



INSTITUTO DE FILOSOFIA & CIÊNCIAS HUMANAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA - 19
2º. Semestre de 2009

DISCIPLINA

CÓDIGO / TURMA

NOME

HH 772 A

Tópicos Especiais em História LXXII

CS 202 A

“Antropologia da Imagem”

PRÉ-REQUISITOS

AA200 / *HH183

CARGA HORÁRIA: (Nº DE HORAS POR SEMANA)

TEORIA: 02

PRÁTICA: 02

LABORATÓRIO: 00

ORIENTAÇÃO: 02

ESTUDO: 00

ATIVIDADE À DISTÂNCIA: 00

HORAS AULA EM SALA: 04

CRÉDITOS:

06

HORÁRIO:

4ª-f. 08h às 12h

PROFESSOR (A) RESPONSÁVEL

CONTATO:

Fernando C. de Tacca

tacca@unicamp.br

PED: A () B () ou C ()

PAD

EMENTA

Esta disciplina terá seu programa definido em função das pesquisas que se realizam no Departamento de História e das discussões prévias entre alunos e professores.

PROGRAMA

Fundamentos metodológicos do uso da fotografia e da imagem em movimento na pesquisa antropológica. Origens e precursores. Narrativas fotográficas e cinematográficas na Antropologia. Significação e contexto social das imagens na pesquisa em Ciências Humanas. Construções sociais imagéticas: significações e usos sociais. Imagem e Antropologia na Mídia. Internet e novas construções de identidade.

Tópicos do Programa

1. Metodologias de pesquisas em Antropologia e Imagem.
2. Dimensões sociais de identidade e de alteridade na imagem
3. As imagens técnicas e seus usos sociais.
4. Imagem e circulação de significados.
5. Antropologia e Imagem: experiências fundadoras (Fotografia)
6. Antropologia e Imagem: experiências fundadoras (Cinema)
7. Antropologia e Imagem no Brasil: Fotografia
8. Antropologia e Imagem no Brasil: Cinema e Vídeo
9. Antropologia e Experiências Televisivas
10. Novas mediações no campo digital: Internet e Multimídia

PLANO DE DESENVOLVIMENTO

Programa Detalhado

1ª. Aula

Apresentação do programa
História da Antropologia Visual
História da Antropologia Visual no Brasil

2ª. Aula

Antropologia: olhar, ouvir, escrever

Primeira Parte

Leituras obrigatórias para discussão (com resenhas entregue em sala de aula)

Mead, Margaret

“Visual anthropology in a discipline of words”, in *Principles of Visual Anthropology*, The Hague:Mouton, pp.3-12, Paris, 1975.

Oliveira, Roberto Cardoso de

“O trabalho do antropólogo: olhar, ouvir, escrever”, in *O Trabalho do Antropólogo*, Parelelo 15/UNESP, 1988.

Geertz, Clifford

“Um Jogo Absorvente: notas sobre a Briga de Galos Balinesa”, in *A Interpretação das Culturas*, Zahar, Rio de Janeiro, 1978, pp.278-321.

Segunda Parte

Fotografia: método e pesquisa na Antropologia

Textos Referenciais:

Bateson, Gregory & Mead, Margaret

Balinese character - A photography analysis, Special Publications of the New York Academy of Sciences, Vol.ii, New York, 1942.

Collier Jr., John

Visual Anthropology: photography as a research method, University of New Mexico Press, second edition, Albuquerque, 1986.

Leituras recomendadas:

Jacknis, Ira

“Margaret Mead and Gregory Bateson in Bali: their use of photography and film”, Cultural Anthropology, Volume 3, n.2, May, 1988.

Tacca, Fernando de

“Fotografia e Cinema na Pesquisa Antropológica”, in *Journal of Osaka University of Foreign Studies, New Series* 18, Japão 1997.

3ª. Aula

Primeira Parte

Leituras obrigatórias para discussão (com resenhas entregue em sala de aula)

Brandão, Carlos Rodrigues

“Fotografar, documentar, dizer com a imagem”, in *Cadernos de Antropologia e Imagem* 18, UERJ, 2004, pp. 27-53.

