



INSTITUTO DE FILOSOFIA & CIÊNCIAS HUMANAS  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA – 19  
2º. Semestre de 2009

**DISCIPLINA**

CÓDIGO / TURMA

NOME

HH282 A

Laboratório de História II

PRÉ-REQUISITOS

\*HH183

**CARGA HORÁRIA:** (Nº DE HORAS POR SEMANA)

TEORIA 02

PRÁTICA 02

LABORATÓRIO 00

ORIENTAÇÃO 02

ESTUDO 00

ATIVIDADE À DISTÂNCIA:

HORAS AULA EM SALA 04

**CRÉDITOS:**

06

**HORÁRIO:**

5ª f. 8h00 às 12h00

**PROFESSOR (A) RESPONSÁVEL**

**CONTATO:**

Alexander Gaiotto Miyoshi

[alexmiyoshi@hotmail.com](mailto:alexmiyoshi@hotmail.com)

**PED:** A ( ) B ( . ) ou C ( )

**PAD**

Eduardo Scrich

[eduscrich@gmail.com](mailto:eduscrich@gmail.com)

**EMENTA**

Dar continuidade às atividades de manuseio do instrumental do historiador, iniciando o aluno no uso de fontes iconográficas, de multimídia e cultura material.

**PROGRAMA**

1. Aprofundar a reflexão sobre o uso de registros e a elaboração de narrativas históricas, por meio de análise de imagens, objetos e documentos visuais, sonoros e materiais;
2. Desenvolver um projeto gráfico experimental (laboratório editorial) em conjunto com os alunos, contendo os trabalhos desenvolvidos na disciplina, no formato de um livro em arquivo digital.

**PLANO DE DESENVOLVIMENTO**

O propósito do curso é proporcionar aos alunos experiências práticas em historiografia, desde os procedimentos de investigação até os de representação. Serão estimuladas atividades de pesquisa, reflexão e produção de conteúdo, contemplando também os aspectos básicos de uma publicação: seleção, formatação de textos e imagens, diagramação e demais acabamentos.

O curso será constituído por aulas expositivas e debates, trabalhos em classe e, se possível, em outros espaços do IFCH, como o AEL e a gráfica.

O material a ser abordado congregará pinturas, esculturas, fotografias, objetos de *design*, arquitetura, história em quadrinhos e cinema, entre outros, amparado nas interpretações de pesquisadores, artistas e realizadores do século XX.

Serão conduzidas leituras e estudos de casos, com exercícios de análise e oficinas de texto e imagem. O aluno será orientado no trabalho com mídias recentes e na pesquisa de campo, em museus, arquivos e bibliotecas, confrontando-se com os problemas e obstáculos próprios ao ofício do historiador, preparando-se igualmente às suas soluções.

#### BIBLIOGRAFIA

ARASSE, Daniel. *Histoire de peintures*. Paris: Denoel, 2004.

\_\_\_\_\_. “A carne, a graça, o sublime”. In VIGARELLO, Georges (org.). *História do Corpo: Da Renascença às Luzes*. Vol. 1. Petrópolis: Vozes, 2008, pp. 535-620.

ARGAN, Giulio Carlo. *Arte moderna*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

\_\_\_\_\_. *História da arte italiana*. 3 Volumes. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

AUERBACH, Erich. “*La cour et la ville*”. In *Ensaio de literatura ocidental: filologia e crítica*. São Paulo: Duas Cidades / Ed. 34, 2007, pp. 211-278.

\_\_\_\_\_. “Filologia da literatura mundial”. In *Ensaio de literatura ocidental...*, pp. 357-373.

BAECQUE, Antoine de. “Telas: O corpo no cinema” In COURTINE, Jean-Jacques (org.). *História do Corpo: As mutações do olhar: o século XX*. Vol. 3. Petrópolis: Vozes, 2008, pp. 481-507.

BARTHES, Roland. *Mitologias*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2003.

BAXANDALL, Michael. *O olhar renascente*. Pintura e experiência social na Itália da Renascença. São Paulo: Paz e Terra, 1991.

\_\_\_\_\_. *Padrões de intenção*. A explicação histórica dos quadros. São Paulo: Cia. das Letras, 2006.

