



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2023



Disciplina:

HH 805 | História da Arquitetura e do Urbanismo Moderno

Ementa:

A cultura arquitetônica do século XIX no Brasil e no exterior. Os modelos e as reformas urbanas nas cidades brasileiras. As novas tecnologias e seus materiais. O movimento moderno em arquitetura: o papel dos "mestres" (Le Corbusier, W. Gropius, Mies van der Rohe, Frank L. Wright) e dos CIAMs. Os arquitetos modernos brasileiros: os pioneiros, a escola carioca, os imigrantes europeus em São Paulo e as cidades modernas brasileiras. História do urbanismo e do paisagismo modernos no Brasil.

Programa:

Aula 01 | Apresentação do curso e dos trabalhos.

Aula 02 | Transformações urbanas e cultura urbanística em Viena, Paris e Londres no século XIX.

Aula 03 | Crise do Ecletismo. A busca por novas formas e o problema do ornamento. O Art Nouveau.

Aula 04 | Escola de Chicago e o arranha-céu. Frank Lloyd Wright.

Aula 05 | Deutscher Werkbund: indústria, arquitetura e metrópole. A contribuição das vanguardas históricas.

Aula 06 | Walter Gropius e a Bauhaus. A política urbana na Alemanha de Weimar.

Aula 07 | Difusão da Arquitetura Moderna: CIAMs e viagens de Le Corbusier.

Aula 08 | Metrópole, subúrbio e arranha-céu em Nova York. Estilo Internacional e Brazil Builds.

Aula 09 | Modernização urbanística na América Latina e reformas urbanas no Brasil.

Aula 10 | Transformações no ensino e a arquitetura moderna.

Aula 11 | Arquitetos estrangeiros no Brasil.

Aula 12 | Habitação Social e Arquitetura Moderna

Aula 13 | Arquiteturas moderna no Brasil (aula externa)

Aula 14 | Modernismo, modernidade e modernização no Brasil.

Aula 15 | Apresentação dos trabalhos finais.



## Bibliografia:

- ARGAN, Giulio Carlo. *Arte moderna*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- ARGAN, Giulio Carlo. *História da Arte como história da cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- ARGAN, Giulio Carlo. *Walter Gropius e a Bauhaus*. Lisboa, Ed. Presença, 1984.
- ATIQUÊ, Fernando. *Arquitetando a "boa vizinhança": arquitetura, cidade e cultura nas relações Brasil - Estados Unidos 1876-1945*. São Paulo, SP: FAPESP: Pontes, 2010.
- BANHAM, Reyner. *Teoria e projeto na primeira era da máquina*. São Paulo: Perspectiva, 1975.
- BENÉVOLO, Leonardo. *História da Arquitetura Moderna*. São Paulo: Perspectiva, 1998.
- BENÉVOLO, Leonardo. *História da Cidade*. São Paulo, Perspectiva, 1979.
- BENJAMIN, Walter. *A obra de Arte na era da reprodutibilidade técnica*. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- BENJAMIN, Walter. *Paris, capital do século XIX*. São Paulo: Espaço e debates. n.11, v.4, 1984.
- BRESCIANI, Maria Stella Martins. *Da cidade e do urbano: experiências, sociabilidade, projetos*. São Paulo: Alameda, 2018.
- BRUAND, Yves. *Arquitetura Contemporânea no Brasil*. São Paulo: Perspectiva, 2000.
- BRUNA, Paulo. *Os primeiros arquitetos modernos: habitação social no Brasil 1930-1960*. São Paulo: Edusp, 2015.
- CALABI, Donatella. *História do urbanismo europeu*. São Paulo: Perspectiva, 2012.
- CHOAY, Françoise. *O urbanismo*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2000.
- COLQUHOUN, Alan. *Modernidade e tradição clássica*. São Paulo, Cosac Naify, 2004.
- COHEN, Jean Louis. *O futuro da arquitetura desde 1889. Uma história mundial*. São Paulo: Cosac Naify, 2013.
- CONRADS, Ulrich. *Programs and manifestoes on 20th-century architecture*. Massachusetts: MIT Press, 1971.
- CORBUSIER, Le. *Precisões: sobre um estado presente da arquitetura e do urbanismo*. São Paulo, Cosac Naify, 2004.
- CORBUSIER, Le. *Por uma Arquitetura*. São Paulo: Perspectiva, 2000.
- COSTA, Lucio. *Registro de uma vivência*. São Paulo: Empresa das Artes, 1995.
- CURTIS, William. *Arquitetura moderna desde 1900*. Porto Alegre: Bookman, 2008.
- CURTIS, William. *Le Corbusier: ideas and forms*. London: Phaidon Press, 2010.
- DAL CO, F; TAFURI, M. *Architecture Contemporaine*. Paris: Gallimard, 1991.
- FABRIS, Annateresa. (Org.). *Eclétismo na arquitetura brasileira*. São Paulo: Nobel; EDUSP, 1987.
- FRAMPTON, Kenneth. *História crítica da arquitetura moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- GROPIUS, Walter. *Bauhaus: Novarquitetura*. São Paulo: Perspectiva, 2001.
- GORELIK, Adrián. *Das vanguardas à Brasília: cultura urbana e arquitetura na América Latina*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005.
- GOODWIN, Philip L. *Brazil Builds Architecture New and Old 1652 – 1942*. Nova Iorque: Museu de Arte Moderna, 1943.
- HALL, Peter. *Cidades do amanhã*. São Paulo: Perspectiva, 1988.
- HOWARD, Ebenezer. *Cidades-jardins de Amanhã*. São Paulo: HUCITEC, 1996.
- LE CORBUSIER. *Por uma arquitetura*. São Paulo: Perspectiva, 2000.
- LE CORBUSIER. *Precisões: sobre um estado presente da arquitetura e urbanismo*. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.
- LEME, Maria Cristina S. (coord.) *Urbanismo no Brasil 1895-1965*. São Paulo: Studio Nobel, FUPAM, 1999.
- LIRA, José Correia Tavares. *Warchavichik: Fraturas da Vanguarda*. São Paulo: Cosac Naify, 2011.
- MENEGUELLO, Cristina: *Da ruína ao edifício*. São Paulo: Annablume, 2008.
- MUMFORD, Eric. *The CIAM discourse on urbanismo, 1928-1960*. Cambridge: MIT press, 2000.



