



INSTITUTO DE FILOSOFIA & CIÊNCIAS HUMANAS  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA - 19  
2º. Semestre de 2009

**DISCIPLINA**

CÓDIGO / TURMA

NOME

**HH 590 A**

**História da África**

PRÉ-REQUISITOS

AA200 / \*HH183

**CARGA HORÁRIA:** (Nº DE HORAS POR SEMANA)

TEORIA: 04	PRÁTICA: 00	LABORATÓRIO: 00	ORIENTAÇÃO: 00	ESTUDO: 00
ATIVIDADE À DISTÂNCIA: 00		HORAS AULA EM SALA: 04		

**CRÉDITOS:**

**04**

**HORÁRIO:**

6ª-f. 14h às 18h

**PROFESSOR (A) RESPONSÁVEL**

**CONTATO:**

Omar Ribeiro Thomaz

omarr.thomaz@gmail.com

**PED:** A ( ) B ( ) ou C ( )

**PAD**

**EMENTA**

Estudo da história da África nas épocas moderna e contemporânea, por meio da análise de documentos e da revisão crítica da historiografia.

**PROGRAMA**

Nosso propósito é apresentar as grandes linhas da história do continente africano, a partir dos principais debates historiográficos contemporâneos; do questionamento dos métodos e das fontes; dos momentos decisivos que definiram as feições contemporâneas do continente. Nossa proposta não é exaustiva: não se pretende enfrentar uma "história da África", linear e totalizante, e muito menos imaginar uma única cronologia coerente. Não há uma história, mas muitas, como tampouco há uma cronologia clara e evidente, mas múltiplas cronologias, que se sobrepõem, se cruzam ou correm em paralelo. O objetivo, portanto, é fornecer ao estudante de história elementos básicos que lhe permitam confrontar a África em suas historicidades plurais.

Fundamentar as possibilidades de um trabalho historiográfico que tenha o continente africano como

referência implica enfrentar uma tensão: aquela que opõe a África, os africanos e sua autonomia histórica, de um lado, a momentos e instrumentos que os conectam a histórias extracontinentais, por outro. Entre as conexões internas e externas ao continente e os desdobramentos próprios de uma história autônoma, chegamos ao período contemporâneo. Novas conexões impor-se-ão, novos desdobramentos desafiarão uma historiografia disputada, entre o colonial e o pós-colonial, entre a autocomplacência de modelos externos e a perturbação que supõe o encontro com histórias e modelos outros.

Pretende-se nesta disciplina pensar a história da África como uma suspensão de modelos históricos previamente escritos sobre o continente: um exercício de suspensão que obriga, necessariamente, a revistar histórias supostamente não africanas, como a das Américas, a da Europa, a da Índia...

## **PLANO DE DESENVOLVIMENTO**

### **1. Fundamentando**

- 1.1. História da África como problema: a historicidade dos conhecimentos históricos, as ciências coloniais, cronologias
- 1.2. Repensando as fontes: velhos e novos arquivos e história oral
- 1.3. Arqueologia e testemunhos materiais
- 1.4. Debates pós-coloniais

### **2. Conexões**

- 2.1. A circulação das coisas: rotas comerciais
- 2.2. A circulação das gentes: as rotas dos escravos
- 2.3. Diásporas, rotas migratórias e exploratórias

### **3. Desdobramentos**

- 3.1. A expansão do islã
- 3.2. Os enclaves pré-coloniais e as sociedades crioulas
- 3.3. Os estados-conquista do século XIX

### **4. Rupturas**

- 4.1. Guerras de conquista e corrida imperial
- 4.2. A formação dos estados coloniais: colônias, protetorados, estados
- 4.3. Independências: descolonizações e guerras de libertação
- 4.4. Estados independentes, estados nacionais: passagem do período colonial ao nacional, a transformação da infra-estrutura, os esforços de substituição dos quadros humanos e das redes de infra-estrutura de acordo com novas prioridades, persistências de modelos, instituições e agentes históricos

## BIBLIOGRAFIA \*

- Alpers, Edward A. *East Africa and the Indian Ocean*. Princeton, NJ: Marcus Wiener Publishers, 2007.
- Appiah, Kwame Anthony. *Na casa de meu pai: a África na filosofia da cultura*. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.
- Barry, Boubacar. *Senegambia and the Atlantic Slave Trade*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.
- BATES, Robert H., MUDIMBE, V. Y., e O'BARR, Jean, orgs. *Africa and the Disciplines: The Contribution of Research in Africa to the Social Sciences and Humanities*. Chicago: The University of Chicago Press, 1993.
- BERNAL, Martin. *Black Athena: the afroasiatic roots of classical civilization*. New Brunswick: Rutgers University, 1991. (Há versão em castelhano)
- COOPER, Frederick. *Decolonization and African Society: The Labor Question in French and British Africa*. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.
- CURTO, José C., e SOULODRE-LA FRANCE, Renée, orgs. *Africa and the Americas : Interconnections During the Slave Trade*. Trenton, NJ: Africa World Press, 2005.
- GILROY, Paul. *O Atlântico negro: modernidade e dupla consciência*. Rio de Janeiro: Editora 34 \ Cândido Mendes, 2002.
- HOURANI, Albert. *História dos povos árabes*. São Paulo: Cia das Letras, 1994.
- LOVEJOY, Paul. *A escravidão na África : uma história de suas transformações*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.
- MAMDANI, Mahmood. *Citizen and Subject. Contemporary Africa and the Legacy of Late Colonialism*. Princeton: Princeton University Press, 1996. (há versão em castelhano).
- MANNING, Patrick. *Slavery and African Life: Occidental, Oriental, and African Slave trades*. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.
- MILLER, Joseph C. *Poder político e parentesco: os antigos estados mbundu em Angola*. Luanda: Arquivo Histórica Nacional/Ministério da Cultura, 1995. (Tradução de: *Kings and Kinsmen: Early Mbundu States in Angola*. Oxford: Oxford University Press, 1976.)
- THORNTON, John K. *A África e os Africanos na Formação do Mundo Atlântico, 1400-1800*. Rio de Janeiro: Editora Campus, 2004.
- Vários organizadores. *Histoire générale de l'Afrique*. 8 vols. Paris: UNESCO, 1980 em

---

\* Trata-se da bibliografia geral. Capítulos específicos e outros textos serão indicados no início do curso.

diante. (Traduzidos para o português: *História Geral da África*, vols. I, II, IV e VII. São Paulo: Ática, 1982 em diante.)

WESSELING, H. L. *Dividir para dominar: a partilha da África (1880-1914)*. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 1997.

#### **FORMAS DE AVALIAÇÃO**

Serão indicados um conjunto de romances e um conjunto de filmes, os quais servirão de base para a realização de dois trabalhos ao longo do curso.

#### **HORÁRIO DE ATENDIMENTO A ALUNOS**

Quintas-feiras: 15:00h – 18:00h ou horários a combinar.