



INSTITUTO DE FILOSOFIA & CIÊNCIAS HUMANAS  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA - 19  
2º. Semestre de 2009

**DISCIPLINA**

CÓDIGO / TURMA

NOME

**HH 774 A**

**Tópicos Especiais em História LXXIV**  
**“Cultura Material e Fontes Escritas”**

**PRÉ-REQUISITOS**

AA200 / \*HH183

**CARGA HORÁRIA:** (Nº DE HORAS POR SEMANA)

TEORIA: 02	PRÁTICA: 02	LABORATÓRIO: 00	ORIENTAÇÃO: 02	ESTUDO: 00
ATIVIDADE À DISTÂNCIA: 00			HORAS AULA EM SALA: 04	

**CRÉDITOS:**

**06**

**HORÁRIO:**

2ª-f. 14h às 18h

**PROFESSOR (A) RESPONSÁVEL**

Dr. Pedro Paulo Funari  
Dr. José Geraldo Costa Grillo (PD Fapesp)

**CONTATO:**

[ppfunari@uol.com.br](mailto:ppfunari@uol.com.br)  
[jgcgrillo@yahoo.com.br](mailto:jgcgrillo@yahoo.com.br)

**PED:** A ( ) B ( ) ou C ( )

**PAD**

**EMENTA**

Esta disciplina terá seu programa definido em função das pesquisas que se realizam no Departamento de História e das discussões prévias entre alunos e professores.

**PROGRAMA**

*Tópicos especiais em História:* Cultura material e fontes escritas na Arqueologia Histórica da Grécia antiga: teorias, metodologias e estudo da iconografia da Guerra de Tróia nos vasos áticos dos séculos VI-V a.C.

A disciplina visa introduzir os alunos de graduação sobre o uso da cultura material e fontes escritas na Arqueologia Histórica da Grécia antiga, através da apresentação e discussão de suas teorias e metodologias e de um estudo de caso. A disciplina estará a cargo de Funari e

do doutor José Geraldo Costa Grillo (Pós-Doc FAPESP), e contará com módulos sobre: Arqueologia Histórica, Arqueologia e História, Arqueologia Histórica da Grécia antiga, História dos vasos gregos, Arqueologia da imagem e Iconografia da Guerra de Tróia.

Serão alternadas aulas expositivas, leituras e discussões de textos. Os objetivos da disciplina incluem o estudo, de caráter metodológico, de como o historiador pode utilizar-se de fontes da tradição literária, arqueológicas e iconográficas. Para isso, a disciplina começa com temas de caráter metodológico e teórico, sobre a Arqueologia Histórica, a relação entre as fontes textuais, materiais e iconográficas. Em seguida, a disciplina concentra-se num estudo mais detalhado da Grécia antiga e, em particular, da iconografia nos vasos cerâmicos. Este estudo estará centrado nas cenas relativas a um tema central na Antiguidade grega e romana: a Guerra de Tróia. As aulas expositivas estarão a cargo dos docentes doutores Funari e Grillo. As leituras e discussões de texto, a partir da bibliografia indicada, visarão o conhecimento mais aprofundado do tema, em seus aspectos teóricos e práticos.

#### **PLANO**

1. Arqueologia Histórica
2. Arqueologia e História
3. Arqueologia Histórica da Grécia antiga
4. História dos vasos gregos
5. Arqueologia da imagem
6. Iconografia da Guerra de Tróia
7. O armamento e a partida do guerreiro
8. As cenas de duelos
9. Os retornos do guerreiro morto
10. A Guerra de Tróia no imaginário ateniense

#### **BIBLIOGRAFIA**

BOARDMAN, John. *The history of Greek vases: potters, painters and pictures*. London: Thames and Hudson, 2001.

CERQUEIRA, Fábio Vergara. A iconografia dos vasos gregos antigos como fonte histórica. *História em Revista*, 6, p. 85-96, 2000.

\_\_\_\_\_. O testemunho da iconografia dos vasos áticos dos séculos VI e V a.C.: fundamentação teórica para sua interpretação como fonte para o conhecimento da cultura e sociedade da Grécia antiga. *História em Revista*, volume especial, p. 117-138, 2005.

CLARK, Andrew J.; ELSTON, Maya; HART, Mary Louise. *Understanding Greek vases: a guide to terms, styles, and techniques*. J. Paul Getty Museum, 2002.

DUGAS, Charles. Tradition littéraire et tradition graphique dans l'antiquité grecque. In: *Recueil Charles Dugas*. Paris: De Boccard, 1960. p. 59-74.

ÉTIENNE, Roland; MÜLLER, Christel; PROST, Francis. *Archéologie historique de la Grèce antique*. Paris: Ellipses, 2000.

FUNARI, Pedro Paulo Abreu. Arqueologia, história e arqueologia histórica no contexto Sul-Americano. In: Idem (Org.). *Cultura material e arqueologia histórica*. Campinas:

Instituto de Filosofia e Ciências Humanas - UNICAMP, 1998, p. 7-34.

