



INSTITUTO DE FILOSOFIA & CIÊNCIAS HUMANAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA – 19
1º. Semestre de 2009

DISCIPLINA

CÓDIGO / TURMA

NOME

HH758 A

TÓPICOS ESPECIAIS EM HISTÓRIA LVIII

PRÉ-REQUISITOS

HH183/ AA200

CARGA HORÁRIA: (Nº DE HORAS POR SEMANA)

TEORIA 02

PRÁTICA 02

LABORATÓRIO 00

ORIENTAÇÃO 02

ESTUDO 00

ATIVIDADE À DISTÂNCIA:

HORAS AULA EM SALA 04

CRÉDITOS:

06

HORÁRIO:

2ª f. 14h00 às 18h00

PROFESSOR (A) RESPONSÁVEL

CONTATO:

Luciano Migliaccio

PED: A () B (X) ou C ()

Maria do Carmo Couto da Silva

mariadocarmo.couto@gmail.com

PAD

EMENTA

Esta disciplina terá seu programa definido em função das pesquisas que se realizam no Departamento de História e das discussões prévias entre alunos e professores.

PROGRAMA

O curso será dedicado à análise da produção em arte realizada no Brasil no século XIX e da historiografia mais recente sobre o assunto.

O cenário artístico brasileiro no século XIX encontra-se amplamente ligado à atividade da Academia Imperial de Belas Artes, a principal instituição de ensino da época, que promovia também a divulgação da produção realizada no país, por meio das Exposições Gerais de Belas Artes. A análise das obras criadas no Brasil nesse período revela especificidades do meio local, assim como um claro diálogo com a arte europeia. O curso pretende ainda abranger a atividade de artistas não diretamente relacionados à Academia, como as obras de viajantes estrangeiros que registraram a paisagem, tipos humanos e cenas do cotidiano, ajudando a constituir o imaginário da nação.

PLANO DE DESENVOLVIMENTO

A disciplina deverá permitir ao aluno utilizar-se dos conceitos de história da arte e da cultura para desenvolver padrões críticos de análise de obras de arte, percebendo-as no contexto histórico em que foram realizadas. Durante o curso serão realizados estudos formais e temáticos sobre diversos gêneros de trabalhos artísticos. Será proposta a leitura e interpretação de novos textos historiográficos sobre o assunto e ainda a análise de fontes primárias.

O curso abordará os seguintes tópicos:

- A historiografia sobre arte brasileira no século XIX.
- A Missão Artística Francesa.
- A pintura de história e retrato oficial.
- A arte dos viajantes: a pintura de paisagem e o registro dos costumes.
- A ilustração científica.
- A Academia Imperial de Belas Artes: principais diretores, professores e alunos e sua produção artística.
- O monumento a D. Pedro I, no Rio de Janeiro.
- A guerra do Paraguai e a pintura de batalhas no Brasil.
- A caricatura no Segundo Império.
- A renovação da pintura de paisagem: a constituição do Grupo Grimm.
- Pintura e escultura nos anos 1880: o realismo, a obra moderna e a cena de gênero.
- A crítica de arte no século XIX.
- A república e as artes. A criação da Escola Nacional de Belas Artes.
- O fim do século: as novas inquietações artísticas e as tendências européias.