BOGDANOVITCH, Peter. *Afinal, quem faz os filmes*. Conversas com Robert Aldrich, George Cukor, Allan Dwan, Howard Hawks, Alfred Hitchcock, Chuck Jones, Fritz Lang, Joseph H. Lewis, Sidney Lumet, Leo MacCarey, Otto Preminger, Don Siegel, Joseph von Sternberg, Frank Tashlin, Edgar G. Ulmer, Raoul Walsh. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

BRINGHURST, Robert. *Elementos do estilo tipográfico - versão 3.0*. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

COLI, Jorge. *Como estudar a arte brasileira no século XIX?* São Paulo: Senac, 2006.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *O que vemos, o que nos olha*. São Paulo: Editora34, 1998.

DUBY, Georges. “Arte e sociedade”. In DUBY, Georges. LACLOTTE, Michel. *História Artística da Europa – a Idade Média – Tomo I*. São Paulo: Paz e Terra, 2002, pp. 15-125.

GAIMAN, Neil. et al. *Sandman* (HQ em 75 partes). São Paulo: Globo / DC Comics, 1989-98

GIEDION, Siegfried. *Espaço, Tempo e Arquitetura: o Desenvolvimento de Uma Nova Tradição*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

GINZBURG, Carlo. *Indagações sobre Piero*. O Batismo, O Ciclo de Arezzo, A Flagelação. São Paulo: Paz e Terra, 1989.

\_\_\_\_\_. “De A. Warburg a E. H. Gombrich: Notas sobre um problema de método”. *Mitos, emblemas, sinais*. Morfologia e história. São Paulo: Companhia das Letras, 1991, pp. 41-93.

GINZBURG, Carlo. “O alto e o baixo: o tema do conhecimento proibido nos séculos XVI e XVII”. *Mitos, emblemas...*, pp. 95-117.

\_\_\_\_\_. “Ticiano, Ovídio e os códigos da figuração erótica no século XVI”. *Mitos, emblemas...*, pp. 119-141.

GOMBRICH, E. H. *Arte e Ilusão*. Um estudo da psicologia da representação pictórica. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

GREENBERG, Clement. *Estética Doméstica: observações sobre a arte e o gosto*. São Paulo: Cosac Naify, 1999.

LAX, Eric. *Conversas com Woody Allen*. Seus filmes, o cinema e a filmagem. Cosac Naify, 2008.

LE MEN, Ségolène. “As imagens sociais do corpo”. In CORBIN, Alain (org.). *História do Corpo: Da Revolução à Grande Guerra*. Vol. 2. Petrópolis: Vozes, 2008, pp. 141-177.

LONGHI, Roberto. *Piero della Francesca*. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

LUPTON, Ellen. *Pensar com tipos: um guia para designers, escritores, editores e estudantes*. São Paulo: Cosac Naify, 2003.

MICHAUD, Yves. “Visualizações: O corpo e as artes visuais” In COURTINE, Jean-Jacques (org.), op. cit., pp. 541-565.

MOORE, Alan. GIBBONS, Dave. *Watchmen* (HQ em 12 partes). São Paulo: Abril / DC Comics, 1999.

PANOFSKY, E. *Significado nas Artes Visuais*. São Paulo: Perspectiva, 1979.

SCORSESE, Martin. WILSON, Michael Henry. *Uma viagem pessoal pelo cinema americano*. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

SPIEGELMAN, Art. *Maus* (HQ em 2 volumes). São Paulo: Brasiliense, 1995.

SUQUET, Annie. “Cenas: O corpo dançante: um laboratório da percepção” In COURTINE, Jean-Jacques (org.), op. cit., pp. 509-540.

TRUFFAUT, François. SCOTT, Helen. *Hitchcock/Truffaut: entrevistas, edição definitiva*. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

VEYNE, Paul. *Como se Escreve a História*. 2ª ed. Brasília, Editora da Universidade de Brasília, 1992.

VIDAL-NAQUET, Pierre. “Introdução” e “Cap. 1: No princípio, era Platão”. In *Atlântida*. Pequena história de um mito platônico. São Paulo: Ed. UNESP, 2008, pp. 13-47.

WOLFFLIN, Heinrich. *Conceitos Fundamentais da História da Arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

ZERNER, Henri. “O olhar dos artistas”. In CORBIN, Alain (org.), op. cit., pp. 101-139.

#### **FORMAS DE AVALIAÇÃO**

1. Participação em aula; 2. Exercícios; 3. Trabalho de publicação; 4. Prova escrita.

#### **HORÁRIO DE ATENDIMENTO A ALUNOS**

A combinar em sala de aula ou por e-mail.