



INSTITUTO DE FILOSOFIA & CIÊNCIAS HUMANAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA – 19
1º. Semestre de 2009

DISCIPLINA

CÓDIGO / TURMA

NOME

HH794A

HISTÓRIA DA ARQUITETURA E URBANISMO V

PRÉ-REQUISITOS

HH793/ AA200

CARGA HORÁRIA: (Nº DE HORAS POR SEMANA)

TEORIA 02	PRÁTICA00	LABORATÓRIO 00	ORIENTAÇÃO 00	ESTUDO 00
ATIVIDADE À DISTÂNCIA:		HORAS AULA EM SALA 02		

CRÉDITOS:

02

HORÁRIO:

2ª f. 19h00 às 21h00

PROFESSOR (A) RESPONSÁVEL

Prof. Dra. Anat Falbel

CONTATO:

anatifalbel@uol.com.br

PED: A () B () ou C ()

PAD

EMENTA

A cultura arquitetônica e urbanística no período 1945-1980. O último modernismo (mega-estruturas); o modernismo arquitetônico nos Estados Unidos, a arquitetura das corporações e a reconstrução européia no pós-guerra; o Team X e o final dos CIAMs. O debate antimoderno dos anos 1960; a pós-modernidade. A cultura da imagem. A Bienal de Veneza; os "5 arquitetos" (Eisenman, Graves, Gwathmey, Hejduk, e Méier). Arquitetura moderna brasileira pós-45. A crise do planejamento e a emergência do projeto urbano.

PROGRAMA

A cultura arquitetônica e urbanística no período 1945-1980. O último modernismo (mega-estruturas); o modernismo arquitetônico nos Estados Unidos, a arquitetura das corporações e a reconstrução européia no pós-guerra; o Team X e o final dos CIAMs. O debate antimoderno dos anos 1960; a pós-modernidade. A cultura da imagem. A Bienal de Veneza; os "5 arquitetos" (Eisenman, Graves, Gwathmey, Hejduk, e Méier). Arquitetura moderna brasileira pós-45. A crise do planejamento e a emergência do projeto urbano. recentes de reestruturação na Europa, na América Latina e Brasil.

1 aula Apresentação do curso e das atividades a serem desenvolvidas
Introdução: História e Cultura Arquitetônicas

2 aula A historiografia e a crítica arquitetônica brasileira. Os principais autores: Lucio Costa, Henrique Mindlin, Carlos Lemos, Benedito Lima de Toledo, Nestor Goulart Reis Filho, Yves Bruand, Hugo Segawa

3 aula Origens da arquitetura do século XX. A Escola de Chicago.
Ecletismo e a procura por uma linguagem nacional

4 aula As utopias de reconstrução pós 1GG: Alemanha, URSS, Israel
Arquitetura moderna na Itália

5 aula Os pioneiros da arquitetura moderna brasileira: Gregori Warchavchik, Rino Levi, Flavio de Carvalho

6 aula Le Corbusier: arquitetura e urbanismo, teoria e prática profissional. Arquitetura e modernidade no Estado Novo. O Ministério da Educação e Saúde no Rio de Janeiro

7 aula Lewis Mumford e o conceito de regionalismo: Alvar Aalto: O “novo empirismo” como caminho alternativo à arquitetura racionalista. Erich Mendelsohn e suas trajetórias. A escola Carioca e sua pertinência à nova sensibilidade.

8 aula A difusão do movimento moderno nas Américas: Walter Gropius- ensino e prática arquitetônica. Mies van der Rohe: A obra no Illinois Institute of Technology, a evolução do arranha céu e as sedes empresariais de prestígio. Richard Neutra

9 aula A influência americana nas residências e nos edifícios corporativos brasileiros, Oswaldo Bratke, Henrique Mindlin

10 aula Arquitetos imigrantes no Brasil e as redes de interrelações: Bernard Rudofsky, Lucjan Korngold, Lina Bo Bardi, Giancarlo Piretti, Franz Heep.

11 aula Arquitetura moderna e a síntese das artes: o mobiliário moderno. Estúdio de Arte Palma, Móveis Z, Unilabor, L'Atelier

12 aula A procura de caminhos divergentes nos EUA. A obra de E Saarinen, P. Johnson. I.M. Pei, Louis Kahn.

