

Ênfase em Patrimônio II HH954 A

Prof.^a Dr.^a Cristina Meneguello
Lucas Henrique Gregate de Araujo (PED)
Mariana Schulmeister Kuhn (PED Externo)

Programa

A partir de três módulos temáticos de reflexão, esta disciplina tem como proposta levantar discussões a respeito do patrimônio cultural no Brasil com foco nas ações preservacionistas e em seus espaços correlatos. A partir dos textos propostos, o curso abordará os usos e as aplicações de conceitos caros ao debate patrimonial, arquivístico e museal no escopo da atividade profissional de historiadores. Além disso, semanalmente, será aberto um espaço de diálogo sobre as notícias e acontecimentos mais recentes sobre o universo patrimonial, com o objetivo de trazer informações e discussões atuais sobre as questões que envolvem a preservação em âmbito regional, nacional e global.

Cronograma

MÓDULO I – Patrimônio, Acervos e Museus

05.03:

Apresentação do Curso e do Programa.

12.03:

Não haverá aula.

19.03:

POMIAN, Krzysztof. *Coleção*. In: ENCICLOPÉDIA EINAUDI. *Memória-História* (Vol 1). Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1984. pp. 51 – 86.

26.03:

Exibição dos minidocumentários e aplicação de atividade complementar de produção textual.

Vídeos:

- [Museus: restaurar e reviver](#)
- [Explorer Investigation: o Incêndio no Museu](#)

- [Resgates](#)

02.04:

Atividade externa:

- *Os 60 anos de Golpe Militar no Brasil: História, Memória e Lutas*
- *Local: Auditório Marielle Franco - IFCH*

09.04:

BENJAMIN, Walter. *Desempacotando minha biblioteca: um discurso sobre o colecionador*. In: BENJAMIN, Walter. *Obras Escolhidas (Volume 2)*. Brasília: Brasiliense, 1987. pp. 227 – 235.

MENESES, Ulpiano Toledo Bezerra de. *Do teatro da memória ao laboratório da História: a exposição museológica e o conhecimento histórico*. *Anais do Museu Paulista*, São Paulo, v.2, n.1, p. 9-42, 1994.

16.04:

Museu, Campo de Batalha (capítulo 2). In: VERGÈS, Françoise. *Decolonizar o museu – Programa de desordem absoluta*. São Paulo: Ubu Editora, 2023. 272 p.

MENESES, Ulpiano Bezerra de. *Os museus e as ambiguidades da memória: a memória traumática*. In: *10º Encontro Paulista de Museus-SISEM*, p. 1-16, jul. 2018, São Paulo.

MÓDULO II – Patrimônio Institucionalizado

23.04:

RUBINO, Silvana. *O Mapa do Brasil Passado*. *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, Brasília, n. 24, pp. 97-106, 1996.

Leitura de Cartas Patrimoniais em sala

30.04:

MARINS, Paulo César Garcez. *Trajetórias de preservação do patrimônio cultural paulista*. IN: SETÚBAL, Maria Alice. *Terra paulista: trajetórias contemporâneas*. São Paulo: CENPEC / Imprensa Oficial, 2008, p. 137-167.

RODRIGUES, Marly. *O Patrimônio de São Paulo: sobras as Memórias, a História*. In: _____. Alegorias do Passado: a instituição do patrimônio em São Paulo, 1969-1987. Tese (Doutorado em História) - Universidade Estadual de Campinas, 1994. Orientador: Edgar Salvadori de Decca. p. 134-164

MÓDULO III – Patrimônio e Pesquisa – Thainá, Lucas, Paola, Phelipe, Mariana, Ana Carolina

07.05:

Apresentação de Pesquisas de Graduandos, Pós-Graduandos e Professores

14.05:

Apresentação de Pesquisas de Graduandos, Pós-Graduandos e Professores

21.05:

*Oficina de análise de processos de tombamento e explicação sobre o **Trabalho Final**.*

28.05:

Visita ao Museu Paulista

04.06:

Debate sobre a visita ao Museu Paulista

Tempo para elaboração do Relatório de Visita ao Museu

MENEGUELLO, Cristina. *Introdução e Carne contra pedra*. p. 35-83. In: MENEGUELLO, Cristina; BENTIVOGLIO, Julio. *Corpos e Pedras: Estátuas, Monumentalidade e História*. Vitória: Editora Milfontes, 2022.

ABREU, Marcelo. *Estátuas em transe: vida e morte dos monumentos cívicos*. p. 225-246. In: MENEGUELLO, Cristina; BENTIVOGLIO, Julio. *Corpos e Pedras: Estátuas, Monumentalidade e História*. Vitória: Editora Milfontes, 2022.

11.06:

Atendimento em sala para dúvidas sobre o Trabalho Final

Prazo de Entrega do Relatório de Visita ao Museu

18.06:

Prazo de Entrega do Trabalho Final

Avaliações

A disciplina contará com *duas* avaliações: um relatório de visita ao Museu Paulista e uma análise de processos de tombamento, feita em grupo de cinco ou seis alunos. Ambas serão detalhadas em sala de aula.