- MUMFORD, Lewis. *A cidade na história: suas origens, transformações e perspectivas*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- NOBRE, Ana Luiza. *Um modo de ser moderno*. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.
- OLIVEIRA, Beatriz Santos de; LASSANCE, Guilherme, ROCHA-PEIXOTO, Gustavo, BRONSTEIN, Laís (Org.). *Leituras em Teoria da Arquitetura*. Rio de Janeiro: PROARQ/FAU/UFRJ, 2009, v. 1.
- OLIVEIRA, Olivia. *Lina Bo Bardi: sutis substâncias da arquitetura*. São Paulo: Romano Guerra, 2006.
- OZENFANT, A.; JEANNERET, C. E. *Depois do cubismo: Ozenfant e Jeanneret*. São Paulo: Cosac & Naify, 2005.
- REZENDE, Vera F. (org.) *Urbanismo na Era Vargas: a transformação das cidades brasileiras*. Niterói: Editora UFF; Intertexto, 2012.
- RUBINO, Silvana; GRINOVER, Marina (orgs.). *Lina por escrito: textos escolhidos de Lina Bo Bardi*. São Paulo: Cosac Naify, 2009.
- SCHORSKE, Carl E. *Viena fin-de-siècle*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.
- SCHORSKE, Carl E. *Pensando com a história*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
- SEGAWA, Hugo. *Arquiteturas no Brasil, 1900-1990*. São Paulo: Edusp, 2002.
- SILVA, Joana Mello de Carvalho e. *O arquiteto e a produção da cidade: a experiência de Jacques Pilon, 1930-1960*. São Paulo: Annablume; Fapesp, 2012.
- SITTE, Camilo. *The art of building cities: city building according to its artistic fundamentals*. New York: Reinhold P. C., 1945.
- SCULLY JR., Vincent. *Arquitetura moderna*. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.
- TINEM, Nelci. *O alvo do olhar estrangeiro. O Brasil na historiografia da arquitetura moderna*. João Pessoa, Manufatura, 2002.
- VELHO, Otavio G. *O fenômeno urbano*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1979.
- WILLIAMS, Raymond. *O campo e a cidade: na história e na literatura*. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.
- WILLIAMS, Raymond. *Política do modernismo*. São Paulo: Editora UNESP, 2011.
- WISNIK, Guilherme. *Lucio Costa*. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.
- XAVIER, Alberto (org.). *Depoimento de uma geração: arquitetura moderna brasileira*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

Observações:

Avaliações:

A média final será composta pela soma de um trabalho realizado em dupla (4,0) e um trabalho individual (6,0). O Trabalho 1 consiste em apresentação de seminário sobre um dos textos trabalhados em sala de aula. Para tanto, o aluno deverá articular a narrativa crítica com uma obra de arquitetura ou urbanismo do período tratado pela bibliografia.

O Trabalho 2 consiste em elaborar uma pesquisa sobre duas obras de arquitetura ou urbanismo (brasileiras e estrangeiras) relacionadas ao período analisado, apresentar um estudo desta arquitetura a partir de desenhos, ilustrações ou maquetes apresentadas no último dia de aula e um ensaio onde estas obras que apareçam articuladas e relacionadas com a bibliografia trabalhada em sala de aula.