



INSTITUTO DE FILOSOFIA & CIÊNCIAS HUMANAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA – 19
1º. Semestre de 2009

DISCIPLINA

CÓDIGO / TURMA

NOME

HH755 A

TÓPICOS ESPECIAIS EM HISTÓRIA LV

PRÉ-REQUISITOS

HH183/ AA200

CARGA HORÁRIA: (Nº DE HORAS POR SEMANA)

TEORIA 02

PRÁTICA 02

LABORATÓRIO 00

ORIENTAÇÃO 02

ESTUDO 00

ATIVIDADE À DISTÂNCIA:

HORAS AULA EM SALA 04

CRÉDITOS:

06

HORÁRIO:

5ª f. 14h00 às 18h00

PROFESSOR (A) RESPONSÁVEL

CONTATO:

José Alves de Freitas Neto

jafneto@unicamp.br

PED: A () B () ou C ()

PAD

EMENTA

Esta disciplina terá seu programa definido em função das pesquisas que se realizam no Departamento de História e das discussões prévias entre alunos e professores.

PROGRAMA

O Tópico “Cultura e Política na América Latina Contemporânea (séculos XIX e XX)” tem como objetivo central analisar as relações entre cultura e política na América Hispânica após os processos de independência até o final do século XX. A abordagem contemplará textos de intelectuais, literatos e políticos a partir das análises produzidas pela historiografia americanista do período.

Ao elege a política e a cultura procuramos enaltecer os processos históricos e suas significações em diferentes códigos da produção cultural hispano-americana. A circulação das idéias e seus desdobramentos entre intelectuais, movimentos artísticos e diferentes grupos sociais será priorizada ao longo do curso, que além dos textos escritos, contemplará a produção audiovisual recente em momentos específicos.

OBSERVAÇÃO

- Grande parte da bibliografia estará disponível **exclusivamente** em língua espanhola;
- Leituras integrais de obras serão definidas com a turma ao início do curso;

PLANO DE DESENVOLVIMENTO

1. A temática da cultura e da política na historiografia latino-americana
2. A história político-intelectual e seus problemas na América Latina
3. Intelectuais e a vida política latino-americana
4. Recortes e abordagens sobre processos históricos e a produção de intelectuais, políticos e literatos latino-americanos
 - 4.1- Discursos fundacionais na Argentina, México e Uruguai
 - 4.2- Os intelectuais do início do século XX: Vasconcelos, Mariátegui e Henríquez Ureña
 - 4.3- A política e o Real Maravilloso: Alejo Carpentier, Cuba e Haiti
 - 4.4- A literatura a partir de 1950 e o “boom literário” – ressonâncias culturais e políticas: Juan Rulfo, Jorge Luis Borges, Gabriel Garcia Márquez, Julio Cortázar
 - 4.5- A produção audiovisual: em busca de uma linguagem própria – Cuba, México e Argentina
 - 4.6- Populismos e produção cultural: muralismo mexicano e literatura
 - 4.7- Ditaduras: memórias, fragmentos e produção cultural na Argentina
 - 4.8- As crises dos anos 1990: agendas políticas e culturais em torno da modernização no México e Argentina.

