



INSTITUTO DE FILOSOFIA & CIÊNCIAS HUMANAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA - 19
2º. Semestre de 2009

DISCIPLINA

CÓDIGO / TURMA

NOME

HH 793 A

História da Arquitetura e Urbanismo IV

PRÉ-REQUISITOS

AA200 / *HH792

CARGA HORÁRIA: (Nº DE HORAS POR SEMANA)

TEORIA: 02	PRÁTICA: 00	LABORATÓRIO: 00	ORIENTAÇÃO: 00	ESTUDO: 00
ATIVIDADE À DISTÂNCIA: 00		HORAS AULA EM SALA: 02		

CRÉDITOS:

02

HORÁRIO:

2ª-f. 21h às 23h

PROFESSOR (A) RESPONSÁVEL

CONTATO:

--	--

PED: A (X) B () ou C ()

Carolina Bortolotti de Oliveira	linabortolotti@yahoo.com.br
---------------------------------	--

PAD

--	--

EMENTA

O movimento moderno em arquitetura: referências francesas, alemãs, austríacas. O papel dos “mestres” (Le Corbusier, W. Gropius, Mies van der Rohe, Frank L. Wright). O papel dos CIAMs na constituição do chamado Movimento Moderno. Os arquitetos modernos brasileiros: os pioneiros, a escola carioca, os imigrantes europeus em SP, as cidades modernas brasileiras. História do urbanismo e do paisagismo moderno no Brasil.

PROGRAMA

Inicialmente, a disciplina pretende focar a produção das vanguardas artísticas na passagem do século XIX para o século XX, verificando as ressonâncias do Movimento Arts & Crafts na constituição do estilo Art Nouveau (França e Bélgica) e na arquitetura orgânica

de Frank L. Wright e Alvar Aalto. A formação da Deutscher Werkbund, na Alemanha, associada ao Construtivismo Russo, que darão impulso ao Movimento Moderno, consolidado pela Bauhaus - importante escola divulgadora de um novo estilo de vida, a partir dos anos 30: da concepção de interiores à idéia de cidade. A Semana de Arte Moderna de 1922, os manifestos modernistas e a produção arquitetônica brasileira seguindo uma filiação moderna internacional. Lúcio Costa e o neocolonial. A introdução do Modernismo em São Paulo e no Rio de Janeiro, através dos principais arquitetos da Escola Paulista – Vilanova Artigas, Oswaldo Bratke, Rino Levi, Lina Bo Bardi e Paulo Mendes da Rocha; e da Escola Carioca – Irmãos Roberto, Affonso Reidy e Oscar Niemeyer.

PLANO DE DESENVOLVIMENTO

17/08

Aula 01 – Entrega dos trabalhos do 1º semestre (viagem Rio de Janeiro). Apresentação do programa da disciplina. Reformas urbanas: a idéia de cidade no final do século XIX na Europa. Da concepção de cidade jardim ao nascimento do urbanismo moderno. Apresentação dos temas para os SEMINÁRIOS (grupo) - projetos de urbanismo no Brasil, 1900-1950.

24/08

Aula 02 - *Art Nouveau*: abstracionismo estético, estruturação orgânica, com inspiração nas formas da natureza.

Texto 01: FRAMPTON, K. “O Racionalismo Estrutural e a influência de Viollet-le-Duc: Gaudí, Horta, Guimard e Berlage”. In: *História Crítica da Arquitetura Moderna*. p. 69-80. Documentário 01: *Visões do Espaço* – Antoni Gaudí.

31/08

Aula 03 – Adolf Loos: a crise da cultura e a decadência do ornamento, Viena, 1896-1931. A produção industrial, a estética utilitarista e o estilo internacional. A decoração de interiores, a crise projetual do final do século XIX. Mobiliário Art Nouveau – principais vertentes na Europa. Início das vanguardas modernas.

14/09

Aula 04 – Urbanismo no início do século XX: novas propostas de cidade. Modelo de Cidade-Jardim: Ebenezer Howard. Tony Garnier e a cidade industrial. A concepção de habitação mínima, dentro do novo programa técnico-sanitarista. A estética totalitária: ideologia e política na criação do estado fascista.

21/09

Aula 05 – Transformações urbanas decorrentes dos planos políticos e econômicos nas décadas de 1910-20. Projeto para Nova Delhi. As referências históricas de Camillo Sitte (Viena) e Raymond Unwin (Inglaterra). As experiências holandesas.

Aula 06 – Os “cinco pontos da arquitetura” de Le Corbusier. Projetos de Walter Gropius e Mies van der Rohe. Casas de Frank L. Wright. O universo plástico-construtivo explorado pela Bauhaus: teatro, dança, propaganda, mobiliário, interiores.

05/10

Aula 07 – As diretrizes da Carta de Atenas, definindo os princípios sociais norteadores da cidade: *habitar, trabalhar, circular e recrear-se*, nas discussões dos CIAM's - “Congressos Internacionais de Arquitetura Moderna”. Rupturas no tecido histórico – criação de sistemas independentes, zoneamento urbano e unidades habitacionais. Planos de Le Corbusier.

Aula 08 – Texto 02: FRAMPTON, K. “As vicissitudes da ideologia: os CIAM e o Team X, crítica e contra-

crítica, 1928- 1968”. In: *História Crítica da Arquitetura Moderna*. p.327-339. Documentário 02: Visões do Espaço – Mies van der Rohe.

