



INSTITUTO DE FILOSOFIA & CIÊNCIAS HUMANAS

CURSO DE GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA - 19

2º. Semestre de 2009

**DISCIPLINA**

CÓDIGO / TURMA

NOME

**HH 773 A**

**Tópicos Especiais em História LXXIII**

*“1968- O cinema em tempos de revolta”*

CS 034 A

*Tópicos Especiais em Midialogia VI*

**PRÉ-REQUISITOS**

AA200 / \*HH183

**CARGA HORÁRIA:** (Nº DE HORAS POR SEMANA)

TEORIA: 02

PRÁTICA: 02

LABORATÓRIO: 00

ORIENTAÇÃO: 02

ESTUDO: 00

ATIVIDADE À DISTÂNCIA: 00

HORAS AULA EM SALA: 04

**CRÉDITOS:**

**06**

**HORÁRIO:**

4ª-f. 19h às 23h

**PROFESSOR (A) RESPONSÁVEL**

Jorge Sidney Coli Junior

Miriam Gárate

**CONTATO:**

[jorgecoli@uol.com.br](mailto:jorgecoli@uol.com.br)

[miriam\\_garate@yahoo.com.br](mailto:miriam_garate@yahoo.com.br)

**PED:** A ( ) B ( ) ou C ( )

**PAD**

**EMENTA**

Esta disciplina terá seu programa definido em função das pesquisas que se realizam no Departamento de História e das discussões prévias entre alunos e professores.

**PROGRAMA / PLANO DE DESENVOLVIMENTO**

A disciplina será ministrada conjuntamente com a professora Miriam Gárate (IEL) e reunirá no mesmo espaço físico, alunos das graduações de História, Multimídia, Letras e Estudos Literários.

A partir da apresentação de um conjunto de filmes lançados em 1968 e 1969 objetiva-se refletir sobre os imaginários estéticos e sociais dos anos sessenta.

Segue uma lista provisória de filmes, dentre os quais serão escolhidos doze, a serem

projetados em aula, precedidos de uma apresentação a cargo dos docentes e seguidos de uma discussão entre docentes e estudantes.

Play Time – Tati

Beijos proibidos - Truffaut

Greetings – De Palma

If - Lindsay Anderson

Na mira da morte – Peter Bogdanovich

O bandido da luz vermelha – Rogério Sganzerla

Meu ódio será sua herança - Sam Peckinpah

Era uma vez no oeste – Sergio Leone

Vergonha – Bergman

O bebê de Rosemary – Polansky

Z – Costa Gravas

Le gay savoir, A chinesa, ou Week-end - Godard

2001 – uma odisséia no espaço

O planeta dos macacos - Franklin J. Schaffner

Perdidos na noite – John Schlesinger

Satyricon - Fellini

A noite dos mortos vivos – Romero

#### **BIBLIOGRAFIA**

Aumont, Jacques et al. *A estética do filme*. Campinas, Papirus, 1995.

Morgan Robin, Perry George. *Mil que fizeram 100 anos de cinema*. SP. Ed. Tres, 1995. 791.43 M589

Kael Pauloine, *1001 noites de cinema*. SP, Cia das Letras.

Barreno, Marisa coord. *Historia general del cine*. Madrid, Cátera, 1997, 12 col. v10 e 11

Godard, Jean-Luc. *Introdução a uma verdadeira historia do cinema*. SP, Martin Fontes, 1989. Sklar, Robert. *História social do cinema brasileiro*. SP, Cultrix, 1978 791.430973 IFCH IA

Simonard, Pedro: *A geração do cinema novo: por uma antropologia do cinema*. R J, Mauad X, 2006.

Grünwald José Lino. *Um filme e um filme : o cinema de vanguarda dos anos 60*. SP, Cia das Letras, 2001.