



INSTITUTO DE FILOSOFIA & CIÊNCIAS HUMANAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA – 19
1º. Semestre de 2009

DISCIPLINA

CÓDIGO / TURMA NOME

| | |
|----------------|--|
| HH757 A | TÓPICOS ESPECIAIS EM HISTÓRIA LVII “A ESCRITA DE SI: SUBJETIVIDADE, GÊNERO E IMAGINAÇÃO” |
|----------------|--|

PRÉ-REQUISITOS

| |
|--------------|
| HH183/ AA200 |
|--------------|

CARGA HORÁRIA: (Nº DE HORAS POR SEMANA)

| | | | | |
|------------------------|------------|-------------------|-----------------------|-----------|
| TEORIA 02 | PRÁTICA 02 | LABORATÓRIO 00 | ORIENTAÇÃO 02 | ESTUDO 00 |
| ATIVIDADE À DISTÂNCIA: | | | HORAS AULA EM SALA 04 | |

CRÉDITOS:

| |
|----|
| 06 |
|----|

HORÁRIO:

| |
|----------------------|
| 6ª f. 08h00 às 12h00 |
|----------------------|

PROFESSOR (A) RESPONSÁVEL

CONTATO:

| | |
|----------------|--|
| Margareth Rago | marga_rago@uol.com.br |
|----------------|--|

PED: A () B () ou C (X)

| | |
|-------------------|--|
| Rosa Maria Giatti | |
|-------------------|--|

PAD

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

EMENTA

| |
|---|
| Esta disciplina terá seu programa definido em função das pesquisas que se realizam no Departamento de História e das discussões prévias entre alunos e professores. |
|---|

PROGRAMA

| |
|--|
| “A Escrita de Si: subjetividade, gênero e imaginação” Por que somos levados a arquivar a própria vida? A que necessidades responde o desejo de armazenar documentos, cartas, bilhetes, pedaços de papel, confeccionar diários, colecionar fotos, colher impressões digitais, guardar pequenos objetos pessoais, aos quais nos |
|--|

agarramos com tanta intensidade? A escrita de si assume múltiplas formas, de anotações pessoais ao livro de memórias e à autobiografia, e revela a importância de constituir um porto-seguro para o eu ameaçado no mundo da velocidade e da fluidez. Preservar o passado, garantir sua continuidade e presença, de um lado; de outro, a constituição da própria subjetividade na escrita visa manifestar, muitas vezes, um contra-poder às imagens que o poder nos impõe, aos estereótipos que ameaçam nos capturar, aos processos de identificação e de sujeição impostos do exterior. Em especial, a escrita feminina, no passado permitia criar um espaço próprio de liberdade, como lembra Virginia Woolf, em *Um quarto todo seu*.

O curso focaliza a importância que assumem historicamente as narrativas de si na Modernidade, com o declínio da esfera pública e a valorização do privado e da intimidade, lugar onde o indivíduo pretende refugiar-se e defender-se das ameaças do mundo público, mas, ao mesmo tempo, onde abre espaço para conectar-se com o mundo através do texto, da escrita à leitura. Explora as relações entre História, Memória e Literatura no contexto dessas discussões, atravessadas pela questão do gênero e pelo debate sobre a escrita feminina.

PLANO DE DESENVOLVIMENTO

1. A escrita de si como modo de subjetivação
2. A escrita de si como refúgio do eu na Modernidade
3. A escrita de si na relação com o outro
4. Relembrar a própria vida: memória afetiva, memórias da dor
5. A escrita do gênero: autobiografias femininas e diários íntimos

BIBLIOGRAFIA

- AGAMBEN, G. *Profanações*. São Paulo:Boitempo, 2007
- ARTIÈRES, P. *Clinique de l'Écriture*. Une histoire du regard médical sur l'écriture. Paris: Institut Sybthelabo, 1998.
- _____. “Arquivar a própria vida”, CPDOC. Acesso no site da FGV
- BRAIDOTTI, R *Sujetos Nômades*. B. Aires/Barcelona/México: Paidós, 2000
- CORBIN, A “O segredo do indivíduo”. In: PERROT, M. (org.) - *História da Vida Privada*. Vol. 4.. São Paulo: Companhia das Letras, 1991, pps.419-501.
- COURTINE, JJ;HAROCHE, C. *História do Rosto*. Expressar e calar as suas emoções (do século XVI ao início do século XIX).Lisboa: Teorema, 1988
- _____;CORBIN, A; VIGARELLO, G. *História do Corpo*. Vol. 3. Petrópolis: Vozes, 2008
- DEL PRIORE, M; BASSANEZZI, C. (Org).*História das mulheres no Brasil*. São Paulo: Contexto, 1995
- DELEUZE, G. *Conversações*. São Paulo: Editora 34, 1990.
- DERRIDA, J. *Papel-Máquina*. São Paulo: Estação Liberdade, 2004.
- DUBY, G.; PERROT, M.*História da Vida Privada*. 3 vols.SP: Companhia das Letras
- FOUCAULT, M. *A Hermenêutica do Sujeito*. SP: Martins Fontes, 2004
- _____. “A escrita de si”. *Dits et Écrits*. vol.4. Paris: Gallimard, 1994.
- _____. *Dits et Écrits*. 4 vols. Paris: Gallimard, 1994.
- _____. *Le Gouvernement de Soi et des Autres*. Paris: Seuil/Gallimard, 2008
- FRIEDLANDER, S. (Org.) *En torno a los limites de la representación*. El nazismo y la