Guran, Milton

“Fotografar para descobrir; fotografar para contar”, in *Cadernos de Antropologia e Imagem*, no.10, 1995, UERJ, pp.155-165.

Segunda Parte

O Olhar do Outro: Alteridades e Identidades.

Tacca, Fernando de

“Sapateiro: o retrato da casa”, in *Boletim Especial do Centro de Memória da Unicamp*, vol.5, no. 10, Campinas, 1993. Disponível no seguinte endereço:

<http://www.studium.iar.unicamp.br/10/4.html>

Fotógrafo e sua obra

Cláudia Andujar: obra e trajetória

Duarte, Rogerio. “Olhares do Infinito - notas sobre a obra de Claudia Andujar”, in <http://www.studium.iar.unicamp.br/12/5.html>

Filmes: “Povo da Lua, Povo do Sangue”, 30’, de Marcelo Tassara
“Xingu/Luta”, 10’, de Marcelo Tassara (“de der tempo”)

4ª. Aula

Fotografia e Pesquisa

Don Doll, S.J.

Crying for a Vision - A Rosebud Sioux Trilogy 1886-1976

Morgan & Morgan, NY, 1991.

Tacca, Fernando Cury de

“Casamento Cigano”, in <http://www.studium.iar.unicamp.br/nove/4.html>

“The black musicians’ band”, in <http://www.wcaanet.org/gallery/2>

Alves, André

“Os Argonautas do Mangue- Uma etnografia”, Imprensa Oficial do Estado, 2004, São Paulo.

Santos, Sílvio Coelho dos

Os Índios Xokleng - Memória visual, Editora da UFSC/Univali,

“Our Culture is Our Resistance. Repression, Refuge and Healing in Guatemala”

Jonathan Moller

<http://www.jonathanmoller.org/>

"Madres Lesbianas" - Oriana Eliçabe

<http://www.flickr.com/photos/orianomada/sets/>

Prêmio Pierre Verger de Ensaio Fotográfico (Associação Brasileira de Antropologia)

Guran, Milton

“Agudás – Os “brasileiros” do Benin”, *in*

<http://www.studium.iar.unicamp.br/quatro/2.htm>

Florianópolis, 1997.

Tacca, Fernando de

“Pañuelos”, *in* <http://www.studium.iar.unicamp.br/panuelos/>

Valentin, Andreas

“O verso e o reverso da rivalidade: a produção artística nos QGs do Boi-bumbá de Parintins”

03/09 – Não haverá aula (coordenação no GT “Fotografia: Comunicação e Cultura”, Congresso Intercom 2008, Natal)

5ª. Aula

Pierre Verger: obra e trajetória

Filme: “Pierre Verger: mensageiro entre dois mundos”, 1999, 82’, direção: Lula Buarque De Holanda, narração e apresentação de Gilberto Gil.

Leituras obrigatórias:

Schiavinatto, Iara Lis

“Breve nota sobre a fotografia de Pierre Verger”, *in*

<http://www.studium.iar.unicamp.br/um/pg7.htm>

Tacca, Fernando de

“Os brasis de Pierre Verger – um olhar etnográfico para além do fotojornalismo”, *in*

http://fotosite.terra.com.br/novo_futuro/ler_coluna.php?id=282

ver também: <http://www.pierreverger.org>

Guran, Milton

“Notas de pesquisa sobre a iniciação e o trabalho fotográfico de Pierre Fatumbi Verger no Benin”, *in* Cadernos de Antropologia e Imagem, no.07, UERJ, 1995, pp. 105-113.

Souty, Jérômê. Pierre Fatumbi Verger — Du regard détaché à la connaissance initiatique. Paris: Maisonneuve & Larose, 2006.

6ª. Aula

Fotografia, Antropologia e Mídia

Primeira parte

Tacca, Fernando de.

