



INSTITUTO DE FILOSOFIA & CIÊNCIAS HUMANAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA – 19
2º. SEMESTRE DE 2007

DISCIPLINA

CÓDIGO / TURMA

NOME

HH795

História da Arquitetura e Urbanismo VI

PRÉ-REQUISITOS

*HH183/ AA200

CARGA HORÁRIA: (Nº DE HORAS POR SEMANA)

TEORIA 02

PRÁTICA 00

LABORATÓRIO 00

ORIENTAÇÃO 00

ESTUDO 00

ATIVIDADE À DISTÂNCIA: 00

HORAS AULA EM SALA 02

CRÉDITOS:

02

HORÁRIO:

2. feira –19h às 21h

PROFESSOR (A) RESPONSÁVEL

CONTATO:

Anat Falbel (Pós-Doc)

anatfalbel@uol.com.br

PED: A () B () ou C ()

PAD

EMENTA

Crítica da arquitetura contemporânea. O desconstrutivismo e suas variações formais do desconstrutivismo; a arquitetura High-tech; a técnica figurativa; revitalização urbana: ensaios de Urban Design; a dimensão global (Rem Koolhaas); o debate de alta modernidade e a cidade global; a noção de regionalismo crítico (Kenneth Frampton). Reconfigurações do espaço público e doméstico. Requalificação dos centros históricos e experiências recentes de reestruturação na Europa, na América Latina e Brasil.

PROGRAMA

O curso examinará o desenvolvimento das principais idéias, teorias e formas arquitetônicas elaboradas no período de 1965-2000, com o intuito de proporcionar aos alunos um repertório crítico para a atividade de projeto e de leitura do espaço urbano. Serão abordadas questões decisivas para o desenvolvimento da arquitetura recente, no âmbito nacional e

internacional.

A apresentação das obras contemporâneas e de suas teorias pretende oferecer aos alunos uma melhor compreensão do processo de revisão do movimento moderno e a instauração da condição pós-moderna, que introduz novas referências pelo conhecimento de várias tradições e práticas e a proposição de outras concepções e posições arquitetônicas, buscando desenvolver a capacidade reflexiva dos alunos com relação às especificidades do fazer arquitetônico e urbanístico.

PLANO DE DESENVOLVIMENTO

Aula 1 Team 10 Aldo van Eyck. Novo Brutalismo: ética ou estética? Alison e Peter Smithson

Aula 2 A divulgação e a escola paulista: João Vilanova Artigas, Carlos Milan, Joaquim Guedes, Paulo Mendes da Rocha, Fabio Pentead

Aula3 A crise do moderno. Charles Jencks, Paolo Portoghesi, Leonardo Benévolo, Otilia Arantes. O grupo Arquitetura Nova: Flavio Império, Sergio Ferro, Rodrigo Lefèvre

Aula 4. Brasília

Aula 5. A busca da racionalidade na disciplina arquitetônica. Aldo Rossi-Arquitetura da Cidade. A evolução do conceito de tipologia

Aula 6. A Arquitetura como sistema comunicativo. Robert Venturi – Complexidade contradição em arquitetura. A evolução da idéia de arquitetura.

Aula 7. A arquitetura do conceito e a forma. The five architects. Michael Graves e Peter Eisenman

Aula 8. A modernidade, um projeto inacabado? Richard Méier. A retórica corbusiana.

Aula 9. As novas tendências internacionais e a arquitetura brasileira. Paulo Bruna, Paulo Mendes da Rocha, Aflalo Gasperini, Botti& Rubin.

Aula 10. Regionalismos Brasileiros: Severiano Porto, João Filgueiras Lima, Eolo Maia, Silvio Podestá, Paulo Zimbres, Joel Ramalho

Aula 11. Arquitetura contemporânea na América Latina: Argentina, Colômbia, México, Chile.

Aula 12. Álvaro Siza Vieira. A especificidade de cada lugar e a tradição histórica como ponto de partida para a criação arquitetônica;

Aula 13. Rafael Moneo. Contextualismo cultural

Aula 14. A obra de arte, paradigma da arquitetura. Frank Gehry. Behnisch and Partner. Coop Himmelblau. As contaminações entre arte e arquitetura.

Aula 15. A saída da alta tecnologia: Richard Rogers/ Renzo Piano; A tecnologia como pretensa opção totalizadora: Norman Foster/ Santiago Calatrava

Aula 16. Prova

Aula 17 Avaliação do curso

BIBLIOGRAFIA

Arantes, Otilia. O lugar da arquitetura depois dos modernos. São Paulo:

EDUSP/StudioNobel, 1993

Bastos, Maria Alice Junqueira. Pós Brasília: os rumos da arquitetura brasileira. São Paulo: Perspectiva, 2003

Benévolo, Leonardo O último capítulo da arquitetura moderna. Lisboa: Edições 70, 1985

Frampton, Kenneth Historia crítica da arquitetura moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

Fusco, Renato de Arquitetura como mass médium. Barcelona: Gustavo Gili, 1970

Gutiérrez Ramón Arquitetura latino americana em el siglo XX. Buenos Aires: Cedodal, 1998

Jencks, Charles El lenguaje de la arquitectura posmoderna. Barcelon: Gustavo Gili, 1989

Klotz, Heinrich The History of Post-Modern Architecture. Cambridge: MIT Press, 1988

Koolhaas, Rem Delirious New York. Rotterdam: 010 Publisher, 1994

Moneo, Rafael Theoretical Anxiety and Design Strategies. Cambridge: The MIT Press, 2004

Montaner, Josep Maria As formas do século XX. Barcelona; Gustavo Gili, 2002.

Montaner, Josep Maria Depois do movimento moderno. A Arquitetura da segunda metade do século XX. Barcelona: Editorial Gili, 2001.

Montaner, Josep Maria, org. Textos de Arquitectura de La Modernidad. Madri: Nerea, 1994

Nesbitt, Kate, org. Theorizing a new agenda for architecture. An Anthology of Architectural Theory 1965-1995. Nova York: Princeton Architectural Press, 1996

Porthoghesi, Paolo Depois da Arquitetura Moderna. Lisboa: Edições 70, 1985

Rossi, Aldo Arquitetura da cidade. São Paulo: Martins Fontes, 1995

Segawa, Hugo Arquiteturas no Brasil 1900-1990. São Paulo: EDUSP, 1998.

Venturi, Robert Complexidade e Contradição em arquitetura. São Paulo: Martins Fontes, 1995

Venturi, Robert; Scott Brown, Denise, Izenour, S. Learning from Las Vegas., 1972

Zein, Ruth Verde O lugar da crítica. Ensaios oportunos de arquitetura. Porto Alegre: Editora Ritter dos Reis, 2001.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

A avaliação será feita pela média das notas dos relatórios de leitura e da monografia a serem entregues durante o semestre e ainda da prova.

Relatórios de Leitura: análises críticas das idéias desenvolvidas nos textos, relacionando-os entre si e com as aulas respectivas.

Monografia: análise comparativa de duas obras arquitetônicas de mesma tipologia, do período estudado, uma brasileira e outra estrangeira.

HORÁRIO DE ATENDIMENTO A ALUNOS

Segundas feiras das 17:30 Às 19:00