T. *A Estrutura das Revoluções Científicas*. S. Paulo: Perspectiva, 1975.

_____ *A Tensão Essencial*. Lisboa: Edições 70, s.d.

_____ *O Caminho desde A Estrutura*. S. Paulo: Unesp, 2006.

Pinto de Oliveira, J.C. História da Ciência e História da Arte: uma introdução à teoria de Kuhn. *Primeira Versão* (IFCH-UNICAMP), n. 134, 2005.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Participação nas aulas e um trabalho ao final do curso.

HORÁRIO DE ATENDIMENTO A ALUNOS

A combinar