BIBLIOGRAFIA

- ABRAMSON, Pierre-Luc. *Las utopias sociales en América Latina en el siglo XIX*. México: FCE, 1999.
- AINSA, Fernando. *Identidad Cultural de Iberoamérica em su narrativa*. Madrid: Editorial Gredos, 1986.
- ALBERDI, Juan Bautista. *Fundamentos da organização política da Argentina*. Campinas: Ed. Unicamp, 1994.
- BOLÍVAR, Simón. *Escritos Políticos*. Campinas: Ed. Unicamp, 1992.
- CANCLINI, Néstor García. *Culturas híbridas*. S. Paulo: Edusp, 1997.
- CHIAPINI, Lúcia e AGUIAR, Flávio. *Literatura e História na Am. Latina*. S. Paulo: Edusp.
- CORTÁZAR, Julio. “A literatura latino-americana à luz da história contemporânea” in. *Obra Crítica*. v. 3. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.
- FLORESCANO, Enrique. (coord.) *Espejo Mexicano*. México: FCE, 2002
- FUNES, Patricia. *Salvar la nación: intelectuales, cultura y política en los años veinte latinoamericanos*. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2006.
- GUERRA, F.X. *Modernidad e Independencias: ensayos sobre las revoluciones hispánicas*. Madrid: Ed. Mapfre, 1992.
- JITRIK, Noé (org.) *Historia Crítica de la Literatura argentina*. Buenos Aires: Emecé editores, 2003.
- JOZEF, Bella. *História da Literatura Hispano-americana*. 4ª ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves; Ed.UFRJ, 2005.
- MÁRQUEZ, Gabriel García. *Cem Anos de Solidão*. 45ª ed. - S. Paulo: Record, 1998.

_____. *O general em seu labirinto*. 5. ed.. S. Paulo: Record, 1997.

MARTÍ, José. *Nossa América*. São Paulo: Hucitec.

MITRE, Antonio. *O dilema do centauro: ensaios de teoria da história e pensamento latino-americano*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2003.

MORSE, Richard. *O espelho de Próspero: cultura e ideais nas Américas*. S. Paulo: Companhia das Letras, 1998.

PALTÍ, Elias J. *El tiempo de la política: el siglo XIX reconsiderado*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2007

PAZ, Octavio. *O Labirinto da Solidão e Post-Scriptum*. Editora Paz e Terra. São Paulo – SP, 1992.

POLAR, Antonio Cornejo. *O Condor Voa – Literatura e Cultura Latino-Americanas*. Belo Horizonte: UFMG, 2000.

PIZARRO, Ana. *América Latina: Palavra, Literatura e Cultura*. Campinas: Ed. Unicamp, 1994 (3 v.)

PRADO, Maria Lígia C. *América Latina no século XIX: tramas, telas e textos*. São Paulo/Bauru: Edusp/Edusc, 1999.

RAMA, Angel. *A cidade das letras*. S. Paulo: Brasiliense.

_____. *Literatura, Cultura e Sociedade na América Latina*. Belo Horizonte. Ed. UFMG, 2008.

RODÓ, José Enrique. *Ariel*. Campinas: Ed. Unicamp, 1991.

ROMERO, José Luis. *América Latina: as cidades e as idéias*. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 2004.

ROUQUIÉ, Alain. *O Estado militar na América Latina*. S. Paulo: Alfa-Ômega, 1984.

RULFO, Juan. *Pedro Páramo & Chão em chamas*. S. Paulo: Record, 2004.

SÁNCHEZ, Luis Alberto. *Processo y contenido de la novela hispano-americana*. Madri: Editorial Gredos, 1953.

SARLO, Beatriz. *Tiempo Pasado: cultura de la memoria y giro subjetivo: una discusión*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2005.

_____. *Cenas da vida pós-moderna: intelectuais, arte e videocultura na Argentina*. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 2004.

SARMIENTO, Domingos F. *Facundo – Civilização ou Barbárie*. – Petrópolis: Vozes, 1997.

SOMMER, Doris. *Ficções de fundação: os romances nacionais da América Latina*. Belo Horizonte. Ed. UFMG: 2004.

TRILLO, Mauricio Tenorio. *Argucias de la Historia: siglo XIX, cultura y “América Latina”*. México: Piados, 1999.

ZEA, Leopoldo (org.) *Fuentes de la cultura latinoamericana*. México: FCE, 1993 (3 v.).

_____. *América Latina en sus ideas*. México: Siglo XXI editores, 1986.

P.S. Bibliografia Complementar será indicada no início do curso de acordo com a programação de cada aula.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

- Participação nas aulas e atividades propostas
- Seminários

- Trabalho escrito
- Prova escrita
- Exame para os alunos que não obtiverem a média

HORÁRIO DE ATENDIMENTO A ALUNOS

A serem agendados por email: jafneto@uol.com.br preferencialmente às 4as e 5as feiras.