



INSTITUTO DE FILOSOFIA & CIÊNCIAS HUMANAS  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA – 19  
2º. SEMESTRE DE 2007

**DISCIPLINA**

CÓDIGO / TURMA

NOME

**HH734A**

**Tópicos Especiais em História XXXIV - Cultura, gênero e resistência política no Brasil dos anos 1960 e 70**

**PRÉ-REQUISITOS**

\*HH183/ AA200

**CARGA HORÁRIA:** (Nº DE HORAS POR SEMANA)

TEORIA 02

PRÁTICA 02

LABORATÓRIO 00

ORIENTAÇÃO 02

ESTUDO 00

ATIVIDADE À DISTÂNCIA: 00

HORAS AULA EM SALA 04

**CRÉDITOS:**

06

**HORÁRIO:**

5ª. feira – 14:00 às 18:00

**PROFESSOR (A) RESPONSÁVEL**

**CONTATO:**

Luzia Margareth Rago

[marga\\_rago@uol.com.br](mailto:marga_rago@uol.com.br)

PED: A ( ) B ( ) ou C ( x )

Ana Carolina Arruda de Toledo Murgel

[acmurgel@uol.com.br](mailto:acmurgel@uol.com.br)

PAD

**EMENTA**

Estudo das relações entre cultura e política, com enfoque na produção cultural dos artistas dos anos 1960 e 70, valendo-se da categoria feminista do gênero.

**PROGRAMA**

O curso focaliza as relações entre cultura e política no Brasil das décadas de 1960 e 1970, marcadas de um lado, por uma violenta ditadura militar, responsável ao mesmo tempo pela modernização conservadora que afeta o país; de outro, por intensas lutas de resistência dos vários grupos de esquerda aqui existentes. Privilegia as manifestações culturais de revolta e as práticas libertárias dos poetas e compositores da música brasileira, em especial dos que se inspiram na contracultura, como importantes formas de expressão política. Utiliza-se da categoria do gênero para pensar essas temáticas.

## PLANO DE DESENVOLVIMENTO

### 1ª Parte - Anos 1960

- 1.1. Política e cultura nos anos 1960
- 1.2. CPC, canção de protesto e a cultura para o povo
- 1.3. A ditadura militar e a crise das esquerdas
- 1.4. “E que tudo mais vá pro inferno”: a Jovem Guarda
- 1.5. “Estava à toa na vida?": a era dos festivais
- 1.6. “Marxista, tendência Groucho”: a Contracultura
- 1.7. “Sem livros e sem fuzis”: a Tropicália

### 2ª Parte - 1970: anos loucos, anos de chumbo

- 2.1. Ruptura e resistência na década de setenta
- 2.2. “Você não gosta de mim”: MPB sob censura - alegoria e resistência
- 2.3. “As duas faces de Eva”: Rita Lee e a explosão da composição feminina
- 2.4. “E não interessa o que os outros vão pensar”: a canção popular romântica
- 2.5. “Sabor de vidro e corte”: o Clube da Esquina
- 2.6. “Carrego você no peito, poema na camiseta”: a poesia marginal
- 2.7. “Entre nessa festa”: a onda Disco e o Pop-Rock
- 2.8. “Clara Crocodilo escapuliu”: a Vanguarda Paulista

## BIBLIOGRAFIA

### Geral

CARDOSO, Irene

\_\_\_ *Para uma crítica do presente*. São Paulo: Editora 34, 2001.

\_\_\_ “A geração dos anos de 1960”. In: *Tempo Social*, revista de sociologia da USP, v. 17, n.2. São Paulo: EDUSP, 2005.

\_\_\_ “Há uma herança de 1968 no Brasil?” in *Rebeldes e contestadores: 1968 – Brasil / França / Alemanha*. São Paulo: Editora Fundação Perseu Abramo, 1999.

COHN-BENDIT, Dany

\_\_\_ *Nous l'avons tant aimée la revolution*. Paris: Éditions Bernard Barrault, 1986.  
(Existe em português)

- DELEUZE, Gilles  
\_\_\_ “Deleuze e Guatarri explicam-se”. In: *A Ilha Deserta*. São Paulo: Iluminuras, 2006.
- DIAS, Lucy  
\_\_\_ *Anos 70: Enquanto Corria a Barca*. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2003.
- GARCIA, Marco Aurélio; VIEIRA, Maria Alice (ORG.). 1999. *Rebeldes e contestadores: 1968 – Brasil / França / Alemanha*. São Paulo: Editora Fundação Perseu Abramo.
- GASPARI, Elio; HOLLANDA, Heloísa Buarque de; VENTURA, Zuenir.  
\_\_\_ *Cultura em trânsito – da repressão à abertura*. Rio de Janeiro: Aeroplano Editora, 2000.
- GOFFMAN, Ken; JOY, Dan  
\_\_\_ *A Contracultura Através dos Tempos: do mito de prometeu à contracultura digital*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2007.
- HOLLANDA, Heloísa Buarque  
\_\_\_ *Impressões de Viagem: CPC, vanguarda e desbunde. 1960/70*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2004.  
\_\_\_ *26 Poetas Hoje: antologia da poesia marginal*. Rio de Janeiro: Editorial Labor, 1976.  
  
