

Professoras: Suely Kofes e Fabiana Bruno

Apresentação

Em 1921, Sapir publicava o seu livro *Language: An Introduction to the Study of Speech* e, em 1939, Gregory Bateson e Margaret Mead voltavam dos seus três anos de pesquisa em Bali e na Nova Guiné e, conforme alguns, teriam inovado a pesquisa etnográfica pelo uso de meios como fotografias e filme, produzindo, em 1942, uma “etnografia fotográfica”.

Mas, atualmente, não é tão raro encontramos quem afirme que a e a antropologia é uma “disciplina de palavras”, muitas vezes em defesa de uma “antropologia visual”. Esta afirmação e os dois marcos acima mencionados podem ser contestados. No caso da primeira, pela simplificada oposição entre “palavra e imagem” e, no caso da segunda, porque há outras histórias para contar sobre as “técnicas etnográficas”.

Este curso pretende problematizar os marcos que foram arbitrariamente usados acima e a relação entre palavras e imagens na pesquisa e teoria antropológica.

Os alunos serão avaliados pelas atividades de leitura, pesquisa, participação nas aulas e seminários durante o semestre.

No primeiro dia de aula apresentaremos um programa completo, com bibliografia e o nosso horário para o atendimento dos alunos.

Provisoriamente, e muito brevemente, o curso contém:

1. AULAS EXPOSITIVAS:

1.a. Primeira aula expositiva (Suely Kofes):

A importância das palavras, e as concepções *de palavra: explorando etnografias*.

Argonautas do Pacífico Ocidental, (Bronislaw Malinowski); *Ethnologie et Language. La parole chez les Dogon* (Geneviève Calame-Griaule); *Du Kamo* (Maurice Lenhahrdt); *Le mots, La mort, les sorts* (Jeanne Favret-Saada).

1.b. Segunda aula expositiva (Suely Kofes): explorando alguns desafios teóricos sobre o tema, e para a antropologia.

L'Œil et l'esprit e Le Visible et l'invisible (Maurice Merleau-Ponty); *Copy, Archive, Signature: a conversation on Photography* (Jacques Derrida); *O Esgotado (L'Épuisé, Deleuze)*; *Art as Far as the Eye Can See e The Vision Machine* (Paul Virilio).

1.c.: Terceira aula expositiva (Fabiana Bruno): Fundamentos I – Fotografia x Antropologia: por uma Antropologia Visual

Mead, Margaret. "Visual Anthropology in a Discipline of Words", in *Principles of Visual Anthropology* (Org. Paul Hockings), Paris-Den Haag (Mouton Publishers), 1975, pp. 3-10.

- Cardoso de Oliveira, Roberto. "O Trabalho do Antropólogo: olhar, ouvir, escrever", in *Revista de Antropologia*, São Paulo, USP, vol.39, nº 1, 1996.

- Samain, Etienne e Mendonça, João Martinho de. "Entre a escrita e a imagem. Diálogos com Roberto Cardoso de Oliveira", in *Revista de Antropologia*, São Paulo, USP, 2000, vol.43, pp. 185-246.

- Samain, Etienne. "Para que a antropologia consiga tornar-se visual", in *Brasil. Comunicação, Cultura Política* (Org. Antonio Fausto Neto; J. L Braga e Sérgio Dayrell Porto), Rio de Janeiro (Diadorim Editora Ltda), 1994, pp. 33-46.

1.d. Quarta aula expositiva (Fabiana Bruno): Fundamentos II - A fotografia como fonte interpretativa do discurso *antropológico*

- Darbon, Sébastien. 1998 – "O etnólogo e suas imagens", in *O Fotográfico* (org. Etienne Samain), São Paulo, Hucitec/CNPq, pp. 101-112.
- Novaes Caiuby, Sylvia. 1998 – "O uso da imagem na antropologia", in *O Fotográfico* (org. Etienne Samain), São Paulo, Hucitec/CNPq, pp.113-120.

Maresca, Sylvain. "Refletir as Ciências Sociais no Espelho da Fotografia", in *Pluralismo, Espaço Social e Pesquisa*, São Paulo (ANPOCS- Editora Hucitec), 1995, pp. 326-339.

2. As aulas seguintes serão ateliers onde serão discutidos modelos de pesquisa, o uso de fotografias e de narrativas orais e escritas, as pesquisas propriamente ditas. Entremeados com aulas expositivas sobre a relação que constitui o tema deste curso. A bibliografia e os detalhes desta parte do curso serão apresentados no programa completo que será distribuído no início do curso, em agosto. Também está previsto a presença de professores convidados para discutirem alguns dos temas do curso.