“Candomblé – Imagens do Sagrado”, *in* Campos – Revista de Antropologia Social (publicação do Programa de Pós Graduação em Antropologia Social), UFPR, 03 ano 2003, Edição Especial da IV Reunião de Antropologia do Mercosul, pp- 147-164.

Disponível nos seguintes endereços:

O artigo completo está publicado no seguinte endereço:

<http://www.studium.iar.unicamp.br/sete/4.html>

Reportagem no Jornal da Unicamp:

http://www.unicamp.br/unicamp/unicamp_hoje/ju/julho2004/ju259pag06.html

Segunda parte

Textos a serem debatidos:

Costa, Helouise

- “Diacuí: a fotorreportagem como projeto etnocida”, *in*

<http://www.studium.iar.unicamp.br/17/01.html>

- "Um olhar que aprisiona o outro: o retrato do índio e o papel do fotojornalismo na Revista O Cruzeiro", Revista Imagens no.2, Campinas, SP, Editora da Unicamp, 1994.

Maclum, Cecília

“O ‘Paikan’ da Veja: mídia, modernismo e a imagem do índio no Brasil”, in *Cadernos de Antropologia e Imagem*, no.12, UERJ, pp.19-38.

7ª. Aula

Filme Etnográfico: pioneiros

Primera parte

“Nanook of North”, de Robert Flaherty, 1922.

Texto: **Marcus, Alan**

“Nanook of the North as Primal Drama”, in *Visual Anthropology*, Volume 19, Issue 3/4, September 2006 , pages 201 – 222.

Segunda parte

Funeral Bororo em quatro tempos fílmicos

“Rituais e Festas Bororo”, Luiz Thomaz Reis, 1917.

“Funeral Bororo”, Dyna Levy-Strauss, 1933.

“Funeral Bororo”, de Haenz Foerthman, 1944.

“Ritual da Vida”, de Edgar Teodoro da Silva, 2005.

Textos:

Tacca, Fernando de

- “*Luiz Thomaz Reis: Etnografias Fílmicas Estratégicas*”, livro: Ensaio sobre o Documentário Brasileiro, organização de Francisco Elinaldo Teixeira, Summus Editorial, São Paulo, 2004.

- “*A amplitude cinematográfica de Luiz Thomaz Reis*”, *Cadernos de Antropologia e Imagem*, n.20, vol. 2 de 2005, pp. 97 -110.

8ª. Aula

Filmes pioneiros

Primeira parte

Margaret Mead e Gregory Bateson

“Learning do dance in Bali” e “Trance and Dance in Bali”

Texto: **Jacknis, Ira**

“ Margaret Mead and Gregory Bateson in Bali: their use of photography and film”, Cultural Anthropology, Volume 3, n.2, May, 1988.

Segunda parte

Antropologia, Cinema e Memória Etnográfica

“The Netsilik Eskimo”, de Asen Balicsi, 1960.

Texto: “*Reconstructing Cultures on Film*”, in **Hockings, Paul** (ed.),Principles of visual anthropology, Mouton de Gruyter, second edition, New York, 1995, pp. 163-180.

9ª. Aula

O cinema de Jean Rouch

“Crônica de um verão”, de Jean Rouch e Edgar Morin, 1960

Texto:

Rouch, Jean

“*The Camera and the Man*”, in Hockings, Paul (ed.), Principles of visual anthropology, Mouton de Gruyter, second edition, New York, 1995, pp.79-98.

Costa, Ricardo

“*A outra face do espelho. Jean Rouch e o "outro"*

[PDF 206 KB] -, 2000, BOCC - Biblioteca on line de Ciências da Comunicação, Portugal.

<http://www.bocc.ubi.pt/pag/costa-ricardo-jean-rouch.pdf>

Ribeiro, José da Silva

“Jean Rouch - Filme etnográfico e Antropologia Visual”

http://www.doc.ubi.pt/03/artigo_jose_ribeiro.pdf

Gonçalves, Marco Antonio

O REAL IMAGINADO: ETNOGRAFIA, CINEMA E SURREALISMO EM JEAN ROUCH, Topbooks, Rio de Janeiro, 2008

10ª. Aula

Antropologia do Sensível

“Touchez pas au Malang”, de Jean Arlaud, 2004.