13 aula Team 10 Aldo van Eyck. Novo Brutalismo: ética ou estética? Alison e Peter Smithson

14 aula A divulgação e a escola paulista: João Vilanova Artigas, Carlos Milan, Joaquim Guedes, Paulo Mendes da Rocha, Fabio Pentecostato

15 aula A crise do moderno. Charles Jencks, Paolo Portoghesi, Leonardo benévolo, Otilia Arantes. O grupo Arquitetura Nova: Flavio Império, Sergio Ferro, Rodrigo Lefèvre

16 aula Prova

17 aula Avaliação final e entrega das monografias.

PLANO DE DESENVOLVIMENTO

Os temas serão abordados em confronto com as teorias e formas arquitetônicas que se desenvolveram à partir de suas origens nas décadas de 20/30 na Europa e nos Estados Unidos até a década de 1960/70. A análise da produção arquitetônica brasileira será feita sob a perspectiva do panorama cultural, econômico e social do período focado. Serão enfatizados os fatores geradores e condicionadores nos seguintes aspectos:

O conjunto de necessidades impostas à arquitetura: o programa, a tipologia das soluções: protótipos e modelos; a relação espacial entre a obra e o entorno; os significados presentes na obra arquitetônica: os conceitos e o discurso; a tecnologia e as condicionantes dos materiais construtivos.

BIBLIOGRAFIA

- ACAYABA, M. & FICHER, S. - Arquitetura moderna brasileira. São Paulo: Projeto, 1982
- ACAYABA, M. - Residências em São Paulo: 1947-1975. São Paulo: Projeto, 1985
- ACAYABA, M Branco e Preto São Paulo: Instituto Lina Bo e Pietro M Bardi, 1994
- ACRÓPOLE. São Paulo, 1938-1971.
- AD Arquitetura & Decoração. São Paulo, 1953-1958.
- ANELLI, Renato L. S. Rino Levi. Arquitetura e cidade. São Paulo: Romano Guerra Editora, 2001
- AMARAL, Aracy Abreu (coord.). Architectura neocolonial: América Latina, Caribe e Estados Unidos. São Paulo: Memorial. Fondo de Cultura Económica, 1994.
- ARANTES, O. B. F. - O lugar da arquitetura depois dos modernos. São Paulo: EDUSP/ Studio Nobel, 1993.
- ARTIGAS, J. B. V. - Caminhos da arquitetura. São Paulo: Lech, 1981.
- ARTIGAS, ROSA, org. Paulo Mendes da Rocha. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.
- AU-Arquitetura & Urbanismo. São Paulo, 1985
- BRUAND, Y. - Arquitetura contemporânea no Brasil. São Paulo: Perspectiva, 1981.
- CABRAL, Renata Campello Mario Russo Um Arquiteto Racionalista Italiano em Recife. Dissertação de Mestrado. EESCUSP, 2003
- Cadernos de arquitetura brasileira. São Paulo: Projeto, 1978 - .
- CAMARGO, Mônica Junqueira de. Joaquim Guedes. São Paulo: Cosac & Naify, 2000.
- CAMARGO, Mônica Junqueira de. Fábio Penteadó. São Paulo: Empresa das Artes, 1998.
- CAVALCANTI, LAURO **Quando o Brasil era Moderno. Guia de Arquitetura 1928-1960.** Rio de Janeiro: Aeroplano Editora, 2001
- CLARO, Mauro Unilabor desenho Industrial, arte moderna, e auto gestão. São Paulo: SENAC, 2004
- CORONA, E. & LEMOS, C. - Dicionário de arquitetura brasileira. São Paulo: Edart, 1972.
- COSTA, L. - Sobre arquitetura. Porto Alegre: CEUA, 1962.
- COSTA, L. -Lúcio Costa: registro de uma vivência. São Paulo: Empresa das Artes, 1995.

DAHER, LUIZ CARLOS Flavio de Carvalho e a Volúpia da Forma. São Paulo:Edições K Motores, 1984

FALBEL, ANAT Lucjan Korngold, a trajetória de uma arquiteto imigrante. Tese de Doutorado FAUUSP, 2003.

FERRAZ, G. - Warchavchik e a introdução da nova arquitetura no Brasil: 1925 a 1940. São Paulo: MASP, 1965.

FERRAZ, MARCELO org. Vilanova Artigas. São Paulo: Instituto Lina Bo e P.M.Bardi/Fundação Vilanova Artigas, 1997.

GOODWIN, P. - Brazil builds: architecture new and old - 1643-1942. New York: MOMA, 1943.

GUARNERI, Andrea Bocco Bernard Rudofsky. Nova York: Springer, 2003. Habitat. São Paulo, 1950-1965.

