

LINHA DE PESQUISA “GÊNERO, SUBJETIVIDADES E CULTURA MATERIAL”  
da ÁREA DE CULTURA, MEMÓRIA E VISUALIDADES  
2 S 2023

Docentes: Dra. Luana S.Tvardovskas, Dra. Luzia Margareth Rago, Dr. Pedro Paulo A. Funari, Dr. Paulo C. Miceli, Dr. Gabriel Zacharias, Dr. Luiz Marques  
Horário: 5<sup>ª</sup>s. 14-16hs – reuniões quinzenais  
luanat@unicamp.br

Esta linha de pesquisa aborda temas e problematiza questões ligadas à produção da subjetividade, à sexualidade, aos feminismos e ao meio ambiente, na perspectiva da História Cultural, da expressão artística e da cultura material. Investiga as formas históricas de manifestação do poder e dos contrapoderes, articulando-as aos conceitos de classe, gênero, etnia e raça como construções sociais. Promove reflexões sobre a historicidade das culturas e de nosso próprio presente, em suas múltiplas camadas temporais e espaciais, como nas análises críticas do neoliberalismo, dos colapsos e crises socioambientais, assim como na investigação das rupturas, insurgências e contracondutas nas práticas coletivas e individuais. Trabalha com a Cultura Material, considerada como um novo campo de investigação histórica, útil para os estudos sobre a Antiguidade Clássica, assim como para os relativos à Modernidade e à Pós-Modernidade. Propõe reflexões sobre a contemporaneidade, entendida como fase de crise do capitalismo, incorporando, por um lado, a crítica da representação e da função mediadora das imagens, e por outro, a crítica do trabalho e da socialização do valor. Desenvolve e incentiva pesquisas históricas sobre cultura material, movimentos sociais, culturais e políticos radicais dos séculos XX e XXI, poéticas e práticas feministas, estudos sobre contracultura e também sobre os processos históricos de degradação e regressão socioambiental que vêm se acelerando notadamente no último meio século.

**Bibliografia:**

BUTLER, Judith. *Problemas de Gênero: Feminismo e Subversão de Identidade*. São Paulo: Civilização Brasileira, 2003.

CERTEAU, Michel De. *História e psicanálise: entre ciência e ficção*. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2012.

DEBORD, Guy. *A sociedade do espetáculo* (1967) - *Comentários sobre a sociedade do espetáculo* (1988), RJ: Contraponto, 1997.

FOUCAULT, Michel. *História da Sexualidade I: A vontade de saber*. Trad. Maria Thereza da Costa Albuquerque e J.A. Guilhon Albuquerque. Rio de Janeiro, Edições Graal, 2007. (16<sup>ª</sup> ed.).

\_\_\_\_\_. *História da Sexualidade II. O Uso dos Prazeres*. Trad. Maria Thereza da Costa Albuquerque. Rio de Janeiro: Edições Graal, 2006 (11<sup>ª</sup> ed.).

\_\_\_\_\_. *História da Sexualidade III. O cuidado de si*. Trad. Maria Thereza da Costa Albuquerque. Rio de Janeiro: Edições Graal, 2007 (9ª ed.).

\_\_\_\_\_. *Microfísica do Poder*. Trad. Roberto Machado. Rio de Janeiro: Graal, 1978.

\_\_\_\_\_. *Nascimento da biopolítica*. Curso dado no Collège de France (1978-1979). Trad. Eduardo Brandão. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

FUNARI, Pedro Paulo; RAGO, Margareth. *Subjetividades antigas e modernas*. São Paulo: Editora Ananablume, 2008.

GALLO, Silvio; RAGO, Margareth. *Michel Foucault e as insurreições. É inútil revoltar-se?* Intermeios, 2017.

HUYSSSEN, Andreas. *Culturas do passado-presente: modernismos, artes visuais, políticas da memória*. Contraponto: Rio de Janeiro, 2014.

KOSELLECK, R. *Futuro Passado*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2006.

KURZ, Robert. *O colapso da modernização*, RJ: Paz e Terra, 1992.

MARQUES, Luiz. *Capitalismo e colapso ambiental*. 3ª ed. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2018.

McLAREN, Margaret A. *Feminism, Foucault, and Embodied Subjectivity*. New York: State University of New York Press, 2002.

MURGEL, Ana Carolina Arruda de Toledo; RAGO, Margareth. *Paisagens e Tramas. O gênero entre a arte e a História*. São Paulo: Intermeios, 2013.

RAGO, Margareth; PELEGRINI, Mauricio. *Neoliberalismo, Feminismos e Contracondutas*. Perspectivas Foucaultianas. São Paulo: Intermeios, 2019.

RICHARD, Nelly. *Intervenções Críticas: Arte, cultura, gênero e política*. Belo Horizonte: UFMG, 2002.

TVARDOVSKAS, Luana Saturnino. *Dramatização dos Corpos: arte contemporânea e crítica feminista no Brasil e na Argentina*. São Paulo: Intermeios, 2015.

VEYNE, Paul. *Como se escreve a história. Foucault revoluciona a história*. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 1982.

ZACARIAS, Gabriel Ferreira. *No espelho do terror: jihad e espetáculo*. São Paulo: Elefante, 2018.

HOLLANDA, Heloísa (org.). *Pensamento feminista brasileiro: formação e contexto*. Rio de Janeiro: Bazar do tempo, 2019.