



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2024



Disciplina:

HH183 A – Introdução ao estudo da história

Profa. Luana Saturnino Tvardovskas

Ementa:

Reflexão sobre o campo e o objeto de estudo da história e da historiografia. Introdução aos estudos didáticos pedagógicos.

Programa:

Por meio da leitura e análise de algumas obras centrais para a historiografia, este curso visa propiciar aos alunos e alunas uma primeira reflexão sobre a construção do conhecimento histórico na atualidade. Enfatiza, para tanto, debates teóricos, história da historiografia e questões relacionadas à epistemologia da História. Propõe discutir modos de interpretação e escritas da história pertinentes ao ofício de historiadores/as em seu desenvolvimento profissional, pensando conceitos como história, memória, tempo, processo, acontecimento, verdade, narrativa e documento. Contempla, ainda, questões pertinentes às práticas historiográficas mais recentes, tais como os estudos de gênero, classe, raça, arte etc.

Conteúdo Programático

- O que é História?
- Tempo histórico e narrativa
- Arquivos, documentos e rastros
- História, memória e esquecimento
- Questões introdutórias de epistemologia da História
- A história do tempo presente
- Tendências da historiografia contemporânea



Bibliografia:

ARENDDT, Hannah. “O conceito de história – antigo e Moderno” e “Verdade e política” In: *Entre o passado e o futuro*. São Paulo: Perspectiva, 2005.

BENATTI, Antonio Paulo. “História, ciência, escritura e política”, em RAGO, Margareth; GIMENES, Renato Aloizio de Oliveira (orgs.). *Narrar o passado, repensar a história*. Campinas: IFCH/Unicamp, 2000, p.63-104.

BENJAMIN, Walter. “O narrador – considerações sobre a obra de Nikolai Leskov” In: *Magia e técnica, arte e política*. Trad. Sérgio Paulo Rouanet, São Paulo: Brasiliense, 1985.

BITTENCOURT, Circe (org.). *O saber histórico na Sala de Aula*. São Paulo: Ed. Contexto, 2010.

BLOCH, Marc. *Apologia da História, ou, O ofício do historiador*. Tradução André Telles. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2001.

BURKE, Peter (Org.). *A escrita da história – novas perspectivas*. Tradução: Magda Lopes, São Paulo: Editora UNESP, 1992.

CARDOSO, Cláudia Pons. “Contribuições críticas do feminismo negro para o empoderamento das mulheres” In: Rocha, Marcos A. M. (org.). *Feminismos Plurais*. Fortaleza: Expressão gráfica e editora, 2016, pp. 105-112.

CARDOSO, Irene. “Foucault e a noção de acontecimento” In: *Para uma crítica do presente*. São Paulo: Ed. 34, 2001. p. 215-232.

CERTEAU, Michel de. *A Escrita da história*. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 2007.

CHARTIER, Roger. *A história ou a leitura do tempo*. Belo Horizonte: Autêntica, 2007.

DOSSE, François. *A história*. Bauru, EDUSC, 2003.

FEBVRE, Lucien. *Combates pela história*. Tradução: Leonor Marinho Simões e Gisela Moniz. Lisboa: Editorial Presença, 1989.

FOUCAULT, Michel. *A ordem do discurso*. São Paulo: Loyola, 1996.

_____. *O que é um autor?* Lisboa: Verbo/Passagens, 1992.

FURET, François. *A oficina da história*. Lisboa: Gradiva, 1986.

GINZBURG, Carlo. “Sinais: raízes de um paradigma indiciário” In: *Mitos, emblemas, sinais: morfologia e História*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990, p. 143-179.

HUNT, Lynn. *A Nova História Cultural*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

JENKINS, Keith. *A história repensada*. São Paulo: Editora Contexto, 2001.

KOSELLECK, Reinhart. *Futuro passado: contribuição à semântica dos tempos históricos*. Rio de Janeiro: Contraponto,



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2024



2006.

LE GOFF, Jacques, *História e memória*. Campinas: Ed.Unicamp. 1990.

NAVARRO-SWAIN, Tania. “A construção imaginária da História e dos Gêneros: O Brasil no século XVI”. Disponível em <<https://goo.gl/xqMPYH>>

NICOLAZZI, Fernando et alii (orgs.). *Aprender com a história? O passado e o futuro de uma questão*. São Paulo: FGV Editora, 2012.

NOCHLIN, Linda. *Porque não houve grandes mulheres artistas?* São Paulo: Edições Aurora, 2016. Disponível em <https://goo.gl/4bfb6J>

NORA, Pierre. Entre memória e história: a problemática dos lugares. *Projeto História*. São Paulo: PUC-SP. N° 10, pp. 7-28 1993.

PERROT, Michelle. *As mulheres ou os silêncios da história*. trad. V. Ribeiro. Bauru-SP: Edusc, 2005.

_____. “Escrever a história das mulheres” In: *Minha história das mulheres*. São Paulo: Contexto, 2007, pp. 13-40.

PINSKY, Carla Bassanezi; LUCA, Tania Regina de (orgs.). *O historiador e suas fontes*. São Paulo: Contexto, 2012.

PROST, Antoine. *Doze lições sobre a história*. Tradução: Guilherme João de Freitas Teixeira. Belo Horizonte: Autêntica, 2014.

RAGO, Margareth. “Epistemologia feminista, gênero e história” In: *Gênero e história*. Compostela: Sacauntos, 2012. Disponível em: <http://www.cntgaliza.org/files/rago%20genero%20e%20historia%20web.pdf>

RICOEUR, Paul. *A memória, a história, o esquecimento*. Tradução: Alain François. Campinas: Editora da Unicamp, 2007.

SARLO, Beatriz. *Tempo Passado: cultura da memória e guinada subjetiva*. São Paulo: Companhia das Letras/ Belo Horizonte: UFMG, 2007.

SCOTT, Joan. “Gênero: uma categoria útil de análise histórica”. *Educação & Realidade*. Porto Alegre, vol. 20, n° 2, jul./dez. 1995, pp. 71-99.

TVARDOVSKAS, Luana. “Um museu imaginário feminista” In: *Dramatização dos corpos*. São Paulo: Intermeios, 2015, pp. 37-72.

VEYNE, Paul. *Como se escreve a história. Foucault revoluciona a história*. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 1982.

Observações:

Avaliações: Trabalhos escritos, provas individuais, apresentação de seminários, presença e participação nas discussões em sala de aula.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2024



Contato: luanat@gmail.com