BIBLIOGRAFIA

- BALABAN, Marcelo. *Poeta do lápis: a trajetória de Angelo Agostini no Brasil imperial - São Paulo e Rio de Janeiro - 1864-1888 / Campinas, SP : [s.n.], 2005. Tese (doutorado) - Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Filosofia e Ciências Humanas.*
- BELLUZZO, Ana Maria de Moraes. *O Brasil dos viajantes*. São Paulo: Metalivros, 1994. v. 3: A construção da paisagem.
- CAMPOFIORITO, Quirino. *História da Pintura Brasileira no Século XIX*. Rio de Janeiro: Pinakothek, 1983. 5v.
- CARVALHO, José Murilo de. *A formação das almas: o imaginário da república no Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- COLI, Jorge. *Como estudar a arte brasileira do século XIX?* São Paulo: Senac, 2005. (Livre Pensar, 17).
- COLI, Jorge; XEXÉO, Mônica F. Braunschweiger. *Vitor Meireles, um artista do império*. Rio de Janeiro: MNBA; MON, 2004.
- COSTA, Angyone. *A Inquietação das abelhas*. Rio de Janeiro: Pimenta de Mello & Cia., 1927.
- COTRIM, Álvaro. *Pedro Américo e a caricatura*. Rio de Janeiro: Pinakothek, 1983. (Coleção História da pintura brasileira, 7)
- DIAS, Elaine Cristina. *Debret, a pintura de história e as ilustrações de corte da "Viagem pitoresca e histórica ao Brasil"*. Campinas, SP : [s.n.], 2001. Dissertação (mestrado em História) - Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Filosofia e Ciências Humanas.

DIAS, Elaine. *Félix-Émile Taunay: Cidade e Natureza no Brasil*. Campinas: [s.n.], 2005. Tese (Doutorado em História) - Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Filosofia e Ciências Humanas.

DIENER-OJEDA, Pablo. *Rugendas 1802-1858*. Trad. Maria de Fátima Costa. Introd. Aracy Amaral. Augsburg: Wissner, 1997.

DUQUE-ESTRADA, Luis Gonzaga. *A arte brasileira*. Campinas: Mercado de Letras, 1995. (Coleção Arte: Ensaios e Documentos), p.235-256.

DUQUE-ESTRADA, Luis Gonzaga. *Contemporâneos: pintores e escultores*. Rio de Janeiro: Benedicto de Souza, 1929.

EULÁLIO, Alexandre. O século XIX. In: MARINO, João (org.). *Tradição e ruptura: síntese de arte e cultura brasileiras*. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 1984, p.117-121.

FERREIRA, Félix. *Belas Artes: Estudos e Apreciações*. Rio de Janeiro: Baldomero Carqueja Fuentes Editor, 1885.

GALVÃO, Alfredo. Félix Emílio Taunay e a Academia das Belas Artes. *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, Rio de Janeiro, n.16, 1967, p.137-217.

GALVÃO, Alfredo. Manuel de Araújo Porto-Alegre: sua influência na Academia Imperial de Belas Artes e no meio artístico do Rio de Janeiro. In: *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, nº 14, Rio de Janeiro, 1959.

LEMONS, Renato (org.). *Uma história do Brasil através da caricatura: 1840/2001*. Rio de Janeiro: Bom Texto: Letras e Expressões, 2001.

LEVY, Carlos Roberto Maciel. *Exposições gerais da Academia Imperial e Escola Nacional de Belas Artes: período monárquico*. Rio de Janeiro: Pinakothek, 1990.

LEVY, Carlos Roberto Maciel. *Giovanni Battista Castagneto 1851-1900: o pintor do mar*. Rio de Janeiro: Pinakothek, 1982.

LEVY, Carlos Roberto Maciel. *O Grupo Grimm*. Prefácio Quirino Campofiorito. Rio de Janeiro: Pinakothek, 1980.

LIMA, Valeria Alves Esteves. *A viagem pitoresca e histórica de Debret*. Campinas, SP : [s.n.], 2003. Tese (doutorado) - Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Filosofia e Ciências Humanas.

MARQUES, Luiz (coord.). *Catálogo do Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand*. São Paulo: Prêmio, 1998.

MELLO Júnior, Donato. *Pedro Américo de Figueiredo 1843-1905*. Algumas singularidades de sua vida e de sua obra. Rio de Janeiro: Pinakothek, 1983. (Coleção História da pintura brasileira, 6)

MIGLIACCIO, Luciano. O século XIX. In: MOSTRA DO REDESCOBRIMENTO, 2000, São Paulo. *Arte do século XIX*. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo: Associação Brasil 500 anos Artes Visuais, 2000.