\_\_\_ *Tendências e Impasses. O Feminismo como Crítica da Cultura*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994
- KURLANSKY, Mark  
\_\_\_ *1968: o ano que abalou o mundo*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2005.
- MATOS, Olgaria C. F.  
\_\_\_ *Paris 1968: as barricadas do desejo*. São Paulo: Brasiliense, 1981.
- NOVAES, Adauto (ORG.)  
\_\_\_ *Anos 70: ainda sob a tempestade*. Rio de Janeiro: Aeroplano: Editora Senac Rio, 2005.
- PEREIRA, Calos Alberto  
\_\_\_ *O que é Contracultura*. São Paulo: Brasiliense: 1983.
- PRADO JR., Caio  
\_\_\_ *A Revolução Brasileira*. São Paulo: Brasiliense, 2004.
- RAGO, Margareth  
\_\_\_ “Feminizar é preciso. Por uma cultura filógina”, **São Paulo em Perspectiva**, Revista da Fundação Seade, vol.15,n.3,jul-set 2001,pp.58-66.  
\_\_\_ “Epistemologia feminista, História e Gênero”, in : Grossi, Miriam e Pedro, Joana – **MASCULINO, FEMININO, PLURAL**. Florianópolis: Editora das Mulheres, 1996.
- REIS, Daniel Aarão; MORAES, Pedro. 1998. *68: a paixão de uma utopia*. Rio de Janeiro: Editora Fundação Getúlio Vargas.

ROSZAK, Theodore. 1972. *A Contracultura: reflexões sobre a sociedade tecnocrática e a oposição juvenil*. Petrópolis, RJ: Editora Vozes.

SCHWARZ, Roberto

\_\_\_ *Cultura e Política*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2005.

SOUZA, Miliandre Garcia de

\_\_\_ *Do teatro militante à música engajada: A experiência do CPC da UNE (1958-1964)*. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2007.

### **Específica**

ALEXANDRE, Ricardo

\_\_\_ *Dias de Luta: o Rock e o Brasil dos Anos 80*. São Paulo: DBA Artes Gráficas, 2002.

ARAÚJO, Lucinha.

\_\_\_ *Cazuza: preciso dizer que te amo*. Rio de Janeiro: Globo, 2001.

ARAÚJO, Paulo César

\_\_\_ *Eu não sou cachorro não*. Rio de Janeiro: Record, 2002.

BAHIANA, Ana Maria

\_\_\_ *Nada será como antes: MPB anos 70 – 30 anos depois*. Rio de Janeiro: Editora Senac Rio, 2006.

BARTSCH, Henrique

\_\_\_ *Rita Lee mora ao lado: uma biografia alucinada da rainha do rock*. São Paulo: Panda Books, 2006.

BORGES, Márcio

\_\_\_ *Os sonhos não envelhecem: histórias do Clube da Esquina*. São Paulo: Geração Editorial, 2002.

BOULEZ, Pierre

\_\_\_ *A Música Hoje*. São Paulo: Perspectiva, 2002.

CALADO, Carlos

\_\_\_ *A Divina Comédia dos Mutantes*. São Paulo: Editora 34, 1996.

\_\_\_ *Tropicália: a história de uma revolução musical*. São Paulo: Editora 34, 1997.

CAMPOS, Augusto

\_\_\_ *Balanço da bossa e outras bossas*. São Paulo: Perspectiva, 1968.

CASTRO, Ruy

\_\_\_ *Chega de Saudade: a história e as histórias da Bossa Nova*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

FAOUR, Rodrigo

\_\_\_ *História Sexual da MPB: a evolução do amor e do sexo na canção brasileira*. Rio de Janeiro: Record, 2006.

FAVARETTO, Celso Fernando

\_\_\_ *Tropicália: Alegria, Alegria*. São Paulo: Ateliê, 2000.

FRÓES, Marcelo

\_\_\_ *Jovem Guarda: em ritmo de aventura*. São Paulo: Editora 34, 2000.

GHEZZI, Daniela Ribas

\_\_\_ *De um porão para o mundo: a Vanguarda Paulista e a produção independente de LP's através do selo Lira Paulistana nos anos 80 - um estudo dos Campos Fonográfico e Musical* (Dissertação de Mestrado). Campinas/SP: IFCH: Unicamp, 2003.

