



Disciplina:

HH749 A :: Tópicos Especiais em História XLIX :: Teoria Crítica e Sociedade do Espetáculo

Ementa:

Neste tópico estudaremos a teoria crítica de Guy Debord exposta em sua obra *A sociedade do espetáculo*, de 1967. Procuraremos primeiramente compreender as bases de sua teoria, retomando seu lugar no interior de seu contexto histórico e intelectual, para em seguida estabelecermos comparações com outras matrizes teóricas e reflexões sobre o tempo presente.

Programa:

1. Crítica da separação
2. Nossa velha inimiga, a mercadoria
3. Espaço e tempo do espetáculo
4. O novo espetáculo integrado
5. Vivido aparente, ontem e hoje
6. Crítica do valor e dominação sem sujeito

Bibliografia:

- Theodor ADORNO, Max HORKHEIMER. *Dialética do esclarecimento: fragmentos filosóficos*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.
- Tom BUNYARD. *Debord, Time and Spectacle: Hegelian Marxism and Situationist Theory*. Brill, 2017.
- Alastair HEMMENS. *The Critique of Work in Modern French Thought: From Charles Fourier to Guy Debord*. Palgrave, 2019.
- Guy DEBORD. *A sociedade do espetáculo* (1967), seguido de *Comentários sobre a sociedade do espetáculo* (1988). Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.
- Guy DEBORD. *Œuvres*. Paris: Gallimard, 2006.
- Alastair HEMMENS e Gabriel ZACARIAS. *The Situationist International: A Critical Handbook*. Pluto Press, 2020.
- Anselm JAPPE. *Guy Debord*. Petrópolis: Vozes, 1999.
- Anselm JAPPE. *As aventuras da mercadoria: para uma nova crítica do valor*. Lisboa: Antígona, 2013.
- Anselm JAPPE. *A sociedade autofágica*. São Paulo: Elefante, 2021.
- Robert KURZ. *Razão Sangrenta*. São Paulo: Hedra, 2013.
- Georg LUKÁCS. *História e consciência de classe: estudos de dialética marxista*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- Herbert MARCUSE. *Eros e civilização: uma interpretação filosófica do pensamento de Freud*. Rio de Janeiro: Zahar, 1981.
- Herbert MARCUSE. *O homem unidimensional: estudos da ideologia da sociedade industrial avançada*. São Paulo: Edipro, 2015.
- Karl MARX. *Manuscritos econômico-filosóficos* (1844). Trad. Jesus Ranieri. São Paulo: Boitempo, 2004.
- Karl MARX. *O Capital – Livro 1*. São Paulo: Boitempo, 2014
- Gabriel ZACARIAS. *No espelho do terror: jihad e espetáculo*. São Paulo: Elefante, 2018.
- Gabriel ZACARIAS. *Crítica do espetáculo: o pensamento radical de Guy Debord*. São Paulo: Elefante, 2022.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2024



--

Observações:

A bibliografia será complementada ao longo do curso e textos serão fornecidos em pdf.
O método de avaliação será estabelecido de acordo com o número de inscritos.