MIGLIACCIO, Luciano. Rodolfo Amoedo: o mestre, deveríamos acrescentar. In: MARQUES, Luiz (Org.). *30 mestres da pintura no Brasil*. São Paulo: Masp, 2001, p. 30-36.

MILLIET, Maria Alice. *O corpo do herói*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

O BRASIL redescoberto. Curadoria geral: Carlos Martins. Rio de Janeiro: Paço Imperial, 1999.

PARREIRAS, Antonio. *História de um pintor: contada por ele mesmo*. Niterói: Niterói Livros, 1999.

REIS JÚNIOR. *Belmiro de Almeida 1858-1935*. Prefácio Quirino Campofiorito. Rio de

Janeiro: Pinakothek, 1984. (Série prata, 10).

ROSA, Angelo de Proença (org.). *Victor Meirelles de Lima (1832-1903)*. Rio de Janeiro: Pinakothek, 1982.

ROSA, Angelo de Proença. Os irmãos Bernardelli. In: SOUZA, Wladimir Alves (org.). *Aspectos da Arte Brasileira*. Rio de Janeiro: Funarte, 1982, p.72-82.

RUBENS, Carlos. *Vítor Meireles: sua vida e sua obra*. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1945.

SALGUEIRO, Valéria. *Antonio Parreiras: notas e críticas, discursos e contos*. Niterói: EDUFF, 2000.

SILVA, Maria do Carmo Couto. *A obra Cristo e a mulher adúltera e a formação italiana do escultor Rodolfo Bernardelli*. Campinas, 2005. 271p. Dissertação (Mestrado em História) - Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Estadual de Campinas.

SILVA, Rosângela de Jesus. *A crítica de arte de Angelo Agostini e a cultura figurativa do final do Segundo Reinado*. Campinas, SP : [s.n.], 2005. Dissertação (Mestrado em História) - Universidade estadual de Campinas, Instituto de Filosofia e Ciências Humanas.

SLENES, Robert. As Provações de um Abraão Africano: A Nascente Nação Brasileira na Viagem Alegórica de Johann Moritz Rugendas. *Revista de História da Arte e Arqueologia*, nº. 2, pp. 271-536.

SOUZA, Iara Lis Franco Schiavinatto Carvalho. *Das tramas do ver: Belmiro de Almeida*. Campinas, [SP : s.n.], 1990. Dissertação (mestrado) - Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Artes.

SOUZA, Karen Fernanda Rodrigues de. *As cores do traço: paternalismo, raça e identidade nacional na Semana Ilustrada (1860-1876)*. Campinas, SP : [s.n.], 2007. Dissertação (Mestrado em História) - Universidade Estadual de Campinas. Instituto de Filosofia e Ciências Humanas.

TAUNAY, Affonso de E. *A Missão Artística de 1816*. Brasília: Universidade de Brasília, 1983. (Temas brasileiros, 34).

TORAL, André Amaral de. *Imagens em desordem: a iconografia da Guerra do Paraguai*. São Paulo: Humanitas FFLCH/USP, 2001.

WEISZ, Suely de Godoy. *Estatuária e Ideologia: monumentos comemorativos de Rodolpho Bernardelli no Rio de Janeiro*. Dissertação (Mestrado em História da Arte) - Escola de Belas Artes, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 1996.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

A avaliação, operacionalizada ao longo do curso, levará em conta:

- 1.. Seminário(s) feito(s) pelo aluno;
2. Trabalho escrito final

a. Os Seminários tratarão de obras (pinturas ou esculturas) feitas por artistas brasileiros no século XIX. Eles serão realizados individualmente ou em duplas, com duração de 20 minutos. O tema será a análise formal e temática de uma obra de artista abordado no curso, previamente definida com a professora.

b. O Trabalho Escrito Final deverá ser dissertativo: análise de tema relacionado à atividade artística no Brasil durante o século XIX.

HORÁRIO DE ATENDIMENTO A ALUNOS

Segunda-feira – 10:00 - 12:00 horas ((marcar com antecedência – contato por e-mail:
mariadocarmo.couto@gmail.com)