



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS
2º período letivo de 2023



Disciplina:

SO178A – Teoria e Pensamento Social II – Marxismo Negro e a Sociologia de W. E. B. Du Bois

Docente:

Matheus Gato – (matheusj@unicamp.br)

Carga horária:

60 horas/15 aulas/4 horas de duração cada/todas às quintas-feiras 19h às 23h.

Ementa:

Programa:

William Edward Burghardt Du Bois (1868 - 1963) é considerado um dos fundadores da Sociologia, com contribuições tão importantes quanto as dos cânones como Durkheim (e a discussão sobre ordem social), Marx (e o pilar da luta de classes) e Weber (e o debate sobre a racionalização e a burocracia). Du Bois também é identificado como um dos intelectuais negros norte-americanos mais influentes do século vinte. Suas contribuições como historiador, sociólogo, romancista, editor, ativista político em obras como *The Philadelphia Negro* (1899), *The Souls of Black Folk* (1903), *Darkwater* (1920), *Dusk of Dawn* (1940), para citar apenas algumas de suas obras, testemunham e evidenciam suas análises pioneiras em temas de pesquisa e agendas políticas que estão na ordem do dia como “raça”, “cultura”, “pós-abolição”, “colonialismo”, “pan-africanismo”, “identidade”, “literatura negra” e “racismo”. Ele entendia a raça, o racismo e o colonialismo como pilares centrais para a construção do mundo moderno.

Este curso focará sobre uma das facetas mais interessantes da obra de W. E. B. Du Bois que consiste em suas relações com o marxismo e o uso peculiar e criativo que fez do materialismo histórico. Em particular, na célebre obra *Black Reconstruction* no qual analisa as tensões raciais nos Estados Unidos logo após a guerra civil e o fim da escravidão. Temas como a construção do pós-abolição como um problema histórico, a racialização das relações sociais depois da escravidão, a agência negra, a relação entre raça e capitalismo dentro outros que fazem de W. E. B. Du Bois um clássico da sociologia moderna.



CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Aula 1 – 03/08

Apresentação da disciplina – primeira parte

Discussão sobre o projeto Du Bois

Exposição sobre avaliação e publicação dos trabalhos finais.

Aula 2 – 23/03

ROBINSON, Cedric James. *Marxismo Negro: a criação da tradição radical negra*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2023. [**Capítulos I e II**]

Aula 3 – 30/03

ROBINSON, Cedric James. *Marxismo Negro: a criação da tradição radical negra*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2023. [**Capítulos III e IV**]

Aula 4 – 06/04

ROBINSON, Cedric James. *Marxismo Negro: a criação da tradição radical negra*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2023. [**Capítulos V e VI**]

Aula 5 – 13/04

ROBINSON, Cedric James. *Marxismo Negro: a criação da tradição radical negra*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2023. [**Capítulos VII, VIII e XI**]

Aula 6 – 20/04



ROBINSON, Cedric James. *Marxismo Negro: a criação da tradição radical negra*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2023. [Capítulos X, XI, XII]

Aula 7 – 27/04

DU BOIS, W. E. B. *Black Reconstruction in America (1860-1880)*. [Capítulos I, II, III]

Aula 8 – 04/05

DU BOIS, W. E. B. *Black Reconstruction in America (1860-1880)*. [Capítulos IV e V]

Aula 9 – 11/05

DU BOIS, W. E. B. *Black Reconstruction in America (1860-1880)*. [Capítulos VI e VII]

Aula 10 – 18/05

DU BOIS, W. E. B. *Black Reconstruction in America (1860-1880)*. [Capítulos VIII]

Aula 11 – 25/05

DU BOIS, W. E. B. *Black Reconstruction in America (1860-1880)*. [Capítulos IX e X]

Aula 12 – 01/06

DU BOIS, W. E. B. *Black Reconstruction in America (1860-1880)*. [Capítulos XI e XII]



Aula 13 – 08/06

DU BOIS, W. E. B. *Black Reconstruction in America (1860-1880)*. [Capítulos XIII e XIV]

Aula 14 – 15/06

DU BOIS, W. E. B. *Black Reconstruction in America (1860-1880)*. [Capítulos XV e XVI]

Aula 15 – 22/06

DU BOIS, W. E. B. *Black Reconstruction in America (1860-1880)*. [Capítulo XVII]

Referências Complementares (Indicações)

SAMAN, M. (2020). DU BOIS AND MARX, DU BOIS AND MARXISM. *Du Bois Review: Social Science Research on Race*, 1-22.

DU BOIS, W.E.B. (1933) “**Marxism and the Negro Problem.**” *The Crisis*; v.40, n.5 (May 1933): 103-104, 118.

OBS: Mais referências complementares serão acrescentadas ao longo do curso.



FUNCIONAMENTO DA DISCIPLINA

O formato da disciplina será de aulas expositivas, seguidas de debates. Na primeira parte da aula, ocorrerá a apresentação de cada tema. E a segunda parte, será dedicada à discussão – possivelmente dos pontos suscitados pelos(as) estudantes a partir dos seus informes. Os(as) estudantes devem preparar um informe de leitura (10 linhas) com o(s) ponto(s) que considerarem mais relevante(s) para as discussões e para os seus possíveis interesses de pesquisa. Eles deverão ser encaminhados para ao professor, por e-mail até o meio-dia da véspera da aula.

Por meio da criação de uma pasta no “Google Drive” os estudantes terão acesso às bibliografias (textos de livros e artigos) e de outros materiais (imagens, alguns vídeos curtos) utilizados no decorrer da disciplina.

Avaliação

A avaliação será constituída pelo trabalho final (7,0 pontos) somada a entre dos informes (3,0 pontos).

Observações: