



Disciplina:

HH748 A - Tópicos Especiais em História XLVIII

Ementa:

A disciplina tem por objetivo auxiliar na formação de professores para o Ensino Básico, especialmente Ensino Fundamental Anos Finais e Ensino Médio. A partir dos componentes História e Literatura, refletir sobre as áreas de Humanidades e Linguagens, buscando conhecer diferentes metodologias de ensino- aprendizagem. É escopo, ainda, auxiliar futuros professores com estratégias de ensino que transcendam a aula expositiva, bem como elementos de organização das próprias sequências didáticas e métodos avaliativos.

Programa:

1. O que significa ensinar História e Literatura? Uma abordagem sobre clássicos, repertório e episteme.
2. Concepções sobre leitura e materialidade do texto: leitura subjetiva e interpretação de texto.
3. Estratégias de leitura aplicadas à sala de aula: formando um aluno protagonista.
4. Planejamento reverso e avaliações: diagnósticas, formativas e sumativas.
5. Como planejar uma sequência didática a partir da avaliação.
6. Estudo de caso: construindo uma aula expositiva.
7. O papel da autoavaliação na formação do educando.
8. Modelagem em sala de aula: professor- pesquisador; aluno-pesquisador.
9. A sala como espaço de construção de discurso: introdução às metodologias ativas.
10. Estudo de caso: Inferno de Dante e a concepção do Medieval.
11. Estudo de caso: gamificação aplicada às humanidades.
12. Estudo de caso: Conceição Evaristo e a formação cultural brasileira: gêneros discursos, literatura e alteridade.

Bibliografia:

Bibliografia obrigatória:

AUERBACH, Erich. *Dante como poeta do mundo terreno*. São Paulo: Editora 34, 2022.
BORGES, Jorge Luis. *Ficções*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
BOSI, Alfredo. *Dialética da colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 2021.
BRASIL. Ministério da Educação. *Base Nacional Comum Curricular*. Brasília, 2018. Disponível em:



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2024



<http://basenacionalcomum.mec.gov.br>

BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lúcia Osana. *Teoria literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas*. Maringá (PR): EDUEM, 2019.

CALVINO, Italo. *Por que ler os clássicos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade*. Rio de Janeiro: Ouro Sobre Azul, 2010.

CANDIDO, Antonio. *Vários escritos*. Rio de Janeiro: Ouro Sobre Azul, 2011.

COSSON, Rildo. *Paradigmas do ensino de literatura*. São Paulo: Contexto, 2020.,

EAGLETON, Terry. *Teoria literária – Uma introdução*. Trad. Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

EAGLETON, Terry. *Como ler literatura*. Porto Alegre: L&PM, 2021.

FREIRE, Paulo. *Pedagogia do Oprimido*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2004.

JOUBE, Vincent. *Por que estudar literatura?*. Trad. Marcos Bagno e Marcos Marcionilo. São Paulo: Parábola Editorial, 2012.

HOOKS, bell. *Olhares negros: raça e representação*. Trad. Stephanie Borges. São Paulo: Elefante, 2019.

HOOKS, bell. *Ensinando a transgredir: a educação como prática da liberdade*. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2017.

HUZINGA, Johan. *Homo ludens: o jogo como elemento da cultura*. São Paulo: Perspectiva, 2007.

MILTON, John. *Paraíso perdido*. Trad. Daniel Jonas. 3 ed. São Paulo: Editora 34, 2021.

MOISÉS, Massaud. *Dicionário de termos literários*. 12 ed. São Paulo: Cultrix, 2013.

PETIT, Michèle. *Os jovens e a leitura: uma nova perspectiva*. São Paulo: Editora 34, 2022.

PIGLIA, Ricardo. *Formas Breves*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004

PINHEIRO, Helder. *Poesia na sala de aula (Estratégias de ensino)* 1. ed. São Paulo: Parábola, 2018. Edição do Kindle .

RODRIGO, Sonia. *Roleplaying Game e a Pedagogia da Imaginação no Brasil*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2004.

ROUXEL, Annie. LANGLADE, Gérard. REZENDE, Neide Luzia de. (orgs). *Leitura subjetiva e ensino de literatura*. São Paulo: Alameda, 2013.

WIGGINS, Grant. McTIGUE, Jay. *Planejamento para a compreensão: alinhando currículo, avaliação e ensino por meio do planejamento reverso*. Porto Alegre: Penso, 2019.

ZABALA, Antoni. ARNAU, Laia. *Como aprender e ensinar competências*. Porto Alegre: Artmed, 2010.

Bibliografia complementar será construída dentro dos projetos realizados com os discentes.

Observações:

As aulas serão divididas em duas etapas. A primeira parte será de estudo teórico e formal, a segunda, de aplicação prática das metodologias estudadas.