\_\_\_\_\_. *Arqueologia*. São Paulo: Contexto, 2003.

\_\_\_\_\_. Fontes arqueológicas: os historiadores e a cultura material. In: PINSKY, Carla Bassanezi. (Org.). *Fontes Históricas*. São Paulo: Contexto, 2005, p. 81-110.

\_\_\_\_\_. A Arqueologia Histórica em perspectiva mundial. In: Idem. *Arqueologia e patrimônio*. Erechim: Habilis, 2007a. p. 27-34.

\_\_\_\_\_. A importância da Teoria Arqueológica Internacional para a arqueologia Sul-americana: o caso brasileiro. In: Idem. *Arqueologia e patrimônio*. Erechim: Habilis, 2007b. p. 43-57.

\_\_\_\_\_. Teoria e métodos na Arqueologia contemporânea: o contexto da Arqueologia Histórica. In: Idem. *Arqueologia e patrimônio*. Erechim: Habilis, 2007c. p. 79-85.

FRONTISI-DUCROUX, Françoise; LISSARRAGUE, François. Vingt ans de vases grecs: tendances actuelles des études en iconographie grecque (1970-1990). *Métis. Revue d'anthropologie du monde grec ancien*, 5, p. 205-224, 1990.

GARRAFFONI, Renata Senna. Arqueologia e História: a busca por um diálogo. In: OLIVEIRA, Terezinha (Org.). *Antiguidade e Medievo: Olhares Históricos-Filosóficos da Educação*. Maringá: Universidade Estadual de Maringá, 2008. p. 49-60.

GRILLO, José Geraldo Costa. Arqueologia e História, vestígios materiais e documentação escrita na Arqueologia Histórica da Grécia Antiga. In: FUNARI, Pedro Paulo; FOGOLARI, Everton Paulo (Org.). *Estudos de Arqueologia Histórica*. Erechim: Allprint, 2005. p. 133-142.

\_\_\_\_\_. *A Guerra de Tróia no imaginário ateniense: sua representação nos vasos áticos dos séculos VI-V a.C.*. 2009. Tese (Doutorado em Arqueologia) – Museu de Arqueologia e Etnologia, Universidade de São Paulo, São Paulo. Disponível em: <<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/71/71131/tde-13042009-164013/>>. Acesso em: maio 2009.

HOFFMANN, Herbert. Iconography and iconology. *Hephaistos. Kritische Zeitschrift zu Theorie und Praxis der Archäologie, Kunstwissenschaft und angrenzender Gebiete*, 7-8, p. 61-66, 1985-1986.

LISSARRAGUE, François. Histoire sociale et image: guerre et guerriers dans l'imagerie grecque. In: TORTOSA, Trinidad; SANTOS, Juan A. (Ed.). *Arqueología e iconografía: indagar en las imágenes*. Roma: L'Erma di Brestchneider, 2003. p. 183-189.

LISSARRAGUE, François; SCHNAPP, Alain. Imagerie des Grecs ou Grèce des imagiers? *Le temps de la réflexion*, 2, p. 275-297, 1981.

METZGER, Henri. Une nouvelle approche de l'image. *Bulletin de la Société des Amis de la Bibliothèque Salomon-Reinach*, nouvelle série, 2, p. 5-9, 1984.

MORRIS, Ian. *Archaeology as cultural history: words and things in Iron Age Greece*. Malden; Oxford: Blackwell, 2000.

SARIAN, Haiganuch. Arqueologia da imagem: aspectos teóricos e metodológicos na iconografia de Héstitia. *Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia*, Suplemento 3, p. 69-84, 1999.

SCHMITT-PANTEL, Pauline ; THELAMON, Françoise. Image et histoire : illustration ou document. In: LISSARRAGUE, François; THELAMON, Françoise (Ed.). *Image et céramique grecque*. Actes du Colloque de Rouen. Rouen: Publications de l'Université de Rouen, 1983. p. 9-20.

SCHNAPP, Alain. Histoire de l'archéologie et l'archéologie dans l'histoire. In: DEMOULE, Jean-Paul et alli (Ed.). *Guide des méthodes de l'archéologie*. Paris: La Découverte, 2002. p. 9-38.

SHANKS, Michael. *Classical archaeology of Greece: experiences of the discipline*. London: Routledge, 1997.

SNODGRASS, Anthony M.. Greek archaeology and Greek history. *Classical Antiquity*, 4, p. 193-207, 1985.

\_\_\_\_\_. *An archaeology of Greece: the present stat and future scope of a discipline*. Berkeley: University of California, 1992.

#### **FORMAS DE AVALIAÇÃO**

A avaliação será por meio de monografia entregue ao fim do semestre e pala participação nas discussões em sala de aula.

#### **HORÁRIO DE ATENDIMENTO A ALUNOS**

O Prof. Funari atenderá no NEE, em horário marcado na secretaria, com horário reservado às terças-feiras, manhã e tarde. O Dr. Grillo atenderá segundas-feiras pela manhã no NEE ou por e-mail: jgcgrillo@yahoo.com.br.