- solución final. Bernal: Univ. Nacional de Quilmes, 2007.
- FUNARI, P.P.;RAGO, M. (Org.) *Subjetividades Antigas e Modernas*. São Paulo: Annablume, 2008
- GAGNEBIN, J-M. “No Feminino Plural”. In: TIBURI, M.;VALLE, B. *Mulheres, Filosofia ou Coisas do Gênero*. Sta. Cruz do Sul: EDUNISC, 2008
- _____*Lembrar, Escrever, Esquecer*. São Paulo: Editora 34, 2006
- GARRETAS, M. M. R. *Nombrar el mundo en femenino*. Barcelona: Icaria, 1994
- GARCIA, C.C. *Hambre del Alma*. Escritoras e o banquete de palavras. SP: Limiar, 2007
- GOMES, C; PRZYBYCIEN, R (Org.). *Poetas mulheres que pensaram o século XX*. Curitiba: Editora UFPR, 2007.
- GUATTARI, F. *Caosmose: um novo paradigma estético* - SP: Editora 34, 1992
- IONTA, Marilda. *As cores da amizade*. São Paulo: Annablume, 2006
- LEJEUNE, P. *O pacto autobiográfico*. De Rousseau à Internet. Belo Horizonte: Ed. da UFMG, 2008
- LOURO, G. L. *Gênero, Sexualidade e educação*. Petrópolis: Vozes,1997
- NOVAES, F. *História da Vida Privada no Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras.
- RAGO, M. ;VEIGA NETO, A . *Figuras de Foucault*. Belo Horizonte: Autêntica, 2006
- _____*“Feminizar é preciso. Por uma cultura filógena”*. *São Paulo em Perspectiva*, Revista da Fundação SEADE, vol.15, n.3, p.58-66, jul-set 2001.
- _____*“Feminismo e subjetividade em tempos pós-modernos”* In: Cláudia Costa Lima e Simone Pereira Schmidt (org). *Poéticas e políticas feministas* Florianópolis: Editora das Mulheres, 2004.
- RICHARD, N. *Intervenções Críticas. Arte, cultura, gênero e política*. Belo Horizonte: UFMG,2002
- RICOEUR, P. *Sí mismo como Outro*. Madrid: Siglo XXI, 1996.
- ROSA, S. O. “A escrita de si na situação de tortura e isolamento: as cartas de Manoel Raimundo Soares”.Revista História, Imagem e Narrativas (PPGHC/UFRJ), 7 Edição, p. 1 17, 2008. acesso em www.historiaimagem.com.br/edicao7setembro2008/edicao7.php
- _____*“Eu era Nilce, mas também Vera, Regina, Mônica”* In: Seminário Internacional Fazendo Gênero 8: corpo, violência e poder, 2008, Florianópolis. Fazendo Gênero 8: Corpo, violência e poder. Florianópolis : Editora Mulheres, 2008. v. 1. p. 1-7.
- SCHIMID, W. “Da ética como estética da existência”, *Margem*, Faculdade de Ciências Sociais PUC-SP/EDUC, 5, 1996, pp.149-156
- SELIGMANN-SILVA, M.; NESTTROVSKI, A . *Catástrofe e Representação*. São Paulo: Escuta, 2000.
- SILVA, Mário A. Medeiros da. *Os escritores da guerrilha urbana*. Literatura de testemunho, ambivalência e transição política (1977-1984). SP: Annablume, 2008.
- STEVENS, C; SWAIN, T.N. *A Construção dos Corpos*. Perspectivas Feministas. Ilha de S.C: Ed. Mulheres, 2008.
- SWAIN, T. N.; MUNIZ, Diva G. (Org.) *Mulheres em ação. Práticas discursivas, práticas políticas*. Florianópolis: Editora Mulheres, Belo Horizonte: PUC- Minas, 2005.
- _____. “Velha eu? Auto-retrato de uma feminista”. In: RAGO, M; VEIGA-NETO, A. (Org.) *Figuras de Foucault*. Belo Horizonte: Autêntica, 2006, pp. 261-270.
- TELLES, N *Inscrições*. São Paulo: Nat Editorial, 2004.
- _____*Encantações Escritoras e imaginação literária no Brasil do século XIX*. São Paulo: Nat Editorial,1998.
- TIBURI, M.;VALLE, B. *Mulheres, Filosofia ou Coisas do Gênero*. Sta. Cruz do Sul:

EDUNISC, 2008

TVARDOVSKAS, L. *Corpo e gênero na produção de artistas visuais brasileiras*, mestrado, Programa de Pós-Graduação em História, UNICAMP, 2008.

VEIGA NETO, A. et alli. *Cartografias de Foucault*. Belo Horizonte: Autêntica, 2008

VEYNE, P. *Sêneca y el Estoicismo*. México: Fondo de C. Economica, 1995

WOOLF, V. *Um Teto Todo Seu* (1928). São Paulo: Círculo do Livro, s/d.

FONTES

- autobiografias
- diários
- memórias da dor, do exílio ou tortura
- memórias afetivas

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Participação ativa em sala de aula; realização de seminários individuais ou em grupo; trabalhos escritos realizados ao longo do curso; trabalho final.

HORÁRIO DE ATENDIMENTO A ALUNOS

6as.feiras das 14-17HS