



INSTITUTO DE FILOSOFIA & CIÊNCIAS HUMANAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA – 19
2º. SEMESTRE DE 2007

DISCIPLINA

CÓDIGO / TURMA

NOME

HH 282A

Laboratório de História II

PRÉ-REQUISITOS

*HH183

CARGA HORÁRIA: (Nº DE HORAS POR SEMANA)

TEORIA 02

PRÁTICA 02

LABORATÓRIO 00

ORIENTAÇÃO 02

ESTUDO 00

ATIVIDADE À DISTÂNCIA: 00

HORAS AULA EM SALA 04

CRÉDITOS:

06

HORÁRIO:

3ª. feira – 08h às 10h

5ª. feira – 10h às 12h

PROFESSOR (A) RESPONSÁVEL

CONTATO:

Silvana Barbosa Rubino

silvana.rubino@gmail.com

PED: A () B () ou C ()

PAD

EMENTA

Dar continuidade às atividades de manuseio do instrumental básico de trabalho do historiador, iniciando o aluno no manuseio de fontes iconográficas, midiáticas, multimídia e de cultura material.

PROGRAMA

A imagem nas artes. Fotografia. Cinema. Mídia e Imagem Publicitária. Cultura material. Cartografia. Museus. Objetos e arquitetura.

PLANO DE DESENVOLVIMENTO

1. As possibilidades de descrição de um quadro

Textos-base: Baxandall, Gizburg, Gombrich e Alpers

Visita técnica: o Museu de Arte de São Paulo

Análise de imagens.

2. Mapas, cidades, arquitetura

Textos-base: Schorske, Zevi. Argan

Análise de exemplos, como o edifício do MASP.

3.

Fotografia

Textos-base: Benjamin, Sontag, Barthes, Bourdieu.

Exercícios

4. Cinema

Exibição de filmes e trechos de filmes

Exercícios de análise de uso de imagens documentais

Textos-base: coletânea de Leo Cherney e Vanessa Schwartz.

5. Televisão

Análise de imagens, novelas, seriados etc.

6. Publicidade

Análise de fotografias, comerciais televisivos etc.

Em todos os módulos haverá discussão de textos, aulas expositivas, apresentação de imagens/filmes. Exercícios e relatórios parciais deverão ser postados no TELEDUC. Também estão previstas apresentações de professores convidados, além de visitas técnicas e didáticas.

BIBLIOGRAFIA

Alpers, Svetlana. *A arte de descrever*. São Paulo: EDUSP,1999.

Argan, Giulio C. *Arte moderna*. São Paulo, Companhia das Letras,

Bandeira de Mello, Maria Teresa. *Arte e fotografia: o movimento pictorialista no Brasil*. Rio de Janeiro: Funarte, 1998.

Barthes, Roland. *A Câmara Clara*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984..

Baudrillard, Jean. *Tela total: mito-ironias da era do virtual e da imagem*. Porto Alegre: Sulina, 1999.

Baxandall, Michael. *Padrões de intenção*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

Benjamin, Walter. "Pequena história da fotografia" in: *Obras Escolhidas vol. 1: Magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 1985

Bezerra de Meneses, Ulpiano T.. "A fotografia como documento: Robert Capa e o miliciano abatido na Espanha: sugestões para um estudo histórico" *Tempo. Revista do depto. de história da UFF*. N. 14, jan-jun 2003.

Bourdieu, P., Boltanski, L., Castel, R. e Chamboredon. J.C., *Um art moyen: essai sur*

lês usages sociaux de la photographie. Paris, Minuit, 1993.

Charney, L. "Num instante: o cinema e a filosofia na modernidade" In: Leo Charney; Vanessa R. Schwartz. *O cinema e a invenção da vida moderna*. (cit) Costa, Cristiane. *Eu compro essa mulher - romance e consumo das telenovelas brasileiras e mexicanas*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2000.

Dubois, Philippe. *O ato fotográfico e outros ensaios*. Campinas: Papirus, 1998.

Fabris, Annateresa (org.) *Fotografia: usos e funções no século XIX*. São Paulo: Edusp, 1998.

Foucault, Michel. *Isto não é um cachimbo*. São Paulo: Paz e Terra, 1988.

Ginzburg, Carlo. *Indagações sobre Piero: o batismo, o ciclo de Arezzo, a flagelação*. São Paulo, Paz e Terra, 1989.

Ginzburg, Carlo. *Relações de força*. São Paulo, Companhia das Letras, 2002.

Gombrich, E. H. *Arte e Ilusão*. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

Gombrich, E. H. *Meditações sobre um cavaleiro de pau*. São Paulo: Edusp, 1999.

Gunning, T.. "O retrato do corpo humano: a fotografia, os detetives e os primórdios do cinema" In: Leo Charney; Vanessa R. Schwartz. *O cinema e a invenção da vida moderna*. São Paulo: Cosac & Naify, 2001. São Paulo: Edusp, 1998.

Joly, Martine.. "Imagem protótipo: imagens de publicidade/ exemplo de análise de uma publicidade" In: *Introdução ao estudo da imagem*. Campinas: Papirus Editora, 1996.

Keller, Alexandra. "Disseminações da modernidade: representação e desejo do consumidor nos primeiros catálogos de venda por correspondência" In: Leo Charney; Vanessa R. Schwartz. *O cinema e a invenção da vida moderna* (cit.)

Lima, Solange Ferraz de; Carneiro, Vania. *Fotografia e Cidade*. Campinas: Mercado de Letras, 1997.

Metz, Christian. "História/Discurso (notas sobre dois voyeurismos)" In: *Ismail Xavier (org.) A experiência do cinema*. Rio de Janeiro: Graal, 1983.

Moles, Abraham. *Linguagem da cultura de massas: televisão e canção*. Petrópolis: Vozes, 1973.

Morin, Edgar. *As estrelas de cinema*. Lisboa: Horizonte, 1983.

Neiva, Eduardo et alli. "Imagem História e Semiótica". *Anais do Museu Paulista*. N. 1, 1993.

Panovsky, E.. *O significado nas artes visuais*. São Paulo: Perspectiva, 1976.

Rede, Marcelo. "História a partir das coisas: tendências recentes nos estudos de cultura material" *Anais do Museu Paulista*. Vol 10, 1996

Rosenfeld, Anatol. *Cinema: arte & indústria*. São Paulo: Perspectiva, 2003.

Schorske, Carl. *Viena fin-de-siècle*. São Paulo, Companhia das Letras, 1988.

Sontag, Susan. *Ensaio sobre a fotografia*. Rio de Janeiro, Arbor, 1983.

Sontag, Susan. *Ensaio sobre a fotografia*. Rio de Janeiro: Arbor, 1981.

Wölfflin, H. *Conceitos fundamentais da História da Arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

Zevi, B. *Saber ver arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Exercícios em aula (postados no Teleduc), participação nas aulas e trabalho individual final. Não está prevista a realização de exame para os alunos que não obtiverem média.

HORÁRIO DE ATENDIMENTO A ALUNOS

3ª feiras das 14hs às 17hs, mediante agendamento (pessoalmente ou por Teleduc).