



INSTITUTO DE FILOSOFIA & CIÊNCIAS HUMANAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA – 19
1º. Semestre de 2007

DISCIPLINA

CÓDIGO / TURMA

NOME

HH726A

**TÓPICOS ESP. EM HISTÓRIA XXVI
TRANSFORMAÇÕES ARTÍSTICAS DA DÉCADA DE 1960.**

PRÉ-REQUISITOS

HH183/ AA200

CARGA HORÁRIA: (Nº DE HORAS POR SEMANA)

TEORIA 02

PRÁTICA 02

LABORATÓRIO ,00

ORIENTAÇÃO 02

ESTUDO 00

HORAS SEMANAIS: 06

HORAS AULA EM SALA 04

CRÉDITOS:

06

HORÁRIO:

5ª f. 14h00 às 18h00

PROFESSOR (A) RESPONSÁVEL

CONTATO:

Prof. Dr. Nelson Alfredo Aguilar

PED: I () ou II ()

Profa. Ana Paula Felicissimo de Camargo Lima

anapaula.lima@ig.com.br

PAD

EMENTA

Esta disciplina terá seu programa definido em função das pesquisas que se realizam no Departamento de História e das discussões prévias entre alunos e professores.

PROGRAMA

O objetivo principal da disciplina é apresentar panorama histórico sobre teorias e produções artísticas brasileiras e internacionais constituintes durante os anos 1960, discutindo as relações levantadas/ enfrentadas com o fazer, objeto artístico, forma, política, imaterialidade, entre outros.

Por meio de obras representativas (bem como artistas e/ou coletivos cuja atuação se revelou decisiva) da década de 1960, estudaremos e avaliaremos verticalmente a criação do período, situando-o transversalmente dentro do conjunto de influências que os motivaram. Trataremos de questionamentos, estratégias e problematização indicada à concepção da arte e seus sistemas de legitimação (herdados já das vanguardas modernistas), além da tendência à desmaterialização da arte e predominância da idéia, conteúdos políticos, sociais, antro-

lógicos e institucionais que tensionaram a produção do período.

BIBLIOGRAFIA

- ARCHER, Michael. *Art since 1960*. Londres: Thames & Hudson, 1997.
- BASBAUM, Ricardo (org.). *Arte Contemporânea Brasileira*. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001
- BATCHELOR, David. *Minimalismo*. Lisboa: Editorial Presença, 2000.
- BUENO, Maria Lúcia. *Artes Plásticas no século XX*. Campinas: Editora da UNICAMP, 1999.
- CAUQUELIN, Anne. *A Arte Contemporânea*. Porto: Rés, s.d.
- CROW, Thomas. *The rise of the sixties*. Nova Iorque: Perspectives/ Harry N. Abrams Inc., 1996.
- DEMPSEY, Amy. *Estilos, Escolas & Movimentos*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.
- ECO, Umberto. *Obra Aberta*. São Paulo: Perspectiva, 2000.
- FREIRE, Cristina. *Arte Conceitual*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 2006.
- _____. *Poéticas do Processo*. São Paulo: Iluminuras, 1999.
- FRONTISI, Claude. *Histoire visuelle de l'Art*. Paris: Laurosse, 2001.
- GULLAR, Ferreira. *Etapas da Arte Contemporânea*. São Paulo: Nobel, 1985.
- PEDROSA, Mário. *Mundo, Homem, Arte em crise*. São Paulo: Perspectiva, 1986.
- _____. *Política das Artes*. São Paulo: Edusp. 1995.
- STANGOS, Nikos. *Conceitos da Arte Contemporânea*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.
- STILES, Kristine; SELZ, Peter. *Theories and Documents of Contemporary Art*. Los Angeles: University of California Press, 1996.
- WOOD, Paul. *Arte Conceitual*. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Com discussões de textos e imagens (uso de equipamentos multimídia como datashow e computador), leituras e realização de trabalhos com os alunos.

HORÁRIO DE ATENDIMENTO A ALUNOS