19/10

Aula 09 – Arquitetura Brasileira no século XX: as vanguardas modernistas e a Semana de Arte Moderna de 1922: rupturas artísticas, busca de um nacionalismo e retorno às raízes culturais. Manifestos: Gregori Warchavchik e Rino Levi (1925). ASSESSORIA

26/10

Aula 10 – ESCOLA PAULISTA: a “corrente orgânica” em Vilanova Artigas, Rino Levi e Oswaldo Bratke. O Brutalismo Paulista nas obras de Lina Bo Bardi e Paulo Mendes da Rocha, dec. 1960. Documentário 03: Vida e obra de Lina Bo Bardi.

ASSESSORIA

09/11

Aula 11 – ESCOLA CARIOCA: projetos de Lúcio Costa e Le Corbusier, concurso do MEC e Cidade Universitária - UFRJ.

ASSESSORIA

16/11

Aula 12 – SEMINÁRIOS: Obras de saneamento e planos de conjunto:

Vitória - Projeto de Saturnino de Brito, 1896.

Belo Horizonte – Aarão Reis, 1894-1895.

23/11

Aula 13 – SEMINÁRIOS: Obras de saneamento e planos de conjunto:

Rio de Janeiro - Plano de melhoramentos de Pereira Passos, 1903/ Agache, 1926-1930.

São Paulo - Plano de avenidas de Prestes Maia, 1930-1945.

30/11

Aula 14 – SEMINÁRIOS: projetos urbanísticos para novas capitais:

Goiânia – Attílio Correia Lima, 1933.

Brasília – plano de Lúcio Costa/ arquitetura Oscar Niemeyer, 1956.

ENCERRAMENTO da DISCIPLINA: Comentários finais

BIBLIOGRAFIA

Europa

BENEVOLO, Leonardo. *História da Cidade*. São Paulo: Perspectiva, 1999.

FRAMPTON, Kenneth. *História Crítica da Arquitetura Moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

HALL, P. *Cidades do Amanhã: história do planejamento e do projeto urbano no século XX*. São Paulo: Perspectiva, 1988.

LAMAS, José Manuel R. G. *Morfologia urbana e desenho da cidade*. 2.ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian/ 2000.

LE CORBUSIER. *Por uma arquitetura*. 6.ed.São Paulo: Perspectiva, 2000.

MUMFORD, Lewis. *A Cidade na História – suas origens, transformações e perspectivas*. São Paulo: Martins

Fontes, 1982.

PAIM, Gilberto. *A Beleza sob Suspeita: o ornamento em Ruskin, Lloyd Wright, Loos, Le Corbusier e outros*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.

SCHÜTZE, Petra L. *Teoria da Arquitetura: do Renascimento aos nossos dias*. Köln: Taschen, 2003.

SCULLY Jr., V. *Arquitetura Moderna: a arquitetura da democracia*. São Paulo: Cosac&Naify, 2002.

Brasil

ARTIGAS, Vilanova. *Caminhos da Arquitetura*. São Paulo: Cosac& Naify, 1999.

BASTOS, M. J. *Pós-Brasília: rumos da arquitetura brasileira*. São Paulo: Perspectiva, FAPESP, 2003.

BO BARDI, Lina e EYCK, Aldo van. *Museu de Arte de São Paulo. Brasil, 1957-1968*. São Paulo: Instituto Lina Bo Bardi/ Lisboa: Editorial Blau, 1997. Ed. Bilíngüe.

_____. (et al.) *SESC Fábrica da Pompéia, São Paulo. Brasil, 1977-1986*. São Paulo: Instituto Lina Bo Bardi/ Lisboa: Editorial Blau, 1996. Ed. Bilíngüe.

BRUAND, Yves. *Arquitetura Contemporânea no Brasil*. 2.ed. São Paulo: Perspectiva, 1981.

BRUNA, Paulo J. V. *Arquitetura, industrialização e desenvolvimento*. São Paulo: Perspectiva, 2002.

COSTA, Lúcio. *Lucio Costa: Registro de uma vivência*. São Paulo: Empresa das Artes, 1995.

CZAJKOWSKI, J. *Arquitetura Art Déco e Arquitetura Moderna*. Rio de Janeiro: Centro de Arquitetura e Urbanismo, 2000.

LEME, Maria Cristina S. *Urbanismo no Brasil, 1895-1965*. São Paulo: FUPAM/ Studio Nobel, 1999.

MINDLIN, Henrique. *Arquitetura Moderna no Brasil*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 1999.

NOBRE, Ana L. *Carmem Portinho, o moderno em construção*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2002.

PUPPI, M. *Por uma história não moderna da arquitetura brasileira: questões de historiografia*. Campinas: Pontes, 1998.

REIS Fº, Nestor G. *Racionalismo e proto-modernismo na obra de Victor Dubugras*. São Paulo: Bienal de São Paulo, 1997.

_____. *São Paulo e outras cidades: produção social e degradação dos espaços urbanos*. São Paulo: Hucitec, 1994.

SEGAWA, Hugo. *Arquitetura no Brasil, 1900-1990*. São Paulo: Edusp, 1997.

_____. *Oswaldo Arthur Bratke*. São Paulo: Pró-editores, 1997.

_____. *Prelúdio da Metrópole: arquitetura e urbanismo em São Paulo na passagem do século XIX ao XX*. São Paulo: Ateliê editorial, 1999.

TOLEDO, Benedito L. *Prestes Maia e as origens do urbanismo moderno em São Paulo*. São Paulo: Empresa das Artes, 1996.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Apresentação e participação nos seminários em grupos. Fichamento referente às leituras programadas (2 textos) e aos documentários (2 filmes) de complementação ao conteúdo didático.