HITCHCOCK, Henry-Russell **Latin American Architecture since 1945**. Nova York: Museum of Modern Art, 1955.

Inquérito Nacional de Arquitetura. Belo Horizonte: EAUMG, 1963.

IRIGOYEN, Adriana. **Wright e Artigas Duas Viagens**. São Paulo Ateliê Editorial, 2002.

JORDY, William H. American Buildings and Their Architects. Vol. 5. The Impact of European Modernism in the Mid-Twentieth Century. Nova York: Oxford University Press, 1972.

KAMITA, JOÃO MASSAO Vilanova Artigas. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 2003

KOURY, a. p. Grupo Arquitetura Nova Flavio Imperio, Rodrigo Lefèvre, Sérgio Ferro. São Paulo: RG/Edusp/Fapesp, 2003.

LEFAIVRE, L; TZONIS, A. **Critical Regionalism Architecture and Identity in a Globalized World**. Munique: 2003.

LEMOS, C. - Arquitetura brasileira. São Paulo: Melhoramentos, 1977.

LOURENÇO, M. C. F. - Operários da Modernidade. São Paulo: HUCITEC / EDUSP, 1995.

MACHADO, L. G. - Rino Levi e a renovação da arquitetura brasileira. São Paulo, 1985. (Tese Doutorado - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, USP)

MINDLIN, H. - Modern architecture in Brazil. Rio de Janeiro: Colibril, 1956.

MONTANER, Josep Maria e VILLAC, Maria Isabel. Mendes Rocha. Lisboa, Editora Blau, 1996.

MUMFORD, Lewis **The South in Architecture**. Nova York: Harcourt, Brace and Company, 1941.

NOBRE, a.l. e outros, org. Lucio Costa. Um modo de ser Moderno. Cosac & Naify, 2004

PINHEIRO, Maria Lucia Bressan **Modernizada ou Moderna? A Arquitetura em São Paulo, 1938-1945**. Tese de Doutorado FAUUSP, 1997.

OHTAKE, RICARDO, org. Vilanova Artigas, catálogo de exposição. São Paulo: Instituto Tomie Ohtake, 2003

PETIT, Jean. Niemeyer: poeta da arquitetura. Lugano: Fidia Edizioni d'Arte, 1998. Projeto. São Paulo, 1970

REIS FILHO, Nestor Goulart. Racionalismo e proto-modernismo na obra de Victor Dubugras. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 1997.

RIBEIRO, B. A. - Vila Serra do Navio: comunidade urbana na *selva* amazônica, um projeto do arquiteto Oswaldo Arthur Bratke. São Paulo: Pini, 1992.

AD Arquitetura & Decoração. São Paulo, 1953-1958.

ANELLI, Renato L. S. Rino Levi. Arquitetura e cidade. São Paulo: Romano Guerra Editora, 2001

AMARAL, Aracy Abreu (coord.). Architectura neocolonial: América Latina, Caribe e Estados Unidos. São Paulo: Memorial. Fondo de Cultura Económica, 1994.

ARANTES, O. B. F. - O lugar da arquitetura depois dos modernos. São Paulo: EDUSP/ Studio Nobel, 1993.

ARTIGAS, J. B. V. - Caminhos da arquitetura. São Paulo: Lech, 1981.

ARTIGAS, ROSA, org. Paulo Mendes da Rocha. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

AU-Arquitetura & Urbanismo. São Paulo, 1985

BRUAND, Y. - Arquitetura contemporânea no Brasil. São Paulo: Perspectiva, 1981.

CABRAL, Renata Campello Mario Russo Um Arquiteto Racionalista Italiano em Recife. Dissertação de Mestrado. EESCUSP, 2003

Cadernos de arquitetura brasileira. São Paulo: Projeto, 1978 - .

CAMARGO, Mônica Junqueira de. Joaquim Guedes. São Paulo: Cosac & Naify, 2000.

CAMARGO, Mônica Junqueira de. Fábio Penteadó. São Paulo: Empresa das Artes, 1998.

CAVALCANTI, LAURO **Quando o Brasil era Moderno. Guia de Arquitetura 1928-1960.** Rio de Janeiro: Aeroplano Editora, 2001

CLARO, Mauro Unilabor desenho Industrial, arte moderna, e auto gestão. São Paulo: SENAC, 2004

CORONA, E. & LEMOS, C. - Dicionário de arquitetura brasileira. São Paulo: Edart, 1972.