“O Arco e a Lira”, de Priscilla Ermell (Prêmio Pierre Verger, 2002)

“Passageiros de segunda classe”, de Kim-Ir-Sen (Prêmio Especial do Júri Pierre Verger, 2004)

11ª. Aula

Fronteiras do documentário e do filme antropológico: o cinema de Eduardo Coutinho

“Edifício Máster”, de Eduardo Coutinho, 2002. Análise do DVD.

Lins, Consuelo

O Documentário de Eduardo Coutinho: Televisão, cinema e vídeo, Jorge Zahar Editor, São Paulo, 2004.

12ª. Aula

Antropologia, Televisão e Vídeo

Primeira parte

“Na trilha dos Uru Eu Au Au”, de Adrian Cowell e Vicente Rios, 1980.

Segunda parte

Projeto Vídeo nas Aldeias

Filmes: “ O Espírito da TV” (1990) e “ A Arca dos Zo’ é” (1993)

Textos: **Carelli**, Vicent e **Gallois**, Dominique

Carelli. Vicent & **Gallois**, Dominique

“*Vídeo e Diálogo Cultural – Experiências do Projeto Vídeo nas Aldeias*”, in Horizontes Antropológicos 2, UFGRS, 1995, pp. 49-59

13ª. Aula

Fronteiras entre ficção e realidade, entre o etnográfico e o documental.

“Serras da Desordem” (2005), direção, pesquisa e produção Andréa Tonacci

- Caetano, Daniel (org.)

Serras da Desordem, Beco do Azougue:Sapho, Rio de Janeiro, 2008.

14ª. Aula

Primeira parte

Multimídia e Antropologia

- “Valetes em Show Motion”, de Kiko Goifman

- “Magüta Aru Inü – Jogo de Memória, Pensamento Magüta”, de Priscila Falkhaber.

- “The phenomenology of spirit possession in the Tambor de Mina: an ethnographic and audio-visual study”, Experience Rich Anthropology, de Luís Nicolau Parés.

Segunda parte

Internet, Antropologia e Imagens em Rede

Texto:

Tacca, Fernando de

Imagem em rede – A Periferia na Internet

- Texto aprovado para publicação pelo grupo de trabalho “*Producción Audiovisual y Medios en la praxis latinoamericana*” do Consejo Latino-americano de Investigación en Ciências Sociales– Clacso (no prelo)

Viva Favela (ver Moro na Favela - dentro do portal Viva Favela)

<http://www.vivafavela.com.br>

Fundación ph15 (Argentina)

<http://www.ph15.org.ar/>

Olhares do Morro

<http://www.olharesdomorro.com.br/>

Imagens do Povo

http://www.ateliedaimagem.com.br/social_imagens.htm

Kids with Cameras

<http://www.kids-with-cameras.org/home/>

Born into Brothels /Kids with Cameras

<http://www.kids-with-cameras.org/bornintobrothels/>

Caderno de Campo Virtual, de Luis Eduardo R.Achutti e Nazareth Hassen

Fototetnografia e Etnografia da Vila de Itapuã

http://www6.ufrgs.br/fotoetnografia/caderno_campo/index.htm

“Caderno de campo digital - antropologia em novas mídias”

Achutti, Luiz Eduardo Robinson & Hassen, Maria de Nazareth Agra

Horiz. antropol. v.10 n.21 Porto Alegre jan./jun. 2004

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-71832004000100012&lng=pt&nrm=iso

15ª. Aula

Entrega dos trabalhos finais e avaliação da disciplina

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica de Referência

Brandão, Carlos Rodrigues

“*Fotografar, documentar, dizer com a imagem*”,

in Cadernos de Antropologia e Imagem 18, UERJ, 2004, pp. 27-53

Collier Jr, John

Visual anthropology: photography as a research method,

University of New Mexico Press, second edition, Albuquerque, 1986.