GINSBERG, Allen

\_\_\_ *Uivo*. Porto Alegre: L&PM, 1984.

LIMA, Marisa Alvarez

\_\_\_ *Marginalia: Arte e Cultura na Idade da Pedra*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2003.

MACIEL, Luiz Carlos

\_\_\_ *Geração em transe: memórias do tempo do tropicalismo*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1996.

MAUTNER, Jorge

\_\_\_ *Mitologia do Kaos*. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2002. (3 Volumes)

MEDAGLIA, Júlio

\_\_\_ *Música Impopular*. São Paulo: Global, 2003.

MELLO, Zuza Homem de

\_\_\_ *Música Popular Brasileira – entrevistas*. São Paulo: Melhoramentos: EDUSP, 1976.

\_\_\_ *A Era dos Festivais: uma parábola*. São Paulo, Editora 34, 2003.

MOTTA, Nelson

\_\_\_ *Noites Tropicais: solos, improvisos e memórias musicais*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.

MULLER, Daniel Gustavo Mingotti

\_\_\_ "Música instrumental brasileira: a experiência de produção do selo Som da Gente". In: *Actas de IV Congresso Latinoamericano*. México: Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular, 2002

<http://www.hist.puc.cl/historia/iaspm/mexico/indice.html>

NAPOLITANO, Marcos

\_\_\_ *Seguindo a canção: engajamento político e indústria cultural na MPB - 1959/1969*. São Paulo: Annablume: FAPESP, 2001.

NAVES, Santuza Cambraia; COELHO, Frederico Oliveira; BACAL, Tatiana

\_\_\_ *A MPB em Discussão: Entrevista*. Belo Horizonte: UFMG, 2005.

NESTROVSKI, Arthur (ORG.)

\_\_\_ *Música Popular Brasileira Hoje*. São Paulo: Publifolha, 2002.

- OLIVEIRA, Fátima Amaral Dias de Oliveira  
\_\_\_ *Trilha Sonora: topografia semiótica paulistana nas canções independentes das décadas de setenta e oitenta* (Dissertação de Mestrado). Campinas/SP: IFCH: Unicamp, 1990
- OLIVEIRA, Laerte Fernandes de  
\_\_\_ *Em um porão de São Paulo – O Lira Paulistana e a produção alternativa*. São Paulo: Annablume: FAPESP, 2002.
- PALLAMIN, Vera M. (ORG.)  
\_\_\_ *Cidade e cultura – esfera pública e transformação urbana*. São Paulo: Estação Liberdade, 2002
- PALUMBO, Patrícia  
\_\_\_ *Vozes do Brasil*. DBA, 1ª Ed., São Paulo 2002.
- SEVERIANO, Jairo e MELLO, Zuza Homem de  
\_\_\_ *A Canção no Tempo - 85 Anos de Músicas Brasileiras. Vol.1: 1901-1957*. São Paulo: Editora 34, 1999.  
\_\_\_ *A Canção no Tempo - 85 Anos de Músicas Brasileiras. Vol.2: 1958-1985*. São Paulo: Editora 34, 1999.
- SILVA, Walter  
\_\_\_ *Vou te Contar: Histórias de Música Popular Brasileira*. São Paulo: Códex, 2002.
- SQUEFF, Ênio; WISNIK, José Miguel  
\_\_\_ *Música: o Nacional e o Popular na Cultura Brasileira*. São Paulo: Brasiliense: 1983.
- TATIT, Luiz  
\_\_\_ *O Século da Canção*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2004.
- TINHORÃO, José Ramos  
\_\_\_ *Música Popular: um Tema em Debate*. São Paulo: Editora 34, 1997.  
\_\_\_ *História Social da Música Popular Brasileira*. São Paulo: Editora 34, 1999.
- TORQUATO NETO  
\_\_\_ *Torquatália: obra reunida de Torquato Neto Vols. 1 e 2 – organização de Paulo Roberto Pires*. Rio de Janeiro: Rocco, 2004
- VELOSO, Caetano  
\_\_\_ *Verdade Tropical*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.  
\_\_\_ *O Mundo Não é Chato*. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.
- WISNIK, José Miguel  
\_\_\_ *O Som e o Sentido: Uma Outra História das Músicas*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- ZÉ, Tom  
\_\_\_ *Tropicalista Lenta Luta*. São Paulo: PubliFolha, 2003.

--

**FORMAS DE AVALIAÇÃO**

Presença e participação em sala de aula; seminários de grupo; trabalho final.
---

**HORÁRIO DE ATENDIMENTO A ALUNOS**

Terça-feira: 9:00 às 12:00 Quinta-feira: 9:00 às 12:00
---