COSTA, L. - Sobre arquitetura. Porto Alegre: CEUA, 1962.

COSTA, L. -Lúcio Costa: registro de uma vivência. São Paulo: Empresa das Artes, 1995.

DAHER, LUIZ CARLOS Flavio de Carvalho e a Volúpia da Forma. São Paulo:Edições K Motores, 1984

FALBEL, ANAT Lucjan Korngold, a trajetória de uma arquiteto imigrante. Tese de Doutorado FAUUSP, 2003.

FERRAZ, G. - Warchavchik e a introdução da nova arquitetura no Brasil: 1925 a 1940. São Paulo: MASP, 1965.

FERRAZ, MARCELO org. Vilanova Artigas. São Paulo: Instituto Lina Bo e P.M.Bardi/ Fundação Vilanova Artigas, 1997.

GOODWIN, P. - Brazil builds: architecture new and old - 1643-1942. New York: MOMA, 1943.

GUARNERI, Andrea Bocco Bernard Rudofsky. Nova York: Springer, 2003.

Habitat. São Paulo, 1950-1965.

HITCHCOCK, Henry-Russell **Latin American Architecture since 1945.** Nova York: Museum of Modern Art, 1955.

Inquérito Nacional de Arquitetura. Belo Horizonte: EAUMG, 1963.

IRIGOYEN, Adriana. **Wright e Artigas Duas Viagens.** São Paulo Ateliê Editorial, 2002.

JORDY, William H. American Buildings and Their Architects. Vol. 5. The Impact of European Modernism in the Mid-Twentieth Century. Nova York: Oxford University Press, 1972.

KAMITA, JOÃO MASSAO Vilanova Artigas. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 2003

KOURY, a. p. Grupo Arquitetura Nova Flavio Imperio, Rodrigo Lefèvre, Sérgio Ferro. São Paulo: RG/Edusp/Fapesp, 2003.

LEFAIVRE, L; TZONIS, A. **Critical Regionalism Architecture and Identity in a Globalized World.** Munique: 2003.

LEMOS, C. - Arquitetura brasileira. São Paulo: Melhoramentos, 1977.

LOURENÇO, M. C. F. - Operários da Modernidade. São Paulo: HUCITEC / EDUSP, 1995.

MACHADO, L. G. - Rino Levi e a renovação da arquitetura brasileira. São Paulo, 1985. (Tese Doutorado - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, USP)

MINDLIN, H. - Modern architecture in Brazil. Rio de Janeiro: Colibris, 1956.

MONTANER, Josep Maria e VILLAC, Maria Isabel. Mendes Rocha. Lisboa, Editora Blau, 1996.

MUMFORD, Lewis **The South in Architecture**. Nova York: Harcourt, Brace and Company, 1941.

NOBRE, a.l. e outros, org. Lucio Costa. Um modo de ser Moderno. Cosac & Naify, 2004

PINHEIRO, Maria Lucia Bressan **Modernizada ou Moderna? A Arquitetura em São Paulo, 1938-1945**. Tese de Doutorado FAUUSP, 1997.

OHTAKE, RICARDO, org. Vilanova Artigas, catálogo de exposição. São Paulo: Instituto Tomie Ohtake, 2003

PETIT, Jean. Niemeyer: poeta da arquitetura. Lugano: Fidia Edizioni d'Arte, 1998. Projeto. São Paulo, 1970

REIS FILHO, Nestor Goulart. Racionalismo e proto-modernismo na obra de Victor Dubugras. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 1997.

RIBEIRO, B. A. - Vila Serra do Navio: comunidade urbana na *selva* amazônica, um projeto do arquiteto Oswaldo Arthur Bratke. São Paulo: Pini, 1992.

SANCHES, Aline Coelho **A Obra e a trajetória do arquiteto Giancarlo Palanti Itália e Brasil**. Dissertação de Mestrado. São Carlos, 2004.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

A nota final é resultado da somatória de 3 avaliações:

1 monografia: análise de uma obra arquitetônica do período analisado, cujo objetivo é avaliar a capacidade do aluno para estruturar uma crítica arquitetônica;

1 prova escrita sobre a bibliografia recomendada visando aferir a compreensão dos textos lidos;

1 seminário sobre texto específico distribuído em aula, cujo objetivo é a avaliação da capacidade do aluno em compreender as idéias e princípios que fundamentam a arquitetura numa determinada situação histórica

HORÁRIO DE ATENDIMENTO A ALUNOS

Segundas feiras das 17:00 às 19:00 horas