Canevacci, Maximo

Antropologia da comunicação visual, Brasiliense, São Paulo, 1990

Carelli. Vicent & **Gallois**, Dominique

“*Vídeo e Diálogo Cultural – Experiências do Projeto Vídeo nas Aldeias*”,
in Horizontes Antropológicos 2, UFRGS, 1995, pp. 49-59

Carvalho, Ruy Duarte
O camarada e a câmera, INALD, Luanda, 1984 (capítulo introdutório).

Don Doll, S.J.
Crying for a Vision - A Rosebud Sioux Trilogy 1886-1976
Morgan & Morgan, NY, 1991.

Freund, Gisele
La fotografia como documentacion social, Gustavo Gili, Barcelona, 1976.

Geertz, Clifford
A Interpretação das Culturas, Zahar, Rio de Janeiro, 1978

Hockings, Paul (ed.)
Principles of visual anthropology, Mouton de Gruyter, second edition, New York, 1995.

Jacknis, Ira
“ Margaret Mead and Gregory Bateson in Bali: their use of photography and film”,
Cultural Anthropology, Volume 3, n.2, May, 1988.

Mead , Margaret e **Bateson**, Gregory
Balinese character - A photography analysis,
Special Publications of the New York Academy of Sciences,
Vol.ii, New York, 1942.

Nichols, Bill. “*Como escrever bem sobre documentários*”,
in Introdução ao documentário. Campinas: Ed. Papyrus, 2005.
_____. “Que tipo de documentários existem?”,
in Introdução ao documentário. Campinas: Ed. Papyrus, 2005.

Khoury, Mauro (org.)
Imagem & Memória: Ensaio em Antropologia Visual, Garamond, Rio de Janeiro, 2001.

Oliveira, Roberto Cardoso de
“*O trabalho do antropólogo: olhar, ouvir, escrever*”,
in O Trabalho do Antropólogo, Editora da Unesp/Paralelo 15, São Paulo, 2000.

Parente, André. “ *O Cinema Direto*”,
in Narrativas e Modernidades – Os cinemas não-narrativos do pós-guerra, Campinas:
Papyrus, 2000.

Santos, Sílvio Coelho dos
Os Índios Xokleng - Memória visual, Editora da UFSC/Univali,
Florianópolis, 1997.

Sôlha, Hélio Lemos
“ O visualismo como metáfora do conhecimento”,
in A Construção dos Olhares: Imagem e Antropologia Visual,
dissertação de mestrado, Multimeios-IA, 1998.

Ramos, Fernão. “O que é documentário?”
In, <http://www.bocc.ubi.pt/pag/pessoa-fernao-ramos-o-que-documentario.pdf>

Tacca, Fernando de
- Imagética da Comissão Rondon: Etnografias Fílmicas Estratégicas, Ed. Papyrus,
Campinas, 2001.
- “Sapateiro: o retrato da casa”,
in Boletim Especial do Centro de Memória da Unicamp, vol.5, no.10, Campinas,1993.
- Imagens do Sagrado, Editora da Unicamp/IMESP, 2009

Winkin, Yves

A Nova Comunicação, Papyrus, Campinas, 1998.

Sobre Antropologia Visual (textos referenciais traduzidos para o espanhol)

Etnografías Fílmicas, Volumen I e II – Fichas de Cadetra, Universidad de Buenos Aires
(org. Susana Sel)

Periódicos de referência (seleção de artigos específicos)

Cadernos de Antropologia e Imagem

Revista Eletrônica Studium: www.studium.iar.unicamp.br

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Participação e resenha de textos

Análise ou produção de um produto audiovisual: filme, vídeo, multimídia, livro de fotografia ou site específico de conteúdo antropológico.

HORÁRIO DE ATENDIMENTO A ALUNOS

Quintas feiras, das 14:00 às 17:00, DMM/IA (com agendamento)