



INSTITUTO DE FILOSOFIA & CIÊNCIAS HUMANAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA - 19
2º. Semestre de 2009

DISCIPLINA

CÓDIGO / TURMA

NOME

HH 702 A

Tópicos Especiais em História II

PRÉ-REQUISITOS

AA200 / *HH183

CARGA HORÁRIA: (Nº DE HORAS POR SEMANA)

TEORIA: 02

PRÁTICA: 02

LABORATÓRIO: 00

ORIENTAÇÃO: 02

ESTUDO: 00

ATIVIDADE À DISTÂNCIA: 00

HORAS AULA EM SALA: 04

CRÉDITOS:

06

HORÁRIO:

5ª-f. 14h às 18h

PROFESSOR (A) RESPONSÁVEL

CONTATO:

Luis César Marques Filho

luiz.marques4@gmail.com

PED: A () B (x) ou C ()

Alexandre Ragazzi

alexandreragazzi@yahoo.com.br

PAD

EMENTA

Esta disciplina terá seu programa definido em função das pesquisas que se realizam no Departamento de História e das discussões prévias entre alunos e professores.

PROGRAMA

O curso será desenvolvido a partir do estudo de um expressivo número de tratados artísticos produzidos na Itália durante a segunda metade do século XVI. Em cada encontro serão analisados trechos das obras selecionadas, os quais primeiramente serão cotejados por anotações críticas e apreciações contextuais para, em seguida, serem confrontados com a produção artística da época. Desse modo, os autores serão apresentados a partir de seus próprios textos. Tendo como apoio uma bibliografia básica moderna, as passagens serão lidas a partir de traduções, ficando as microfichas digitalizadas da Biblioteca Cicognara à disposição para eventuais comparações. Com base nessas leituras espera-se, além de proporcionar uma abordagem inicial a esses autores, extrair uma visão de conjunto apta a oferecer instrumentos úteis à compreensão e à utilização desse notável e sem precedentes conjunto de obras literárias. Com efeito, a emergência quase que repentina desse gênero literário, após um silêncio de aproximadamente meio século, precisa

ser esclarecida através de um elemento unificador que proporcione alguma coerência a todo esse período. Nesse sentido, há de se avaliar até que ponto o recorrente topos da elevação da posição social do artista atende a essas expectativas. As relações entre pintura e escultura constituirão a principal orientação para a escolha das passagens a serem estudadas, sendo que especial atenção será dispensada à questão do *paragone* entre as artes, com ênfase nos problemas decorrentes da realização de perspectivas e escorços da figura humana.

PLANO DE DESENVOLVIMENTO

Ao longo do semestre, serão lidas as traduções dos trechos selecionados, as quais serão amparadas por análises das obras de arte mencionadas e por estudos críticos modernos. Sempre com ênfase para as passagens referentes aos problemas originados do confronto entre pintura e escultura, há de se seguir a seguinte ordenação dos textos (os quais, por sua vez, serão disponibilizados periodicamente a partir da primeira aula):

- 1 Leon Battista Alberti [1547 (1436)]
Cennino Cennini
Antonio Filarete
Piero della Francesca e Dürer
- 2 Leonardo da Vinci [149?]
- 3 Paolo Pino [1548]
- 4 Anton Francesco Doni [1549]
- 5 Michelangelo Biondo [1549]
- 6 Benedetto Varchi [1550]
- 7 Giorgio Vasari [1550, 1568]
Vincenzo Borghini
- 8 Lodovico Dolce [1557]
Pietro Aretino
- 9 Gilio da Fabriano [1564]
Molano [1570]
Gabriele Paleotti [1582]
- 10 Carlo Urbino da Crema [157?]
Bernardino Campi [1584 (1557)]
- 11 Martino Bassi [1572]
Cristoforo Sorti [1580]
- 12 Romano Alberti [1585]
Raffaello Borghini [1584]
- 13 Vignola-Danti [1583]
Lorenzo Sirigatti [1596]
- 14 Giovan Battista Armenini [1586]
Carlo Ridolfi [1648]
- 15 Giovanni Paolo Lomazzo [1584, 1590]
Gregorio Comanini [1591]
- 16 Federico Zuccaro [1604, 1607]

BIBLIOGRAFIA

Esta é apenas uma bibliografia básica e auxiliar para o estudo da literatura artística. Os tratados originais serão indicados ao longo do curso.

BAZIN, Germain. *História da história da arte. De Vasari a nossos dias*. São Paulo: Martins Fontes, 1989, pp. 3-35.

BLUNT, Anthony. *Teoria artística na Itália. 1450-1600*. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

KLEIN, Robert; ZERNER, Henri. *Italian art 1500-1600 – Sources and documents*. New Jersey: Prentice-Hall, 1966.

SCHLOSSER, Julius von. *La literatura artística. Manual de fuentes de la historia moderna del arte*. 4ª ed. Madrid: Cátedra, 1993, pp. 121-44, 155-74, 207-23, 257-303, 307-48, 365-86.

VENTURI, Lionello. *Storia della critica d'arte*. Torino: Giulio Einaudi, 1964.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Participação nas aulas e trabalho escrito a respeito de um dos tratados estudados, à escolha do aluno.

HORÁRIO DE ATENDIMENTO A ALUNOS

A combinar com os interessados.